



REGLAMENTO COMPETICIÓN PATINAJE ARTÍSTICO-2019

Traducido al Castellano

EN CASO DE INTERPRETACIÓN DEL CONTENIDO PREVALECE LA VERSIÓN EN INGLÉS

IMPRESIÓN ARTÍSTICA

Por World Skate Artistic Technical Commission



Índice

1	PROPIEDAD.....	2
2	IMPRESIÓN ARTÍSTICA.....	2
3	HABILIDADES DE PATINAJE	3
	3.1 Calidad	3
	3.2 Porte (postura).....	3
	3.3 Dificultad	3
	3.4 Direccionalidad	4
	3.5 Patinaje de equipo (grupos o parejas).....	4
4	TRANSICIONES.....	4
	4.1 Variedad	4
	4.2 Dificultad	4
	4.3 Complejidad.....	4
	4.4 Continuidad - calidad	4
	4.5 Patinaje de equipo (grupos o parejas).....	4
5	PERFORMANCE	4
	5.1 Personalidad y habilidades teatrales.....	4
	5.2 Habilidades del movimiento.....	4
	5.3 Intención Emocional.....	5
	5.4 Proyección	5
	5.5 Implicación del Equipo (grupo o pareja)	5
6	COREOGRAFÍA.....	5
	6.1 Diseño	5
	6.2 Intención Coreográfica	5
	6.3 Diseño y dimensiones del cuerpo	5
	6.4 Relación musical	6
	6.5 Patinaje de Equipo (grupo o pareja)	6
7	COMPONENTES DEL PROGRAMA.....	6
8	GUÍAS BÁSICAS CON RANGOS DETALLADOS	7
	8.1 Senior.....	7
	8.2 Junior.....	10
	8.3 Juvenil.....	13
	8.4 Cadet, Espoir, Mini and Tods.....	15
9	LÍNEAS BÁSICAS	18

1 PROPIEDAD

Este documento ha sido escrito y editado por la Comisión Técnica de WORLD SKATE ARTISTIC, por lo tanto, no se puede copiar.

2 IMPRESIÓN ARTÍSTICA

La puntuación de Impresión Artística consistirá en la suma de 4 componentes. Para cada uno de ellos, los jueces otorgarán notas que irán desde el 0.25 al 10 (ó al 9, 8 ó 7 dependiendo de la categoría), permitiéndose incrementos en las marcas en intervalos de 0,25 (por ejemplo: 0.25, 0.50, 0.75, 1.00, 1.25, etc.)

- Habilidades de Patinaje
- Transiciones
- Performance
- Coreografía/Composición

Los rangos de puntuación por categoría son:

- Senior, la nota máxima será de 10.0.
- Junior, la nota máxima será de 9.0.
- Youth, la nota máxima será de 8.0.
- Cadet, Espoir, Minis, Tots la nota máxima será de 7.0

El resultado de la nota de impresión artística será multiplicado por un factor determinado que dependerá de cada disciplina y categoría en la que se compita:

CATEGORÍA/MODALIDAD	PROGRAMA CORTO / STYLE DANZA -DANZA OBLIGATORIA	PROGRAMA LARGO / DANZA LIBRE
Junior and Senior		
Libre femenino	1,0	1,6
Libre masculino	1,0	1,8
Parejas de Artístico	1,0	1,8
Parejas Danza y Sólo Danza	1,0	1,3
Juvenil		
Libre femenino	1,0	1,4
Libre masculino	1,0	1,6
Parejas de Artístico	1,0	1,4
Parejas Danza y Sólo Danza	0,8	1,2
Cadete		
Libre femenino	1,0	1,2
Libre masculino	1,0	1,4
Parejas de Artístico	1,0	1,4
Parejas Danza y Sólo Danza	0,8	1,2
Infantil		
Libre femenino	0,8	1,0
Libre masculino	0,8	1,0
Parejas de Artístico	0,8	1,0
Parejas Danza y Sólo Danza	0,8	1,0

Alevín y Benjamín		
Libre femenino		0,8
Libre masculino		0,8
Parejas de Artístico		0,8
Parejas Danza y Sólo Danza	0,6	0,8

3 HABILIDADES DE PATINAJE

Es la capacidad general de “patinar bien” que demuestra el deportista

Los siguientes puntos son los siete errores graves en el patinaje:

- Rodillas totalmente extendidas.
- Cuerpo inclinado hacia adelante.
- Empujarse sobre los frenos.
- Punto de equilibrio en la parte incorrecta del patín
- Empujes incompletos
- Abuso de pasos cortos y desiguales
- Patinaje sin filos o con filos poco profundos (plano)

3.1 Calidad

¿Te ha hecho el patinador olvidar que va sobre patines?

- El equilibrio se considera el manejo de patinaje sobre un pie; es la relación de las ruedas con la superficie de patinaje.
- La seguridad de los filos y la precisión en la que se coloca el pie en todos los pasos.
- Curvas controladas, mostrando filos profundos, impulso y fluidez tanto a la entrada como a la salida de todos los giros.
- Variedad en la utilización de la potencia/energía, la velocidad y la aceleración en plena consonancia con la música.
- Utilización de la rodilla portante y los tobillos con habilidad para mostrar un patinaje fácil y sin esfuerzo.
- Limitación en el uso de pasos con mucha preparación, líneas rectas o excesivos pasos cruzados (correr hacia adelante o hacia atrás).
- Un indicador de debilidad en este apartado sería el uso de giros con mucha preparación, planos y el uso del taco para empujarse.
- Otro indicador de debilidad sería el uso excesivo del patinaje sobre dos pies.

3.2 Porte (postura)

- Control en el uso de los movimientos corporales manteniendo en todo momento un excelente centro de gravedad (punto de equilibrio).
- Postura y alineación de hombros y brazos con un uso correcto de las inclinaciones.
- La extensión de la línea de la cabeza, brazos, piernas, manos y pies, mientras se mantiene un núcleo estable.
- Todo el abanico de movimientos debe ser realizado con energía y control.
- Un indicador de debilidad en este apartado sería la inclinación constante del cuerpo desde la cintura o la falta de extensión y control en la conclusión de los movimientos (dejar el movimiento a medias).

3.3 Dificultad

- El uso inteligente de toda la gama de giros y pasos.
- Aumentar la profundidad de filos tanto antes como después de los giros, mientras se mantiene la velocidad y el impulso de origen.
- ¿Qué dificultad tienen los giros (dificultad vs calidad)? ¿Son realizados fácil y virtuosamente?

3.4 Direccionalidad

¿Se ha utilizado todas las direcciones?

- Ejemplos: Adelante y atrás, horario y anti-horario, y rotaciones en ambas direcciones. O por el contrario ¿Hay algún giro o sentido que predomina?

3.5 Patinaje de equipo (grupos o parejas)

- Domino de la técnica similar y muestra de movimientos al unísono.

4 TRANSICIONES

Son los movimientos que conectan todos los elementos que permiten usar lo mínimo posible el paso cruzado simple (correr hacia adelante o atrás sin más).

4.1 Variedad

- De pasos, incluyendo la multidireccionalidad, filos, aguilas, Ina-Bauer, pivotes (canadienses) y el uso de pasos sobre dos pies, etc.
- Además, la cantidad o el uso de giros a un pie incluyendo, treses, rockers, contra-rockings, brackets, bucles, etc

4.2 Dificultad

- Mayor valoración por el uso del cuerpo durante los filos, con la cabeza, los brazos, el tronco y las piernas en movimiento mientras se intrerpreta la música.

4.3 Complejidad

- Trabajo de pies complicado, innovador y variado, con posiciones y movimientos que conecten con fluidez todos los elementos.

4.4 Continuidad - calidad

- Incluyendo las entradas y salidas de los elementos técnicos. Esto supone el uso del patinaje a un pie con filos, movimientos corporales de cabeza, brazos y piernas que actuarán en consonancia con la música.

4.5 Patinaje de equipo (grupos o parejas)

- Carga de trabajo equilibrada y variedad en las “tomadas” (agarres o cogidas)

5 PERFORMANCE

5.1 Personalidad y habilidades teatrales

- Dar vida a la interpretación con el inicio de la música, transformarse o habilidad para acutar.
- Comunicación de emociones mediante el uso de todo el cuerpo; por ejemplo la cara, el cuerpo, los ojos y las manos.
- Implicación personal en la coreografía que muestra al patinador como un artística individual con talento para entretener.
- Capacidad para hacer que el público se meta en el personaje.
- Cautivar y actuar con energía a través de multiples estados de ánimo.

5.2 Habilidades del movimiento

- Se gratificará a los patinadores que muestren una flexibilidad física y un Rango de Movimiento (Range of Motio, ROM) en todos los planos posibles, ya que esto demuestra un alto nivel de habilidad.

- Calidad de movimientos que enfatizan los movimientos tridimensionales y esculturales del cuerpo humano.
- Una amplio abanico de movimientos kinestéticos como espirales, ondas, arcos, contracciones y curvas laterales.

5.3 Intención Emocional

- La estética y la energía de la interpretación musical, en cualquier estilo elegido. Puede ser gracioso, elegante, exquisito, hermoso, atractivo, agradable, encantador, poderoso, intenso, estiloso, artístico, etc.
- El uso de la intención expresiva y la implicación personal. Esto demuestra habilidad en el arte del patinador y su capacidad de proyectar y de comunicar la intención expresiva de la música a los jueces y al público.

5.4 Proyección

- Control del espacio, el tiempo y la energía para cautivar y estar conectado con la interpretación durante todo el programa.
- La habilidad de hacernos sentir que “el tiempo se ha parado” porque el programa se ha pasado rápidamente y nuestra atención ha estado totalmente cautivada durante el mismo.
- Confianza e implicación en la coreografía sin esfuerzo.
- Preguntarse a uno mismo ¿Te sentiste involucrado durante la actuación o solamente mirabas a un deportista patinando mientras sonaba una canción?

5.5 Implicación del Equipo (grupo o pareja)

- Relación entre los miembros del equipo que debe reflejar el carácter de la música.
- El unísono interpretativo es la unión de todos los integrantes del equipo que tienen el mismo grado de sensibilidad con la música y la misma comprensión de los matices musicales.
- Hay una intimidad entre los integrantes del equipo que se caracteriza por una sensación de “rendición” a la música y posiblemente favorecer la creación de un ente mayor que por sí solos.

6 COREOGRAFÍA

6.1 Diseño

- El diseño del programa, el dibujo y el patrón/diseño general (del recorrido).
- La variedad y la ubicación inteligente de todos los elementos sobre la pista, incluyendo la preparación y entrada de todos los integrativos.
- Uso limitado de las preparaciones largas para los elementos técnicos.
- Cambios de dirección durante el programa, rotaciones interiores, circulares, etc.

6.2 Intención Coreográfica

- Habilidad para identificar los temas, las ideas, la historia, el personaje, etc
- Independientemente del tema elegido, debe haber una intención clara porque los movimientos coreográficos deben dar sentido a la música.

6.3 Diseño y dimensiones del cuerpo

- Debe haber presencia de una geometría corporal y movimientos físicos en el espacio, con formas corporales artísticas o el uso de todo el vocabulario de movimientos, que complementen el programa y la música.
- Se debe reflejar diseños visualmente interesantes y físicamente desafiantes del diseño del ser humano.









6.4 Relación musical

- La relación ideal es aquella en la que el patinador y la música aparecen como uno sólo.
- Preguntarse a uno mismo: ¿Los movimientos dan sentido a la música?
- Están los movimientos, incluyendo en ellos los elementos técnicos, sincronizados con el fraseo musical?
- ¿Ha mostrado el patinador habilidad para usar matices y crear interacciones físicas sutiles con la música a través del uso de los tiempos, melodía, ritmo, fraseo musical, armonía, color, textura y matices?

6.5 Patinaje de Equipo (grupo o pareja)

- Responsabilidad compartida del propósito (parejas de artístico, danza y grupos).
- Cada patinador tiene el mismo rol para lograr una composición estética con los mismos pasos, movimientos y con un mismo propósito que la unifiquen.

7 COMPONENTES DEL PROGRAMA

	 4.0	El juez necesita ir “a la caza” de los criterios de los componentes. La ejecución es simple y con un interés limitado. El patinador se pierde con los elementos y se desplaza tanto dentro como fuera de la estructura musical.
	 3.0	Falta de madurez en el patinaje o en la actuación. Uso mínimo de los criterios. Múltiples errores que destruyen el propósito de la idea del programa. El patinador interactúa con la música sólo en los momentos de descanso del programa.
	 2.0	Pocas evidencias del uso de los criterios para cada componente. El juez tiene varias anotaciones negativas en sus papeles. La música suena, pero el patinador rara vez se relaciona con ella.
	 1.0	Poco o ningún uso de los criterios de los componentes. Falta de comprensión de los componentes. La música es sólo un sonido de fondo.

8 GUÍAS BÁSICAS CON RANGOS DETALLADOS

10.0	Superior, Sobresaliente
9.5	Bueno, muy bueno
9.0	Por encima de la media o en la media
8.5	Justo, débil
8.0	Pobre, muy pobre o extremadamente pobre

8.1 Senior

NOTAS	HABILIDADES DE PATINAJE	TRANSICIONES	PERFORMANCE	COREOGRAFÍA
10.0	Excelente control del cuerpo y postura. Increíble inclinación. Acción profunda de la rodilla. Empuje maravilloso. Filos profundos, seguros y realizados aparentemente sin esfuerzo. Giros y pasos elegantes e inteligentes.	Series y secuencias difíciles de pasos, girso y filos entrelazados: Los movimientos y los elementos de patinaje se mueven a la perfección de uno a otro.	Fascinante y extraordinaria capacidad en variaciones de energía y velocidad, personalidad única, excelente interpretación, estilo sofisticado y elegante.	Amplia gama de movimientos inteligentes inspirados en el tema. Uso ingenioso de música, del espacio y simetría. Patrón muy completo y excelente uso del espacio personal. Muy original.
9.5	Excelente postura y control del cuerpo - Excelente inclinación - acción suave de la rodilla - maravilloso empuje - filos profundos y fluidos - pasos y firos elegantes e inteligentes.	Secuencias difíciles e intrincadas de filos/ pasos / giros: los movimientos y los elementos de patinaje fluyen suavemente de uno a otro.	Maravilloso intérprete: variaciones claras y excelentes de energía y velocidad, estilo elegante, personalidad, excelente interpretación.	Variedad de movimientos interesantes que desarrollan el tema - excelente uso de la música / espacio / simetría - patrón muy completo - excelente uso del espacio personal - originalidad.

9.0	Excelente control corporal y postura - Excelente inclinación Acción de la rodilla flexionada- Maravillosos empujes- filos firmes, seguros y fluidos - Pasos y giros estéticamente interesantes.	Secuencias difíciles de filos, pasos y giros - Muy buena variación de movimientos y elementos que demuestren habilidad para patinar. Fluidez de un elemento a otro.	Gran proyección y una implicación emocional clara - Variación fácil de la energía y la velocidad - magnífica postura (porte), líneas corporales excelentes - Excelente habilidad teatral y muy buena interpretación.	Presencia de algunos movimientos interesantes que desarrollan la idea o el tema - Excelente uso del espacio o la simetría - Muy buena caracterización de la música - Complejidad en el diseño - Muy bueno uso del espacio personal - originalidad.
8.5	Muy bueno control corporal y postura - Muy buena inclinación - Gran acción de la rodilla - Muy Buen empuje - Filos con gran seguridad y fluidez. Pasos y giros estéticamente interesantes.	Secuencias difíciles de pasos, giros y filos - Muy buena variación de movimientos y elementos que demuestre elementos para patinar. Todos los elementos están ligados entre sí.	Gran proyección y una implicación emocional clara - Variación en la energía y velocidad - Magnífica postura y líneas corporales - Presencia de habilidad teatral y buena interpretación de la música.	Movimientos interesantes que desarrollan el tema y muy buena caracterización de la música - Muy buen uso del espacio o la simetría - Variaciones difíciles en el diseño - muy buen uso del espacio personal - Búsqueda de la originalidad.
8.0	Muy buen control corporal y postura - Muy buena inclinación - Gran acción de la rodilla - Muy buen empuje - gran seguridad en los filos - Paso y giros bien pulidos e interesantes.	Variación en el diseño de pasos, giros y filos difíciles - Fluidez en la conexión de movimientos y elementos de patinaje.	Buena proyección e implicación - Buena energía, y su variación, y buenos cambios de velocidad - Buen estilo personal (personalidad) - Buena teatralidad e interpretación.	Movimientos interesantes que desarrollan el tema y buena caracterización de la música - Muy buen uso del espacio o la simetría - Variaciones difíciles en el diseño - Buen uso del espacio personal.
7.5	Buena postura- Buena inclinación - Buena acción de la rodilla - Buen empuje - gran seguridad en los filos - pasos y giros pulidos e interesantes.	Variación en el diseño de pasos, giros y filos difíciles - buena variación y calidad en los movimientos y elementos de patinaje.	Variabilidad en las habilidades de proyección - Variación en la energía y la velocidad - excelente porte y líneas corporales - buena teatralidad e interpretación.	Movimientos interesantes que desarrollan el tema y buena caracterización de la música - Buen uso del espacio y la simetría - variaciones difíciles en el diseño - buen uso del espacio personal.
7.0	Buena postura- Buena inclinación - Buena acción de la rodilla - Buen empuje -razonable seguridad en los filos - buena variedad de pasos y giros.	Presencia de secuencias de grandes filos, pasos, giros, elementos de deslizamiento - buena presencia de movimientos y variaciones en los elementos de patinaje - Buena calidad y fluidez de los elementos.	Variación en las habilidades de proyección e implicación - Variación en la velocidad y energía con cierto esfuerzo -Muy buena postura y líneas corporales - Mostrar la personalidad - Buenos intentos de teatralidad e interpretación.	Movimientos interesantes que desarrollan el tema y buena caracterización de la música -Parte del programa está concentrada en un solo lado de la pista - Buena variación en el diseño del espacio personal.
6.5	Postura modesta - Modesta inclinación - Acción de la rodilla moderada - Buen empuje - Filos con una seguridad razonable - Buena variación de giros y pasos.	Presencia de secuencias de grandes filos, pasos, giros, elementos de deslizamiento - Discreta presencia de movimientos y variaciones en los elementos de patinaje (Calidad media).	Poca proyección e implicación - poco cambio de velocidad y poca variación de la energía - buen porte y líneas corporales- muestra de la personalidad - buena intención teatral.	Buenos movimientos que desarrollan el tema y buena caracterización de la música - Parte del programa está concentrado en un solo lado de la pista - Buena variación en el diseño del espacio personal.

6.0	Posutra modesta - Modesta inclinación - Acción de la rodilla moderada - Buen empuje - Filos con una seguridad razonable - Limitación en los tipos de pasos y giros utilizados	Series variadas de filos, pasos, giros y elementos de deslizamiento simples. Buenos movimientos y elementos de patinaje (de una calidad media).	Poca proyección e implicación - poco cambio de velocidad y poca variación de la energía - Porte y líneas corporales correctas- Una pequeña muestra de la personalidad - intención teatral media.	Buenos movimientos que desarrollan el tema aunque floja caracterización de la música - Parte del programa está concentrado en un solo lado de la pista - Buena variación en el diseño - Uso pobre del espacio personal.
5.5	Posición limitada - Inclinación limitada - Acción de la rodilla irregular - empujes irregulares y filos superficiales - limitación en los tipos de giros y pasos utilizados.	Series variadas de filos y pasos y uso de giros y elementos de deslizamiento simple. Movimientos y elementos de patinaje nivel medio.	Proyección e implicación deficientes, sin cambio de velocidad y energía, líneas corporales y postura regulares, personalidad deficiente, intento de teatralidad.	Algunas secuencias de movimientos están ensambladas con la música - El programa está concentrado mayoritariamente en un lado de la pista - No hay caracterización musical - Alguna varación en el diseño - pobre uso del espacio personal.
5.0	No siempre hay postura correcta - presencia de inclinación en ocasiones - no siempre se empuja - Filos y flexión irregular -Pequeña Gama de pasos y giros cortos.	Filos y pasos básicos - Giros y elementos de deslizamiento simples - Carga de trabajo básica en los movimientos y elementos de patinaje.	Proyección e implicación deficientes, sin cambio de velocidad y energía, líneas corporales y postura correctas, personalidad deficiente, intento medio de teatralidad.	Algunas secuencias de movimientos ensambladas con la música - El contenido del programa ésta concentrado en algunas partes de la pista - no hay caracterización musical - alguna variación en el diseño.
4.5	Posición variable - presencia de una inclinación, no siempre - empujes variables - filos y pasos forzados - pequeña acción de la rodilla - Gama de pasos y giros pequeña.	Filos y pasos limitados - giros y elementos de deslizamiento simples - Movimientos y elementos de patinaje de baja calidad.	Habilidades básica de interpretación - falta de fluidéz- incorrecto uso de la energía y su variación. No hay implicación - pobre personalidad - El uso de las habilidades teatrales no se corresponde con el tema elegido.	Algún grupo de moviemientos aislados están ensamblados con la música - el contenido del programa está concentrado en ciertas áreas de la superficie de patinaje - no hay caracterización musical - alguna variación en el diseño.
4.0	Postura variable, pequeñas acciones de rodilla, cierta inclinación en alguna parte, empuje variable, filos planos forzados, pocos pasos y giros.	Pasos básicos - filos/ giros / poses simples - movimientos y elementos de patinaje de mala calidad.	Solo habilidades básicas de interpretación, incorrecta variación de energía, extensión variable, líneas corporales mal definidas, uso de habilidades de teatralidad que no coinciden con la música, mala personalidad, sin implicación.	Un grupo aislado de movimientos que se ajustan a la música, elementos que no se colocan de manera efectiva en la superficie, sin construcción ni caracterización musical -Pocas variaciones en el diseño.
3.0	Correccion postural viarable - empujes variables - inclinación pobre- empujes sobre los frenos - filos y pasos cortos - presencia de algunos pasos y giros .	Pasos básicos - filos, giros y elementos de deslizamiento simples - movimientos y elementos de patinaje de baja calidad.	Habilidades de interpretación limitadas - muy mal uso de la energía - extensión corporal variable - definición de las líneas corporales pobre - uso de la teatralidad póbre - no tiene personalidad - no hay implicación.	Muchos de los movimientos no está ensamblados con la música - los elementos no están eficientemente distribuidos en la pista - No hay construcción ni caracterización musical - algunas variaciones en el diseño.

2.0	Posición débil - No hay flexión - no hay empuje - inclinación pobre - poca energía - empuje sobre los frenos - fillos y giros cortos - pocos giros y pasos.	Predominio de pasos y elementos de deslizamiento simples - movimientos y elementos de patinaje de baja calidad.	Habilidades de interpretación limitada - no hay implicación - no hay energía - extensión corporal pobre - líneas corporales con una pobre definición - pobre uso de las habilidades teatrales - no tiene personalidad.	Muchos de los movimientos no están ensamblados con la música - falta de coherencia - colocación de elementos técnicos y movimientos ilógica - No hay construcción ni caracterización musical - alguna variación en el diseño.
1.0	Posición débil - no hay flexión - falta del uso de la inclinación corporal - empujes pobres - pasos cortos - algunos fillos - alguna muestra de falta de equilibrio - forcejea con los pasos y los giros.	Predominio de pocos fillos, giros, y elementos de deslizamiento simples - no hay movimientos - no hay elementos de patinaje.	Falta de habilidades interpretativas: titubeante - no hay implicación - no hay energía - pequeña extensión corporal - no hay líneas corporales - ausencia de personalidad y teatralidad.	Los movimientos no están ensamblados con la música - falta de coherencia - elementos y movimientos distribuidos por la pista de forma ilógica - no hay ni construcción ni caracterización musical - diseño fácil y circular.
0.25	Posición pobre - no hay flexión - falta de uso de la inclinación - no empuja - pasos cortos y fillos temblorosos - falta de equilibrio - forcejea en la ejecución de pasos y giros.	Completa ausencia de habilidad en fillos básicos y superficiales - pocos o ningún filo - no hay movimientos de deslizamiento - no hay elementos de patinaje.	Falta de habilidades de interpretación: entrecortada - no hay implicación - no hay energía - no hay extensión - no hay líneas corporales - no hay ni personalidad ni teatralidad.	Los movimientos no están ensamblados con la música - uso de movimientos aleatorios - patrón sencillo y circular - ausencia de cualquier tipo de construcción.

8.2 Junior

NOTA	HABILIDADES DE PATINAJE	TRANSICIONES	PERFORMANCE	COREOGRAFÍA
9.0	Excelente postura y control del cuerpo - Excelente inclinación - Buena acción de la rodilla - maravilloso empuje - fillos firmes y seguros - pasos y giros interesantes y con estilo.	Secuencias difíciles de fillos / pasos / giros - muy buena variación en los movimientos y habilidades de patinaje. Todos los elementos fluyen fácilmente de uno a otro.	Proyección y participación emocional muy clara - Variación de la energía y la velocidad realizada con facilidad - excelente porte y líneas corporales - Excelentes habilidades teatrales y muy buena interpretación.	Presencia de algunos movimientos interesantes que desarrollan la idea - excelente uso del espacio / simetría - muy buena caracterización musical - complejidad en el diseño - muy buen uso del espacio personal - originalidad.
8.5	Muy buen control del cuerpo y postura. Muy buena inclinación. Fuerte acción de la rodilla. Muy buen empuje. Fillos fluidos, firmes y seguros. Pasos y giros interesantes realizados con estilo.	Secuencias difíciles de fillos/ pasos / giros - muy buena variación en los movimientos y habilidades de patinaje. Todos los elementos están vinculados entre sí.	Fuerte proyección y clara implicación emocional: variación de la energía y la velocidad, excelente porte y muy buenas líneas corporales, habilidades de teatralidad y una buena interpretación de la música.	Movimientos interesantes relacionados con el tema y muy buena caracterización de la música - muy buen uso del espacio / simetría - variaciones difíciles en el diseño del programa- muy buen uso del espacio personal - Búsqueda constante de la originalidad.

8.0	Muy buen control del cuerpo y la postura. Muy buena inclinación. Fuerte acción de la rodilla. Muy buen empuje. Filos firmes y seguros. Pasos y giros interesantes y ejecutados con pulcritud.	Patrones variados de filos difíciles / pasos / giros realizados con fluidez en la conexión de los movimientos y elementos de patinaje.	Buena proyección e implicación; buena energía y su variación y cambio de velocidad, buena personalidad, buena teatralidad e interpretación.	Movimientos interesantes relacionados con el tema y buena caracterización de la música - muy buen uso del espacio / simetría - variaciones difíciles en el diseño- buen uso del espacio personal.
7.5	Buena postura - Buena inclinación - buena acción de la rodilla - buen empuje - filos firmes y seguros - pasos y giros interesantes realizados con pulcritud.	Variación de patrones de dificultad de filos/ pasos / giros: buena variación en los movimientos y habilidades de patinaje (realizados con calidad).	Variación en las habilidades de proyección - la velocidad y variación de energía - excelentes líneas corporales y porte - buena personalidad - buena teatralidad e interpretación.	Movimientos interesantes relacionados con el tema y buena caracterización de la música - buen uso del espacio / simetría - variaciones difíciles en el diseño - buen uso del espacio personal.
7.0	Buena postura - Buena inclinación - buena acción de la rodilla - buen empuje - filos seguros y con una profundidad razonables - buena variedad de pasos y giros.	Serie de filos / pasos / giros / posiciones buenas- buena presencia de movimientos y variación de elementos de patinaje (buena calidad) - fluidez.	Variación en las habilidades de proyección e implicación, la velocidad y la energía varían según el esfuerzo realizado, muy buenas líneas corporales y porte, muestra de personalidad, buen intento de teatralidad e interpretación.	Movimientos interesantes relacionados con el tema y buena caracterización de la música, gran parte del programa está enfocado en un lado de la pista, buenas variaciones en el diseño, buen uso del espacio personal.
6.5	Postura modesta - inclinación modesta - acción moderada de la rodilla - buen empuje -filos seguros y con una profundidad razonables - buena variedad de pasos y giros.	Serie de filos / pasos / giros / posturas: presencia discreta de movimientos y variación de los elementos de patinaje (calidad media).	Poca proyección e implicación - poco cambio de velocidad y poco uso de la variación de energía - buenas líneas corporales y porte - muestra de personalidad - buen intento de teatralidad.	Buenos movimientos relacionados con el tema y la caracterización de la música - gran parte del programa enfocado en un lado de la pista- buenas variaciones en el diseño- buen uso del espacio personal.
6.0	Postura modesta - inclinación modesta - acción moderada de la rodilla - correcto empuje - filos seguros con profundidad razonable - limitación en los tipos de pasos y giros.	Serie de filos / pasos variables - giros / posiciones simples - movimientos y elementos de patinaje correctos (calidad media).	Poca proyección e implicación - poco cambio de velocidad y poco uso de la variación de energía - Porte y líneas corporales correctas - pequeña muestra de personalidad - intento medio de teatralidad.	Buenos movimientos relacionados con el tema y caracterización de la música - programa enfocado en un lado de la pista - buenas variaciones en el diseño - uso del espacio personal pobre.
5.5	Postura limitada - Inclinación limitada - acción variable de la rodilla - filos variables de empuje variable - limitación en los tipos de pasos / giros.	Filos/ pasos variables y giros / posturas simples: presencia de movimientos y elementos de patinaje (calidad media).	Proyección e implicación pobre, sin cambio de velocidad y energía, líneas corporales y porte correcto, pobre muestra de la personalidad, intento medio de teatralidad.	Algunas secuencias de movimientos se ajustan a la música, contenido del programa concentrado en un lado de la pista, sin caracterización de la música, algunas variaciones en el diseño, uso del espacio persona pobre.

5.0	Postura no mantenida siempre - alguna inclinación - empujes fuertes en ocasiones- calidad de fillos y flexión regular - rango pequeño de pasos / giros.	Filos/ pasos básicos - giros / posiciones simples - movimientos y carga de trabajo de elementos de patinaje básicos.	Proyección e implicación pobres, sin cambio de velocidad y energía, líneas corporales y porte regular, personalidad pobre, algún intento de teatralidad.	Algunas secuencias de movimientos se ajustan a la música: el contenido del programa se concentra en ciertas partes del programa, sin caracterización de la música, algunas variaciones en el diseño.
4.5	Postura regular - una cierta inclinación no siempre presente - empuje variable - fillos/ giros forzados - poca acción de la rodilla - Gama de pasos / giros pequeña.	Filos/ pasos limitados - simples / giros / posturas - movimientos y elementos de patinaje (mala calidad).	Solo habilidades básicas - falta de fluidez - uso incorrecto de la energía y sus variaciones - líneas corporales y porte regular- sin implicación - mala personalidad - uso de habilidades de teatralidad aunque estas no coinciden con el tema.	Pocos movimientos aislados que se ajustan a la música, contenido del programa concentrado en ciertas áreas de la superficie, sin caracterización musical, algunas variaciones en el diseño.
4.0	Postura variable, pequeñas acciones de rodilla, cierta inclinación en alguna parte, empuje variable, fillos planos y forzados, pocos pasos / giros.	Pasos básicos - fillos/ giros / posiciones simples - movimientos y elementos de patinaje de mala calidad.	Solo habilidades de interpretación básicas, variación de la energía no correcta, extensión variable, líneas corporales mal definidas, uso de habilidades de teatralidad que no coinciden con la música, mala personalidad, sin implicación.	Algún movimiento aislado se ajusta a la música, elementos que no se colocan de manera efectiva en la superficie, sin construcción ni caracterización musical - Pocas variaciones en el diseño.
3.0	Postura variable - sin flexión. Empuje variable - mala inclinación - se empuja sobre los frenos- fillos y giros cortos - pocos pasos / giros	Pasos básicos - fillos/ giros / posiciones simples - movimientos básicos e intentos de elementos de patinaje de mala calidad.	Habilidades limitadas de interpretación, muy mal uso de la energía, extensión variable, líneas corporales mal definidas, mal uso de la teatralidad, sin personalidad, sin implicación.	Muchos movimientos no se ajustan a la música, elementos que no se colocan de manera efectiva en la superficie, sin construcción ni caracterización musical, pocas variaciones en el diseño.
2.0	Postura débil - sin flexión - sin empuje - inclinación pobre - poca potencia - se empuja sobre el freno.	Predominio de movimientos / giros / posturas simples: movimientos básicos e intentos de elementos de patinaje de mala calidad.	Habilidades limitadas de interpretación, sin implicación, sin energía, extensión deficiente, líneas corporales pobres, uso deficiente de las habilidades de teatralidad, sin personalidad.	Muchos movimientos no se ajustan a la música - falta de coherencia - colocación ilógica de movimientos y elementos técnicos en la superficie de patinaje - sin construcción y caracterización musical - pocas variaciones en el diseño.
1.0	Postura débil - sin flexión - falta de uso de la inclinación - empuje pobre los frenos - pasos cortos - pocos fillos - alguna pérdida de equilibrio - forcejeo constante con pasos / giros.	Predominio de fillos planos y giros/ posiciones simples, sin movimientos, sin elementos de patinaje.	Falta de habilidades de interpretación: indeciso, sin participación, sin energía, poca extensión, sin líneas corporales, sin personalidad y sin teatralidad.	Los movimientos no encajan con la música - falta de coherencia - colocación ilógica de movimientos y elementos técnicos - sin construcción y caracterización de la música - diseño fácil y circular.

0.25	Postura deficiente - Sin flexión - No hay uso de la inclinación - Sin empuje - Pasos cortos y filotes temblorosos - Desequilibrio - Forcejeo constante con los pasos / giros.	Ausencia total de habilidad en los filotes y pasos básicos. Apenas hay filotes, sin movimientos, sin elementos de patinaje.	Falta de habilidades de interpretación: vacilación constante, sin participación, sin energía, sin extensión, sin líneas corporales, sin personalidad y sin teatralidad.	Los movimientos no se ajustan a la música - uso aleatorio de movimientos - patrón fácil y circular - sin construcción alguna.
-------------	---	---	---	---

8.3 Juvenil

MARKS	SKATING SKILLS	TRANSITIONS	PERFORMANCE	CHOREOGRAPHY
8.0	Muy buen control del cuerpo y postura - Muy buena inclinación - fuerte acción de la rodilla - muy buen empuje - filotes firmes y seguros - pasos giros interesantes, realizados con pulcritud.	Diseños variados de filotes difíciles / pasos / giros realizados con fluidez y conectando los movimientos y elementos de patinaje.	Buena proyección e implicación - buena energía y su variación y cambio de velocidad - buena personalidad - Buena teatralidad e interpretación.	Movimientos interesantes relacionados con el tema y buena caracterización de la música - muy buen uso del espacio / simetría - variaciones difíciles en el diseño del programa - buen uso del espacio personal.
7.5	Buena postura - Buena inclinación - buena acción de la rodilla - buen empuje - Filotes firmes y seguros - interesantes pasos y giros realizados con pulcritud.	Diseño variado de filotes / pasos / giros difíciles: buena variación en los movimientos y habilidades de patinaje y calidad.	Las habilidades de proyección varían: velocidad y variación de energía; excelentes líneas de corporales y porte; buena personalidad; buena teatralidad e interpretación.	Movimientos interesantes relacionados con el tema y buena caracterización de la música - buen uso del espacio / simetría - variaciones difíciles en el diseño - buen uso del espacio personal.
7.0	Buena postura - Buena inclinación - buena acción de la rodilla - buen empuje - Filotes razonablemente seguros - buena variedad de pasos y giros.	Serie de filotes/ pasos / giros / posiciones firmes - buena presencia de movimientos y variación de elementos de patinaje (buena calidad) - fluidez.	Las habilidades de proyección y la implicación varían, la velocidad y la energía varían con el esfuerzo, muy buenas líneas corporales y porte, muestra de personalidad, buen intento de teatralidad e interpretación.	Movimientos interesantes relacionados con el tema y la buena caracterización de la música - gran parte del programa enfocado en un lado de la pista - buenas variaciones en el diseño - Buen uso del espacio personal.
6.5	Postura modesta, inclinación modesta, acción moderada de la rodilla - Empuje suave - Filotes razonablemente seguros - Buena variedad de pasos y giros.	Serie de filotes/ pasos / giros / posturas realizados con firmeza. Presencia discreta de movimientos y variación de elementos de patinaje (calidad media).	Poca proyección y participación - poco cambio de velocidad y poco uso de variación de energía - buenas líneas corporales y porte - demostración de personalidad - bonito intento de teatralidad.	Buenos movimientos relacionados con el tema y caracterización de la música - gran parte del programa enfocado en mismo lado de la pista - buenas variaciones en el patrón - buen uso del espacio personal.

6.0	Postura modesta, inclinación modesta, acción moderada de la rodilla- Empuje agradable -Filos razonablemente seguros- Limitaciones en los tipos de pasos y giros.	Serie de filos/ pasos variables - giros / posturas simples - movimientos suaves y elementos de patinaje (calidad media).	Poca proyección e involucración - poco cambio de velocidad y poco uso de la variación de energía - Líneas corporales y porte correcto- pequeña exhibición de personalidad - intento medio de teatralidad.	Buenos movimientos relacionados con el tema y caracterización de la música, realizados de manera aislada. Programa enfocado en un lado de la pista - buenas variaciones en el diseño- mal uso del espacio personal.
5.5	Postura limitada - Inclinación limitada - acción variable de la rodilla - filos variables, empuje variable - tipos limitados de pasos / giros.	Filos/ pasos variables y giros / posturas simples: presencia media de movimientos y elementos de patinaje (calidad media).	Proyección e implicación pobres - no hay cambio de velocidad y energía - líneas corporales y porte correctas - personalidad pobre - intento medio de teatralidad.	Algunas secuencias de movimientos se ajustan a la música: el contenido del programa se concentra en un lado de la pista, sin caracterización musical, algunas Variaciones en el patrón - pobre uso del espacio personal.
5.0	Posición corporal correcta no siempre presente - alguna inclinación no siempre - apenas hay empujes fuertes- calidad de filos y flexión variable- estrecho rango de pasos / giros.	Filos/ pasos básicos - giros / poses simples - movimientos y carga de trabajo de elementos de patinaje básica.	Proyección e implicación pobre, sin cambio de velocidad y energía, líneas corporales y porte variable, mala personalidad, intento de teatralidad.	Algunas secuencias de movimientos se ajustan a la música: el contenido del se concentra en ciertas partes del programa, sin caracterización de la música, algunas variaciones en el diseño.
4.5	Postura variable - una cierta inclinación no siempre presente - empuje variable - filos / giros forzados - poca acción de la rodilla - rango estrecho de pasos / giros.	Filos/ pasos limitados - simples / giros / posturas - movimientos y elementos de patinaje (mala calidad).	Solo habilidades de interpretación básicas - falta de fluidez - uso incorrecto de la energía y sus variaciones - líneas corporales y porte- sin participación - personalidad pobre- uso de las habilidades teatrales que no coinciden con el tema.	Un pequeño grupo de movimiento aislados que se ajustan a la música, contenido del programa concentrado en ciertas áreas de la superficie, sin caracterización de la música, algunas variaciones en el diseño
4.0	Postura variable, pequeñas acciones de rodilla, cierta inclinación en alguna parte, empuje variable, filos planos y forzados, pocos pasos / giros.	Pasos básicos - filos/ giros / poses simples - movimientos y elementos de patinaje de mala calidad.	Solo habilidades básicas de interpretación, incorrecta variación de energía, extensión variable, líneas corporales mal definidas, uso de habilidades de teatralidad que no coinciden con la música, mala personalidad, sin participación.	Un grupo aislado de movimientos se ajustan a la música, elementos que no se colocan de manera efectiva en la superficie, sin construcción ni caracterización musical - Pocas variaciones en el diseño.
3.0	Postura variable - sin flexión. Empuje variable - mala inclinación -se empuja sobre los frenos- Filos y giros cortos y poco profundos.	Pasos básicos - Filos/ giros / poses simples - movimientos básicos e intentos de elementos de patinaje de mala calidad.	Habilidades limitadas de interpretación, muy mal uso de la energía, extensión variable, líneas corporales mal definidas, mal uso de la teatralidad, sin personalidad, sin participación.	Muchos movimientos no se ajustan a la música, elementos que no se colocan de manera efectiva en la superficie, sin construcción ni caracterización musical, pocas variaciones en el diseño.

2.0	Postura débil - sin flexión - sin empuje - inclinación pobre - poca potencia - empujes sobre el freno- fillos y giros cortos y planos- pocos pasos/ giros.	Predominio de movimientos / giros / posturas simples: movimientos básicos e intentos de elementos de patinaje de mala calidad.	Habilidades limitadas de desempeño, sin participación, sin energía, extensión deficiente, líneas corporales mal definidas, uso deficiente de las habilidades de teatralidad, sin personalidad.	Muchos movimientos no se ajustan a la música - falta de coherencia - colocación ilógica de movimientos y elementos técnicos. - Sin caracterización de la construcción y la música - pocas variaciones en el diseño.
1.0	Postura débil - sin flexión - falta de uso de inclinación - empuje pobre - pasos cortos - pocos fillos. - Alguna pérdida de equilibrio - Forcejeo constante con pasos / giros.	Predominio de pasos, giros y fillos cortos - sin movimientos, sin elementos de patinaje.	Falta de habilidades de interpretación: vacilante - sin implicación- sin energía - poca extensión - sin líneas corporales - sin personalidad y ni teatralidad.	Los movimientos no encajan con la música - falta de coherencia - colocación ilógica de movimientos y elementos técnicos en la pista - sin caracterización de la construcción y la música - diseño fácil y circular.
0.25	Postura deficiente - Sin flexión - Falta de uso de la inclinación - Sin empuje - pasos cortos y fillos temblorosos - desequilibrio - forcejeo constante con pasos / giros.	Ausencia total de habilidad en los fillos y pasos que además son básicos: pocos o ningún filo sin movimientos, sin elementos de patinaje.	Falta de habilidades de interpretación: vacilante- sin implicación - sin energía - sin extensión - sin líneas corporales - sin personalidad y teatralidad.	Los movimientos no se ajustan a la música - uso aleatorio de movimientos - diseño fácil y circular - sin construcción alguna.

8.4 Cadet, Espoir, Mini and Tods

MARKS	SKATING SKILLS	TRANSITIONS	PERFORMANCE	CHOREOGRAPHY
7.0	Buena postura - buena inclinación - buena flexión - buenos empujes (con seguridad razonable en los fillos) - buena variedad de pasos y giros.	Series con fillos/pasos/giros/posiciones bien marcadas - buena presencia de movimientos y variedad de elementos de patinaje (de buena calidad) - fluidez.	Habilidades de proyección y de implicación - muy buena postura/línea corporal - demostración de personalidad - buen intento de teatralidad e interpretación.	Movimientos interesantes relacionados con el tema y buena caracterización de la música - buen uso del espacio/simetría - buenas variaciones en el diseño del programa - buen uso del espacio personal
6.5	Postura modesta - inclinación modesta - acción moderada de la rodilla - buenos empujes - fillos seguros y razonables - buena variedad de pasos y giros.	Series de fillos / pasos / giros / posturas bien marcadas - presencia discreta de movimientos y variedad de elementos de patinaje (de calidad media)	Poca proyección e implicación - pocos cambios de velocidad y poco uso de la variación de energía - buena postura / líneas del cuerpo - muestra de personalidad - buen intento de teatralidad.	Buenos movimientos relacionados con el tema - poca caracterización musical - parte del programa enfocado en un lado de la superficie de la pista - buenas variaciones en el diseño del programa - buen uso del espacio personal.

6.0	Postura modesta - inclinación modesta - acción moderada de la rodilla - buenos empujes - fillos seguros y razonables - buena variedad de pasos y giros.	Serie de fillos / pasos / giros / posturas bien marcadas - presencia discreta de movimientos y variedad de elementos de patinaje (de calidad media)	Poca proyección e implicación - pocos cambios de velocidad y poco uso de la variación de energía - buena postura / líneas del cuerpo - muestra de personalidad - buen intento de teatralidad.	Buenos movimientos relacionados con el tema - poca caracterización musical - parte del programa enfocado en un lado de la superficie de la pista - buenas variaciones en el diseño del programa - buen uso del espacio personal.
5.5	Postura modesta - inclinación modesta - acción moderada de la rodilla - buenos empujes - fillos razonablemente marcados - tipos de pasos y giros limitados.	Serie de fillos / pasos variables - giros / poses simples - buenos movimientos y elementos de patinaje (calidad media).	Poca proyección e implicación - pocos cambios de velocidad y poco uso de la variación de energía - postura / línea corporal correcta - poca demostración de personalidad - intento de teatralidad medio.	Buenos movimientos relacionados con el tema y pérdidas en la caracterización de la música - parte del programa enfocado en un lado de la superficie de la pista - buenas variaciones en el diseño del programa - pobre uso del espacio personal.
5.0	Postura limitada - inclinación limitada - acción variable de la rodilla - fillos de empuje poco marcados - tipos limitados de pasos / giros.	Fillos / pasos variables - giros / poses simples - presencia mediana de movimientos y de elementos de patinaje (calidad media).	Proyección e implicación pobres - sin cambios de velocidad y energía - postura / línea corporal correcta - poca personalidad - intento de teatralidad medio.	Algunas secuencias de movimientos que encajan en la música contenido del programa concentrado en una parte de la pista - sin caracterización de la música - algunas variaciones en el diseño del programa - uso pobre del espacio personal.
4.5	Postura variable - alguna inclinación en algún momento - empujes variables - fillos / giros forzados - poca acción de la rodilla - rango limitado de pasos / giros.	Fillos / pasos limitados - posiciones / giros simples - movimientos y elementos de patinaje (mala calidad).	Sólo habilidades básicas de interpretación- falta de fluidez - uso incorrecto de la energía y sus variaciones - postura / línea corporal variable - no implicación - personalidad pobre - las habilidades de teatralidad no coinciden con el tema.	Pocos movimientos coinciden con la música - contenido del programa sólo en algunas áreas de la pista - sin caracterización musical - algunas variaciones en el diseño el programa.
4.0	Postura variable - alguna inclinación en alguna parte - empujes variables - patinaje forzado (fillos) - pocos pasos / giros.	Pasos básicos - fillos / giros / posturas simples - movimientos y elementos del patinaje (mala calidad).	Sólo habilidades básicas de interpretación - variaciones de energía incorrectas - extensión variable - líneas corporales pobremente definidas - las habilidades de teatralidad no coinciden con el tema - personalidad pobre - no implicación.	Pocos movimientos coinciden con la música - elementos mal distribuidos en la superficie de la pista - no hay construcción o caracterización de la música - pocas variaciones en el diseño del programa.
3.0	Postura variable - no hay flexión - empujes variables - inclinación pobre - empujes con el freno - fillos / giros poco pronunciados - pocos pasos / giros.	Pasos básicos - fillos / giros / posturas simples - movimientos básicos e intentos de elementos de patinaje (mala calidad).	Habilidades de interpretación limitadas - muy mal uso de la energía - extensión variable - líneas corporales pobremente definidas - pobre uso de la teatralidad - no personalidad - no implicación.	Bastantes movimientos no encajan con la música - elementos mal dispuestos en la superficie de la pista - no hay construcción ni caracterización musical - pocas variaciones en el diseño del programa.

2.0	Postura dejada (sin energía) - no hay flexión - inclinación pobre - poca energía - empujes con el freno - firos / giros poco pronunciados - pocos pasos / giros.	Predominancia de golpes - giros / poses simples - movimientos básicos e intentos de elementos de patinaje (mala calidad).	Habilidades de interpretación limitadas - no hay energía - pobre extensión - líneas corporales definidas pobremente - uso pobre de las habilidades teatrales - no personalidad.	Bastantes movimientos no encajan con la música - falta coherencia - ubicación ilógica de los movimientos y los elementos técnicos - no construcción ni caracterización de la música - pocas variaciones en el diseño del programa.
1.0	Postura dejada (sin energía) - no hay flexión - empujes pobres - pasos cortos - pocos filos - alguna pérdida del equilibrio corporal - dificultades con los pasos / giros.	Predominancia de tropiezos - filos / giros / poses simples - pocos filos - no hay movimientos - no hay elementos de patinaje.	Escasez de habilidades de interpretación: dudoso - no implicación - no energía - poca extensión - no hay línea corporal - no hay personalidad ni teatralidad.	Los movimientos no encajan con la música - poca coherencia - disposición ilógica de los movimientos y los elementos técnicos - no hay construcción ni caracterización musical - diseño sencillo y circular.
0.25	Postura dejada (sin energía) - no hay flexión - escasez del uso de las inclinaciones - no hay empujes - pasos cortos y filos movidos (temblorosos) - no hay equilibrio - dificultades con los pasos / giros.	Ninguna habilidad en los filos / stroking - pocos o ausencia de filos - no hay movimientos - no hay elementos de patinaje.	No hay habilidades de interpretación: titubeante - no implicación - no energía - no extensión - no hay líneas corporales - no personalidad ni teatralidad.	Los movimientos no encajan con la música - uso aleatorio de los movimientos - diseño sencillo y circular - no hay ningún tipo de construcción.

9 LÍNEAS BÁSICAS

HABILIDADES DE PATINAJE	EXTREMADAMENTE POBRE	MUY POBRE	POBRE	DÉBIL	JUSTO	PROMEDIO	POR ENCIMA DE LA MEDIA	BUENO	MUY BUENO	SUPERIOR	EXCEPCIONAL
VALOR	0%	10%	20%	30%	40%	50%	60%	70%	80%	90%	100%
Calidad											
Porte											
Dificultad											
Direccionalidad											
Patinaje de equipo											
TRANSICIONES	EXTREMADAMENTE POBRE	MUY POBRE	POBRE	DÉBIL	JUSTO	PROMEDIO	POR ENCIMA DE LA MEDIA	BUENO	MUY BUENO	SUPERIOR	EXCEPCIONAL
Variedad											
Dificultad											
Complejidad											
Hilo argumental											
Patinaje de equipo											
PERFORMANCE	EXTREMADAMENTE POBRE	MUY POBRE	POBRE	DÉBIL	JUSTO	PROMEDIO	POR ENCIMA DE LA MEDIA	BUENO	MUY BUENO	SUPERIOR	EXCEPCIONAL
Personalidad y habilidades teatrales											
Habilidad de movimiento											
Intención emocional											
Proyección											
Implicación del equipo											
COREOGRAFÍA	EXTREMADAMENTE POBRE	MUY POBRE	POBRE	DÉBIL	JUSTO	PROMEDIO	POR ENCIMA DE LA MEDIA	BUENO	MUY BUENO	SUPERIOR	EXCEPCIONAL
Diseño											
Intención coreográfica											
Diseño corporal y dimensiones											
Relación musical											
Patinaje de equipo											

