

PATINAJE ARTÍSTICO SOBRE RUEDAS

REGLAMENTO ESPECIAL Y NORMAS DEPORTIVAS



Edición 2013

Publicado por el

**COMITÉ INTERNACIONAL
DE PATINAJE ARTÍSTICO**

**Comité técnico de la Federación Internacional de
Patinaje sobre Ruedas**

CIPA es un comité técnico de la
Federación Internacional de Patinaje sobre Ruedas



Federación Internacional de Patinaje sobre Ruedas

Esta publicación constituye el reglamento y normativa oficiales para las competiciones de patinaje artístico sobre ruedas dirigido por el Comité Internacional de Patinaje Artístico. En el caso de existir alguna duda entre la versión inglesa y la española, la versión Inglesa será la considerada válida.

Esta publicación, que fue recopilada por los miembros del Comité técnico de CIPA, es propiedad exclusiva de CIPA y FIRS, y no puede ser reproducida de ninguna forma sin autorización.

Miembros del Comité Ejecutivo de CIPA

Presidente - Margaret Brooks, Gran Bretaña

Vicepresidente - Nicola Genchi, Italia

Norio Iwakata, Japón

Daniel Ventura, Argentina

Danny Brown, USA

Traducción realizada por **Real Federación Española de Patinaje**

ÍNDICE

1 REGLAMENTO BÁSICO

RB 1.00	Título
RB 1.01	Oficina
RB 1.02	Asamblea General
RB 1.03	Quórum
RB 1.04	Comité Ejecutivo
RB 1.05	Objetivos
RB 1.06	Deberes del Comité Ejecutivo
RB 1.07	Secretario de CIPA
RB 1.08	Orden del Día de la Asamblea General
RB 1.09	Disciplina
RB 1.10	Suspensiones
RB 1.11	Apelaciones
RB 1.12	Ingresos
RB 1.13	Gastos
RB 1.14	Dólar Americano (es la moneda oficial de FIRS)
RB 1.15	Cuentas
RB 1.16	Informes de las Federaciones Nacionales
RB 1.17	Reconciliación

2 REGLAMENTO TÉCNICO

RT 2.00	Competiciones Internacionales
RT 2.01	General
RT 2.02	Certificado de Permiso
RT 2.03	Organización de los Acontecimientos
RT 2.04	Categorías de Campeonatos Internacionales
RT 2.05	Solicitud de Permiso
RT 2.06	Invitación a Competir
RT 2.07	Emisión de Permiso
RT 2.08	Campeonatos Artísticos Mundiales
RT 2.09	Calendario de Acontecimientos
RT 2.10	Elegibilidad para Competir
RT 2.11	Organizando los Campeonatos
RT 2.12	Procedimiento de Inscripción
RT 2.13	Requisitos Financieros
RT 2.14	Premios
RT 2.15	Ceremonia de Apertura, Clausura y Premiación
RT 2.16	Requisitos de Tamaño de la Superficie de Patinaje

3 REGLAMENTO DEPORTIVO

RD 3.00	General
---------	---------

RD 3.01	Directivas Arbitrales
RD 3.02	Árbitros Asistentes
RD 3.03	Jueces
RD 3.04	Concursantes
RD 3.05	Entrenadores
RD 3.06	Interrupción del patinaje
RD 3.07	Caídas
RD 3.08	Calentamiento Competitivo
RD 3.09	Obligaciones en Patinaje de Figuras
RD 3.10	Obligaciones en el Patinaje de Danza
RD 3.11	Tiempo del Programa
RD 3.12	Requisitos de vestuario (Hombres y Mujeres)
RD 3.13	Requisitos de vestuario (Precisión)
RD 3.14	Requisitos de vestuario (Show)
RD 3.15	Patrocinadores - Publicidad
RD 3.16	Equipamiento

4 REGULACIONES OFICIALES

RO 4.00	Nombramiento de Miembros Oficiales
RO 4.01	General
RO 4.02	Categorías de Nombramientos
RO 4.03	Exámenes Oficiales
RO 4.04	Cuotas de Nombramiento
RO 4.05	Jueces para los Campeonatos del Mundo
RO 4.06	Procedimientos de Puntuación
RO 4.07	Árbitros para los Campeonatos del Mundo
RO 4.08	Calculadores para los Campeonatos del Mundo

5 FIGURAS OBLIGATORIAS

FO 5.00	General
FO 5.01	Grupos de Figuras
FO 5.02	Diagramas y Descripciones de las Figuras
FO 5.03	Dibujando las figuras
FO 5.04	Sorteo del Orden de Salida
FO 5.05	Puntuando Patinaje de Figuras
FO 5.06	Juzgando Patinaje de Figuras – General
FO 5.07	Deducciones de puntuación al juzgar Figuras Obligatorias
FO 5.08	Salidas Iniciales
FO 5.09	Cambios de Pie
FO 5.10	Cambio de Filo
FO 5.11	Conclusión de la Figura
FO 5.12	Treses
FO 5.13	Doble Treses
FO 5.14	Brackets

FO 5.15	Rockers
FO 5.16	Contra Rockings
FO 5.17	Bucles

6 PATINAJE LIBRE

PL 6.00	General
PL 6.01	Sorteo del Orden de Salida
PL 6.02	Elementos Obligatorios Programa Corto
PL 6.03	Programa Largo de Patinaje Libre
PL 6.04	Música para el Patinaje Libre
PL 6.05	Puntuando Patinaje Libre
PL 6.06	Juzgando Patinaje Libre
PL 6.07	Valores de la Actuación de Patinaje Libre
PL 6.08	Patinaje Libre y Mérito Técnico
PL 6.09	Patinaje Libre e Impresión Artística
PL 6.10	Lista de Contenidos
PL 6.11	Trabajo de Pies (Pasos)
PL 6.12	Piruetas
PL 6.13	Clasificación de Piruetas de Dos Pies
PL 6.14	Clasificación de Piruetas de Un Pie
PL 6.15	Piruetas Combinadas
PL 6.16	Piruetas Cambiadas
PL 6.17	Piruetas Saltadas
PL 6.18	Pirueta Saltada Cambiada
PL 6.19	Saltos y Brincos
PL 6.20	Posiciones de los Saltos
PL 6.21	Saltos Novedosos
PL 6.22	Variaciones en los Saltos Estándar
PL 6.23	Entradas y Caídas Asistidas por el Freno

7 PATINAJE DE PAREJAS

PP 7.00	General
PP 7.01	Sorteo del Orden de Patinaje
PP 7.02	Elementos Obligatorios Programa Corto
PP 7.03	Programa Largo de Parejas de Artístico
PP 7.04	Elementos Obligatorios Programa Largo Junior
PP 7.05	Elementos Obligatorios Programa Largo Senior
PP 7.06	Música para Parejas de Artístico
PP 7.07	Puntuando Parejas de Artístico
PP 7.08	Juzgando Parejas de Artístico
PP 7.09	Saltos Simétricos
PP 7.10	Piruetas Simétricas
PP 7.11	Elevaciones
PP 7.12	Saltos Lanzados
PP 7.13	Piruetas de Contacto

- PP 7.14 Espirales de la Muerte
PP 7.15 Trabajo de Pies Individual y de Contacto

8 PATINAJE DE DANZA

- PD 8.00 General
PD 8.01 Sorteo del Orden de Salida
PD 8.02 Entrada y Pasos Introdutorios
PD 8.03 Danzas Obligatorias
PD 8.04 La Danza Original (DO)
PD 8.05 Danza Libre
PD 8.06 Orden de salida de la Danza Libre
PD 8.07 Música para la Danza Libre
PD 8.08 Puntuando patinaje en Danza
PD 8.09 Juzgando Danzas Obligatorias
PD 8.10 Harris Tango (100)
PD 8.11 14 Pasos (108)
PD 8.12 Rocker Foxtrot (104)
PD 8.13 Imperial Tango (104)
PD 8.14 Flirtation Waltz (120)
PD 8.15 Westminster Waltz (138)
PD 8.16 Vals Vienés (138)
PD 8.17 Vals Starlight (168)
PD 8.18 Italian Foxtrot (96)
PD 8.19 Tango Iceland (100)
PD 8.20 Quickstep (112)
PD 8.21 Paso Doble (112)
PD 8.22 Tango Argentino96
PD 8.23 Dench Blues (88)
PD 8.24 Castel March (100)
PD 8.25 Tano Delanco (104)
PD 8.26 Juzgando la Danza Original (DO)
PD 8.27 Danza Libre – Guías Generales
PD 8.28 Contenido Técnico de la Danza Libre
PD 8.29 Limitaciones Técnicas de la Danza Libre
PD 8.30 Danza Libre – Elementos Obligatorios
PD 8.31 Definiciones Técnicas de Danza Libre
PD 8.32 Mérito Técnico e Impresión Artística de la Danza Libre
PD 8.33 Guía de Deducciones para las Competiciones de Danza
PD 8.34 Danzas Obligatorias y Danza Original
PD 8.35 Danza Original
PD 8.36 Danza Libre
PD 8.37 Violaciones de Tiempos – Danzas Obligatorias, DO y Danza Libre

9 SOLO DANZA

- SD 9.00 General
- SD 9.01 Danzas Obligatorias
- SD 9.02 Limitaciones Danza Libre
- SD 9.03 Elementos Obligatorias Danza Libre

10 CAMPEÓN DE COMBINADA EN FIGURAS Y LIBRE

- CF 10.00 General

11 PATINAJE DE PRECISIÓN

- PP 11.00 General
- PP 11.01 Juzgando Precisión
- PP 11.02 Puntuando Precisión
- PP 11.03 Reglas Generales para los Elementos Obligatorios
- PP 11.04 Deducciones

12 PATINAJE DE SHOW

- PS 12.00 General
- PS 12.01 Entrada y salida de pista
- PS 12.02 Iluminación pista
- PS 12.03 Juzgando Show
- PS 12.04 Puntuando Show
- PS 12.05 Jueces para Show

13 PATINAJE EN LÍNEA

- PI 13.00 General
- PI 13.01 Puntuando En Línea

14 GLOSARIO DE TÉRMINOS DE PATINAJE

APÉNDICE 1

[DESCRIPCIONES DE LOS DIAGRAMAS DE LAS FIGURAS OBLIGATORIAS](#)

APÉNDICE 2

[DIAGRAMAS DE DANZAS OBLIGATORIAS](#)

APÉNDICE 3

[DESCRIPCIONES DE LOS SALTOS](#)

APÉNDICE 4

[SECUENCIAS DE PASOS PARA LIBRE Y PAREJAS](#)

APÉNDICE 5

REGLAMENTO PARA JUZGAR

LOS ELEMENTOS DEL PROGRAMA CORTO DE PATINAJE LIBRE

APENDICE 6

PATINAJE DE PAREJAS

APÉNDICE 7

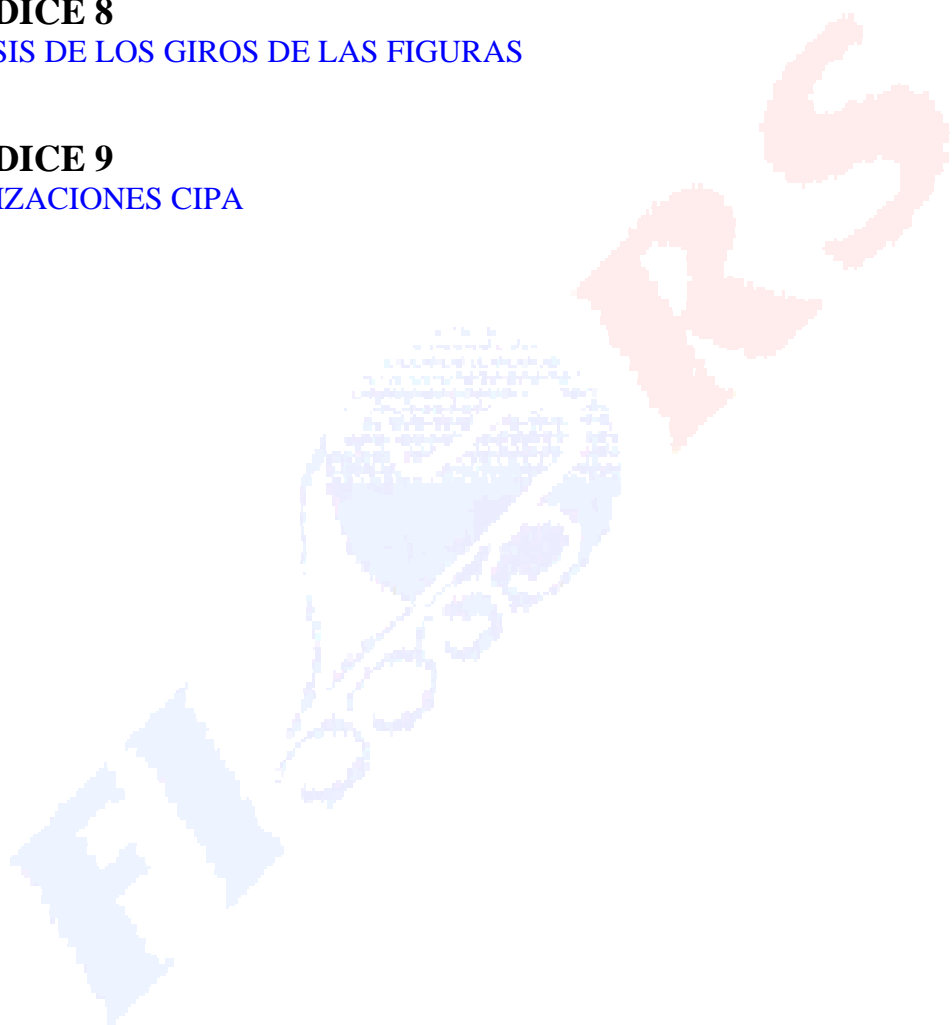
EJEMPLO DE SORTEO PARA LOS CATORCE JUECES DEL CAMPEONATO
DEL MUNDO JUNIOR/SENIOR

APÉNDICE 8

ANÁLISIS DE LOS GIROS DE LAS FIGURAS

APÉNDICE 9

PENALIZACIONES CIPA



1 REGLAMENTO BÁSICO

RB 1.00 Título

El título de esta organización será el de Comité Internacional de Patinaje Artístico. Es el comité técnico del patinaje artístico sobre ruedas, el cuerpo directivo mundial de los deportes competitivos sobre ruedas.

RB 1.01 Oficina

1.01.01 La oficina central estará en la residencia de su presidente o en cualquier otro lugar que el Presidente escoja.

1.01.02 Todos los archivos, cartas, copias de documentos administrativos o técnicos u otros registros de CIPA serán conservados y guardados en la oficina de CIPA. El cuidado de estos documentos es responsabilidad del Presidente, y deben ser entregados al nuevo Presidente dentro de los sesenta (60) días desde la fecha de su elección.

RB 1.02 Asamblea General

1.02.01 La Asamblea General de CIPA estará compuesta por un delegado de cada Federación Nacional de buena reputación que sea miembro activo y reconocido por FIRS como la federación dirigente de aquella disciplina.

1.02.02 Cada Federación dirigente de patinaje artístico sobre ruedas podrá dar un voto en la Asamblea General de CIPA siempre y cuando hayan participado en los dos últimos años en un Campeonato del Mundo.

1.02.03 El Presidente de CIPA es responsable de la Asamblea General en todos los aspectos técnicos y oficiales pero, en global, es responsable ante el Presidente de FIRS como jefe del Comité Ejecutivo y del Congreso.

1.02.04 La duración del cargo para los miembros del Comité Ejecutivo de CIPA es de cuatro (4) años. Cada miembro debe ser propuesto por su Federación Nacional durante el período del cargo.

1.02.05 Los miembros del Comité Ejecutivo son seleccionados por el Presidente, que es a su vez elegido por la Asamblea General.

1.02.06 En el caso de que sea necesaria la sustitución de un miembro del Comité Ejecutivo, el Presidente de CIPA realizará la selección y el miembro seleccionado permanecerá en el cargo durante el resto del período.

1.02.07 En el caso de una sustitución, la Federación Nacional del miembro sustituido tiene el derecho de proponer un sustituto.

1.02.08 En el caso de que el cargo de Presidente de CIPA quede vacante, por renuncia o por cualquier otro motivo, el Vice-Presidente tomará automáticamente el cargo de Presidente. En este caso un miembro asociado será seleccionado para tomar el cargo de Vice-Presidente.

1.02.09 Los miembros del Comité Ejecutivo de CIPA se identificarán con el emblema de plata de FIRS, mientras que el Presidente, como miembro del Comité Central, se identificará con el emblema de oro de FIRS.

1.02.10 La Asamblea General de CIPA incluye las Federaciones Nacionales que hayan pagado las cuotas básicas y las respectivas cuotas adicionales de esta disciplina dentro de los límites temporales expuestos en el Artículo 7 de los Estatutos de FIRS.

1.02.11 La Asamblea General de CIPA tendrá lugar regularmente cada dos (2) años en conjunción con los campeonatos mundiales.

1.02.12 Todos los aspectos relativos al anuncio de la Asamblea General, la agenda y las nominaciones y elecciones, irán regidos por los Estatutos de FIRS.

RB 1.03 Quórum

1.03.01 Para formar quórum en una Asamblea General ordinaria o extraordinaria deberán estar presentes un tercio de los miembros de las Federaciones Nacionales que tengan derecho a voto.

1.03.02 El Comité Ejecutivo de CIPA tiene el derecho de convocar una Asamblea extraordinaria siempre que lo considere necesario.

1.03.03 La convocación de una Asamblea extraordinaria debe estar de acuerdo con los Estatutos de FIRS.

RB 1.04 Comité Ejecutivo

1.04.01 En todas las reuniones del Comité Ejecutivo deberán estar presentes al menos tres miembros, incluyendo el Presidente o el Vice-Presidente.

RB 1.05 Objetivos

Los objetivos del Comité Ejecutivo de CIPA son:

- 1.05.01 Presidir y promover las actividades de patinaje artístico sobre ruedas que tengan lugar en todo el mundo y mantener las normas del deporte.
- 1.05.02 Establecer y mantener estrecho contacto con todas las Federaciones Nacionales que son miembros de FIRS y con todas las confederaciones Continentales y Regionales.
- 1.05.03 Asegurar que todos los cuerpos afiliados y confederaciones Continentales y Regionales reconocidas cumplan con los estatutos y reglamentos internacionales de FIRS y CIPA.
- 1.05.04 Preparar normativas, enmiendas, derogaciones o modificaciones cuando se estime necesario.
- 1.05.05 Asegurar que todos los acontecimientos internacionales estén autorizados por el Comité Ejecutivo de CIPA según se estipula en los estatutos y normativa de FIRS y CIPA.
- 1.05.06 Asegurar que la categoría amateur de todos los patinadores de artístico sobre ruedas sea protegida y respetada de acuerdo con la normativa de amateurs de FIRS.
- 1.05.07 Asegurar el respeto de los procedimientos contra el doping según se estipula en la normativa médica de FIRS.

RB 1.06 Deberes del Comité Ejecutivo

- 1.06.01 El Comité Ejecutivo de CIPA administrará los negocios de este Comité entre las Asambleas Generales.
- 1.06.02 El Presidente presidirá todas las reuniones de la Asamblea General y del Comité Ejecutivo y es responsable de la administración y negocios financieros de CIPA. Durante la Asamblea General, el Presidente poseerá un voto decisivo. En todas las reuniones del Comité Ejecutivo poseerá un voto deliberado y, si fuera necesario, un voto decisivo. El Presidente representará a CIPA en todos los asuntos oficiales.
- 1.06.03 El Vice-Presidente ayudará al Presidente siempre que sea necesario y lo reemplazará en sus funciones cuando sea convocado.
- 1.06.04 Los tres (3) miembros del Comité Ejecutivo tendrán sus deberes individuales que cumplir según sean definidas por el Presidente durante la primera reunión del Comité Ejecutivo después de las elecciones. Estos deberes son:
 - 1.06.05 Programar los acontecimientos y entrenamientos de los campeonatos del mundo.
 - 1.06.06 Proporcionar todos los formularios para los campeonatos del mundo.
 - 1.06.07 Hacer recomendaciones para modificaciones del Reglamento Deportivo de CIPA.
 - 1.06.08 Supervisión de árbitros, jueces, calculadores y sus nombramientos.
 - 1.06.09 Presidir el Comité de Danza.
 - 1.06.10 Ser responsable de las relaciones públicas internacionales en los campeonatos del mundo.
 - 1.06.11 Ser responsable de los asuntos pertenecientes a la normativa médica de FIRS.
 - 1.06.12 Actuar como enlace con los organizadores de los campeonatos del mundo y otros acontecimientos internacionales.
 - 1.06.13 Actuar en otros asuntos requeridos por el Presidente y/o por la Asamblea General.

RB 1.07 Secretario de CIPA

- 1.07.01 El Presidente de CIPA nombrará un miembro para los cargos de Secretario y/o Tesorero, los cuales pueden ser ostentados por la misma persona. Estos nombramientos deben ser ratificados por la Asamblea General. El Secretario y Tesorero podrán ser pagados por sus servicios pero no se les permitirá votar. Estarán obligados a realizar todas las tareas asociadas al cargo para el cual han sido nombrados.

RB 1.08 Orden del Día de la Asamblea General

- 1.08.01 El Orden del Día para la Asamblea General de CIPA incluirá los siguientes aspectos:
 - A. Llamada al orden
 - B. Pasar lista
 - C. Disculpas
 - D. Legalización de la Reunión
 - E. Confirmación de las Actas de la Asamblea General anterior
 - F. Discurso del Presidente
 - G. Presentación de los Estados Financieros y del Presupuesto
 - H. Informes del Comité
 - I. Tareas pendientes
 - J. Nuevos asuntos de los que se ha recibido la oportuna notificación
 - K. Clausura

RB 1.09 Disciplina

- 1.09.01 Todas las personas de las Federaciones Nacionales involucradas directamente con el patinaje artístico sobre ruedas que no cumplan con sus obligaciones y responsabilidades, o que no cumplan la normativa de CIPA o de FIRS, estarán sujetas a acción disciplinaria.
- 1.09.02 La acción disciplinaria puede ser ejecutada como sigue:
- A. Amonestación o Advertencia
 - B. Reprimenda oral o escrita
 - C. Exacción de una multa de hasta 5.000 SwF
 - D. Suspensión temporal de hasta tres (3) años
 - E. Expulsión total
- 1.09.03 Todas las personas de las Federaciones Nacionales involucradas en una acción disciplinaria tienen el derecho de defender su caso por escrito antes de que se tome acción alguna, pero deben hacerlo dentro del tiempo límite establecido por el Comité Ejecutivo.

RB 1.10 Suspensiones

- 1.10.01 A cualquier miembro del Comité Ejecutivo que se ausente en tres (3) reuniones consecutivas sin ofrecer una explicación satisfactoria, o que dificulte de algún modo el Comité Ejecutivo por comportamiento negligente, se le pedirá que renuncie a su cargo antes del vencimiento del mismo.

RB 1.11 Apelaciones

- 1.11.01 Cualquier apelación contra la decisión del Comité Ejecutivo acerca de cualquier asunto debe ser tratada con la Asamblea General de CIPA.
- 1.11.02 Las apelaciones sólo serán aceptadas si se reciben en la oficina de CIPA dentro de los treinta (30) días siguientes a la recepción de la carta que contenga la decisión en cuestión.
- 1.11.03 Las cartas de apelación deben llevar la fecha de sellado del servicio postal del país de origen. Este sello será la única fecha oficial de expedición.
- 1.11.04 Las apelaciones deben ser siempre realizadas por escrito e ir acompañadas por una cuota de apelación de 100 SwF.
- 1.11.05 En el caso de que la Asamblea General defienda la apelación, la cuota de apelación será devuelta en su totalidad, menos cualquier comisión por cambio de divisa que sea aplicable.

RB 1.12 Ingresos

- 1.12.01 CIPA podrá obtener ingresos de las siguientes actividades:
- A. Cuotas aprobadas, incluidas las cuotas de las competiciones mundiales e internacionales
 - B. Cuotas de tests y licencias
 - C. Penalizaciones y multas
 - D. Donaciones y subsidios
 - E. Cuotas de patrocinio
 - F. Venta de publicaciones

RB 1.13 Gastos

- 1.13.01 Algunos de los gastos de CIPA son:
- A. Costes administrativos y operativos
 - B. Gastos de viaje y alojamiento del Comité Ejecutivo
 - C. Gastos de miembros oficiales, incluyendo jueces y calculadores, que sean necesarios
 - D. Premios, medallas, insignias, trofeos, etc.

RB 1.14 Dólar Americano (es la moneda oficial de FIRS)

- 1.14.01 El 1 de Enero de cada año el tipo de cambio oficial del Dólar Americano determinará las cuotas oficiales de CIPA para el año del calendario. Dicho tipo de cambio se usará como base para las cuotas de CIPA hasta el 31 de Diciembre. Todos los pagos a CIPA se harán en Dólares Americanos.

RB 1.15 Cuentas

- 1.15.01 Todas las transacciones financieras de CIPA, incluyendo las del Comité Ejecutivo, serán registradas de acuerdo con el sistema aprobado por el Comité Central de FIRS.
- 1.15.02 Para ingresos directos a CIPA:
Mrs. Margaret Brooks,
Account No. 10068-ABI 5308-CAB 69440

Swift IBAN IT 94 X 05308 69440 00000 0010068

Banca Popolare di Ancona S.p.A.

Filiale di Falerone

P.zza Concordia

Falerone 63837 (FM) Italy

- 1.15.03 La auditoría de los ingresos y gastos será realizada de acuerdo con los procedimientos establecidos por el Comité Central de FIRS.
- 1.15.04 Los estados financieros auditados deben ser presentados a la Asamblea General y el Congreso de FIRS junto con los presupuestos, según se estipula en el Párrafo 10 del Reglamento Financiero de FIRS contenido en los Estatutos de FIRS.

RB 1.16 Informes de las Federaciones Nacionales

- 1.16.01 Dentro de los dos meses desde el inicio de la temporada competitiva en el país, cada Federación Nacional miembro de CIPA debe enviar, a la oficina de CIPA, una lista de todos los clubes afiliados que practiquen el patinaje artístico sobre ruedas, junto con los nombres y direcciones de los responsables oficiales de los Comités del patinaje artístico sobre ruedas.
- 1.16.02 Los resultados de todos los campeonatos nacionales dirigidos por los miembros de CIPA deben ser enviados a la oficina de CIPA dentro de los treinta (30) días desde la fecha de finalización del campeonato.
- 1.16.03 Las Federaciones Nacionales y confederaciones Continentales y Regionales miembro que publiquen revistas o folletos sobre patinaje sobre ruedas deben enviar un ejemplar de cada edición a la oficina de CIPA.

RB 1.17 Reconciliación

- 1.17.01 Cualquier asunto no recogido en estas normas será tratado en el Comité Ejecutivo de CIPA de acuerdo con los Estatutos de FIRS, y todas las decisiones deberán ser ratificadas por la Asamblea General de CIPA siguiente.

2 REGLAMENTO TÉCNICO

RT 2.00 Competiciones Internacionales

RT 2.01 General

- 2.01.01 Una vez pagadas las oportunas cuotas, los miembros de FIRS podrán obtener el permiso del Comité Ejecutivo de CIPA para organizar acontecimientos internacionales de patinaje artístico sobre ruedas.
- 2.01.02 Los miembros de CIPA, FIRS, o sus miembros que participen en acontecimientos internacionales de patinaje sobre ruedas que no hayan recibido previamente permiso por escrito del Comité Ejecutivo de CIPA según se establece en el RT 2.05 y RT 2.07, podrán ser sometidos a penalizaciones según se establece en el reglamento.
- 2.01.03 Todos los acontecimientos internacionales entre dos o más Federaciones Nacionales deben ser organizados según las normas de CIPA.
- 2.01.04 El Comité Ejecutivo de CIPA, tras haberlo examinado seriamente, podrá hacer excepciones a este reglamento bajo ciertas circunstancias en interés del deporte.
- 2.01.05 Estas excepciones sólo se permitirán si:
- A. Ha sido necesario debido a un cambio de condiciones que no están bajo el control del organizador; o con el objetivo de salvaguardar el bienestar de los participantes que no puede ser garantizado por los organizadores (por ejemplo: disturbios políticos, condiciones geográficas, etc.).
 - B. La petición de la excepción ha sido realizada a tiempo.
 - C. El reglamento amateur de FIRS estará estrictamente adherido sin ninguna reserva.
- 2.01.06 La decisión de la Asamblea General de CIPA será implementada sujeta al reglamento de FIRS por lo que respecta a apelaciones.
- 2.01.07 Los miembros de CIPA y confederaciones Continentales o Regionales podrán solicitar que las competiciones internacionales de alto nivel que éstos organicen regularmente sean reconocidas por CIPA. Esto podrá ser hecho siempre y cuando no exista desviación con respecto a las normas de CIPA y FIRS.
- 2.01.08 Las competiciones que hayan obtenido tal reconocimiento por parte de CIPA tendrán prioridad en el calendario internacional, permitiendo al miembro organizador, confederación Continental o Regional, ser el primero en escoger fechas, siempre que dichas fechas y lugares sean establecidos con al menos nueve (9) meses de antelación. Una vez que dichas fechas estén establecidas, sólo podrán ser alteradas mediante petición formal por escrito de los organizadores.

RT 2.02 Certificado de Permiso

- 2.02.01 En el sitio donde se celebre la competición deberá exponerse un Certificado de Permiso (aprobación), y las invitaciones de las Federaciones Nacionales participantes deberán mencionar que la competición está permitida (aprobada) por CIPA.
- 2.02.02 Estos permisos (aprobaciones) deben señalar la fecha en la que el permiso fue concedido, y el número de permiso (aprobación).
- 2.02.03 Los organizadores de acontecimientos internacionales de patinaje artístico sobre ruedas deben presentar un informe escrito a CIPA que incluya:
- A. Una lista de las Federaciones Nacionales participantes.
 - B. Una lista de los jueces, árbitros y calculadores participantes.
 - C. Los resultados finales de todas las competiciones y la clasificación de todos los participantes.
 - D. Breve descripción de los acontecimientos.
- 2.02.04 Estos informes deben ser presentados dentro de los quince (15) días siguientes a la finalización del acontecimiento.

RT 2.03 Organización de los Acontecimientos

- 2.03.01 Los acontecimientos de patinaje artístico sobre ruedas podrán ser organizados para, pero no limitarse a, lo siguiente:
- A. Campeonatos
 - B. Competiciones
 - C. Demostraciones
 - D. Tests
 - E. Exhibiciones
 - F. Seminarios
 - G. Cualquier otra actividad que incluya dos (2) o más Federaciones Nacionales

RT 2.04 Categorías de Campeonatos Internacionales

- 2.04.01 Los campeonatos internacionales podrán ser celebrados en dos (2) categorías:
- A. **SENIORS:** Los patinadores deben tener al menos doce (12) años desde el 1 de Enero del año de celebración del campeonato. Para las competiciones de Solo Danza los patinadores deben tener al menos doce (12) años desde el 1 de Enero del año de celebración del campeonato.
 - B. **JUNIORS:** Los Campeonatos serán para patinadores de danza, figuras obligatorias, patinaje libre y parejas que tengan al menos doce (12) años y todavía no tengan diecinueve (19) años desde el 1 de Enero del año de celebración de los campeonatos. Para poder competir en los Campeonatos Mundiales Junior, un patinador que haya competido en los Campeonatos Mundiales Senior anteriores no podrá haber obtenido una de las diez (10) primeras plazas en los Campeonatos Mundiales Senior en el acontecimiento en el que el patinador desee participar. (Cuando los Campeonatos Junior y Senior se celebren a la vez, ningún patinador podrá participar en ambos).
- 2.04.02 Los Campeonatos Nacionales, Regionales, Continentales o Mundiales para el mismo acontecimiento no podrán ser organizados más de una vez por año.
- 2.04.03 Los ganadores de estos acontecimientos son los campeones oficiales hasta el primer día del siguiente campeonato de ese determinado acontecimiento.

RT 2.05 Solicitud de Permiso

- 2.05.01 Las Solicitudes de Permiso (aprobación) de CIPA para un acontecimiento deben ser realizadas como sigue:
- 2.05.02 Acontecimientos anuales de primer nivel por invitación, Campeonatos de Confederaciones Continentales o Regionales: SEIS (6) meses de antelación.
- 2.05.03 Competiciones que no sean de la naturaleza del punto anterior, donde dos (2) o más patinadores de dos (2) o más continentes o áreas son invitados: TRES (3) meses de antelación.
- 2.05.04 Otros acontecimientos incluidos en el calendario de acontecimientos de CIPA: UN (1) mes de antelación.

RT 2.06 Invitación a competir

- 2.06.01 Una vez recibido el permiso (aprobación) de CIPA estos acontecimientos deben ser comunicados a las Federaciones Nacionales invitadas como sigue:
- 2.06.02 Para los acontecimientos referidos en RT 2.05.02: CUATRO (4) meses antes del primer día de competición.
- 2.06.03 Para los acontecimientos referidos en RT 2.05.03: Un mínimo de DOS (2) meses antes del primer día de competición.
- 2.06.04 El anuncio de un acontecimiento debe incluir:
- A. Tipo de evento
 - 1. Abierto a todos
 - 2. Por invitación
 - a) Federación Nacionales
 - b) Clubes
 - c) Individuales
 - B. Lugar del acontecimiento
 - C. La fecha y duración del acontecimiento
 - D. Tipo de instalación
 - 1. Abierta o cubierta
 - 2. Tipo y tamaño de la superficie de patinaje
 - 3. Vestuarios y otras instalaciones
 - 4. Número de asientos para el público
 - E. La fecha en la que se cierran las solicitudes
 - F. Todas las transacciones financieras de CIPA se harán en Dólares Americanos
 - G. Instalaciones disponibles para entreno
- 2.06.05 Los requisitos técnicos deben ser también comunicados al mismo tiempo y deberían incluir:
- A. Acontecimientos a disputar
 - 1. Danzas a patinar
 - a) Danzas Obligatorias
 - b) Duración de las Danzas Originales
 - c) Duración del programa de Danza Libre
 - 2. Figuras Obligatorias a patinar

3. Duración de los programas de Patinaje Libre
 - a) Programa Corto
 - b) Programa Largo
 4. Duración de los programas de Parejas
 - a) Programa Corto
 - b) Programa Largo
 - B. Cualquier otra instrucción especial
 - C. Detalles de requisitos musicales (cassettes, CDs, etc.)
 - D. Cuantía de gastos (de existir) que deben ser pagados por los organizadores para jueces, árbitros, calculadores, patinadores, u otros.
 - E. Información referente a preparativos médicos de emergencia, atención médica, y responsabilidad en el caso de enfermedad o accidente.
 - F. Disponibilidad de transporte desde el aeropuerto al hotel, del hotel al lugar del acontecimiento, etc.
 - G. Prueba de disposición del Permiso de CIPA, incluyendo la fecha y número del permiso.
- 2.06.06 La solicitud para participar en un acontecimiento debe incluir:
- A. El acontecimiento y tipo que se patinará (Senior, Junior, etc.)
 - B. Apellido y nombre de cada participante
 - C. Sexo del participante (masculino o femenino)
 - D. Fecha de nacimiento del participante
 - E. Nacionalidad y dirección de residencia del participante
- 2.06.07 Cada solicitud debe también contener el siguiente párrafo justo antes de la firma del solicitante:
 “El abajo firmante afirma que es un patinador sobre ruedas amateur que cumple totalmente con el Reglamento Amateur detallado en los Estatutos de FIRS.”
- 2.06.08 No se aceptará ninguna solicitud a menos que ésta contenga la firma del Presidente, Secretario o cualquier otra persona responsable que represente la Federación Nacional del solicitante.
- 2.06.09 Cualquier cuota de inscripción, bonos de participación o prueba de pago necesarios deben ser adjuntados a la solicitud.
- 2.06.10 Para todos los Campeonatos Inter-Continetales debe hacerse referencia a la Parte B, Párrafo 1, Artículo 2 del Reglamento Médico de FIRS.
- 2.06.11 No se aceptarán inscripciones fuera de plazo para Competiciones Mundiales, Inter-Continetales ni Continentales.
- 2.06.12 Los organizadores deben publicar todos los participantes por acontecimiento y clase dentro de los diez (10) días siguientes a la fecha de cierre de aceptación de solicitudes de inscripción.
- 2.06.13 En el caso de un aplazamiento inevitable, los organizadores deben informar rápidamente a todos los participantes, Federaciones Nacionales y el Comité Ejecutivo de CIPA de las nuevas fechas de competición. Las inscripciones serán válidas hasta que se reciba información que indique lo contrario. Este aplazamiento no implicará una prolongación del plazo de aceptación de solicitudes de inscripción.
- RT 2.07 Emisión de Permiso**
- 2.07.01 Tras el pago de las cuotas correspondientes, los miembros de FIRS podrán obtener permiso del Comité Ejecutivo de CIPA para organizar acontecimientos internacionales de patinaje artístico sobre ruedas.
- 2.07.02 Los miembros de CIPA, FIRS, o sus miembros asociados (clubes, patinadores, oficiales, etc.) que participen en acontecimientos internacionales de patinaje sobre ruedas que no hayan recibido permiso escrito previo del Comité Ejecutivo de CIPA según se requiere en la sección de este reglamento titulado “Emisión de Permiso” podrán enfrentarse a penalizaciones según se estipula en el reglamento.
- 2.07.03 En el lugar del acontecimiento se debe mostrar el Certificado de Permiso (aprobación) y las invitaciones de las Federaciones Nacionales participantes deben mencionar que el acontecimiento ha sido autorizado (aprobado) por CIPA.
- 2.07.04 Estos permisos (aprobaciones) deben mostrar la fecha en la que el permiso fue concedido y el número de permiso (aprobación).
- 2.07.05 Los organizadores de acontecimientos de patinaje artístico sobre ruedas deben entregar un informe escrito a CIPA que incluya lo siguiente:
- A. Una lista de todas las Federaciones Nacionales participantes.
 - B. Una lista de todos los jueces, árbitros y calculadores participantes.
 - C. Los resultados finales de todas las competiciones y la clasificación de todos los participantes.
 - D. Breve resumen de los acontecimientos.

- 2.07.06 Estos informes deben ser entregados dentro de los quince (15) días siguientes a la finalización de los acontecimientos.
- 2.07.07 Los permisos deben ser obtenidos para (pero no limitados a) todos los acontecimientos de patinaje artístico sobre ruedas según se indica en RT 2.03.
- 2.07.08 Todas las solicitudes de permiso (aprobación) deben ir acompañadas de las cuotas correspondientes según el siguiente listado.
- | | |
|--|---------|
| Campeonatos Inter-Continetales | 200 USD |
| Campeonatos Continentales | 200 USD |
| Competiciones Inter-Continetales | 100 USD |
| Invitaciones Internacionales | 50 USD |
| Club Internacional | 25 USD |
- 2.07.09 Todas las cuotas internacionales deben ser pagadas en Dólares Americanos. Los cheques deben ser siempre extendidos a favor de CIPA, en Dólares americanos. Los cheques recibidos que no puedan ser depositados directamente en la cuenta de CIPA sin pérdida adicional debido a los tipos de cambio serán devueltos al remitente y la cuenta se considerará que no ha sido pagada.
- 2.07.10 Las cuotas para acontecimientos anuales de alto nivel por invitación, para Campeonatos de Confederaciones Continentales y Áreas serán pagadas a CIPA SEIS (6) meses antes del primer día de competición.
- 2.07.11 Las cuotas para competiciones no incluidas en el listado anterior, en las que dos (2) o más patinadores de dos (2) o más continentes o áreas sean invitados serán pagadas a CIPA TRES (3) meses antes del primer día de competición.
- 2.07.12 Las cuotas de otras competiciones que aparezcan en el calendario de acontecimientos de CIPA serán pagadas UN (1) mes antes del primer día del acontecimiento.

RT 2.08 Campeonatos Artísticos Mundiales

RT 2.08 General

- 2.08.01 Los campeonatos mundiales se celebrarán para hombres y mujeres en figuras, patinaje libre, parejas y danza. En el caso de las figuras y el patinaje libre se realizarán acontecimientos separados para hombres y mujeres.
- 2.08.02 La fecha de inicio de los campeonatos mundiales estará entre el 15 de Septiembre y el 30 de Noviembre.

RT 2.09 Calendario de Acontecimientos

- 2.09.01 Los organizadores de los campeonatos mundiales deben adelantar todos los detalles relevantes al Comité Ejecutivo de CIPA para su aprobación al menos ocho (8) meses antes de la fecha de inicio de los campeonatos.
- 2.09.02 Todas las Federaciones Nacionales miembro activas en el patinaje artístico sobre ruedas deben ser informadas de los detalles de los campeonatos mundiales según han sido aprobados por el Comité Ejecutivo de CIPA al menos SEIS (6) meses antes de la fecha de inicio de los campeonatos.
- 2.09.03 Las Federaciones Nacionales Miembro que decidan participar en los campeonatos del mundo deben informar al Comité Ejecutivo de CIPA y a la Federación Nacional organizadora de la decisión de participar al menos cuatro (4) meses antes de la fecha de inicio de los campeonatos.
- 2.09.04 El Comité Ejecutivo de CIPA y la Federación Nacional organizadora deben informar a todas las Federaciones Nacionales participantes del calendario de acontecimientos y los detalles de la competición al menos tres (3) meses antes de la fecha de inicio de los campeonatos.

RT 2.10 Elegibilidad para Competir

- 2.10.01 Todos los competidores nominados para participar en los campeonatos mundiales deben tener al menos DOCE (12) años desde el 1 de Enero del año de los campeonatos.
- 2.10.02 Es responsabilidad del Comité Ejecutivo de CIPA garantizar que todos los participantes sean de la misma nacionalidad que la Federación Nacional que representan y que sean capaces de probarlo.
- 2.10.03 Los participantes que no tengan nacionalidad (desplazados) deben ser capaces de probarlo y han de poder demostrar el hecho de que han tenido residencia permanente durante un período de más de dos (2) años en el país que deseen representar.

RT 2.11 Organizando los Campeonatos

- 2.11.01 Tras la asignación de unos campeonatos mundiales a una Federación Nacional, los detalles en relación con el escenario concreto de los campeonatos deben ser resueltos entre el Comité Ejecutivo de CIPA y la Federación Nacional en cuestión. Todas las decisiones que se adopten deben estar de

acuerdo con los Estatutos de FIRS y deben ser enviadas a todos los miembros de CIPA y a la oficina de FIRS.

- 2.11.02 En el caso de que surjan problemas inusuales entre los organizadores y cualquier Federación Nacional, deberán ser referidos y resueltos por el Comité Ejecutivo de CIPA.
- 2.11.03 No se permitirán acuerdos especiales entre los organizadores y cualquier Federación Nacional.
- 2.11.04 La Federación Nacional a la que se le ha concedido el deber de organizar los campeonatos mundiales podrá delegar la organización del acontecimiento a uno de sus clubes miembro pero, al hacerlo, la Federación Nacional continuará aceptando toda la responsabilidad, sin excepción, de las acciones de los delegados, clubes o miembros. La Federación Nacional organizadora continúa siendo totalmente responsable ante FIRS y el Comité Ejecutivo de CIPA, al igual que el resto de Federaciones Nacionales participantes.
- 2.11.05 El Comité Organizador de unos campeonatos mundiales debe estar formado por:
- A. Un (1) Presidente
 - B. Un (1) Secretario
 - C. Dos (2) Cronometradores
 - D. Dos (2) personas responsables de la música
 - E. Un (1) Locutor
 - F. Un (1) Jefe de Pista
 - G. Cualquier personal adicional que pudiera ser necesario o requerido para el correcto desarrollo de los campeonatos.

RT 2.12 Procedimiento de Inscripción

- 2.12.01 Las cuotas de inscripción a los campeonatos mundiales deben ser pagadas de acuerdo con lo previsto en el artículo RT 2.07.01. El pago debe ser efectuado en Francos Suizos (ver el artículo RB 1.14.01 para el cambio y el artículo 2.07.02 para el tipo de pago) por cada Federación Nacional participante de la siguiente manera:
- | | |
|--|-----------|
| Cuota de Inscripción de la Federación Nacional para los acontecimientos Senior | \$ 340,00 |
| Cuota de Inscripción Senior por participante y por acontecimiento | \$ 80,00 |
| Cuota de Inscripción de la Federación Nacional para los acontecimientos Junior | \$ 200,00 |
| Cuota de Inscripción Junior por participante y por acontecimiento | \$ 80,00 |
| Cuota por participante de Grupo Precisión | \$ 60,00 |
| Cuota por participante de Grupo Show | \$ 60,00 |
- 2.12.02 Todas las cuotas de las Federaciones Nacionales y participantes deben ser pagadas antes de que a los participantes se les permita competir.
- 2.12.03 No se aceptarán inscripciones fuera de plazo. Todas las inscripciones fuera de plazo serán devueltas a menos que se hayan pactado acuerdos previos con el Presidente de CIPA y el Comité Ejecutivo.
- 2.12.04 Si una Federación Nacional miembro celebra sus campeonatos nacionales después de la fecha de cierre de inscripciones en los campeonatos mundiales, los nombres de los patinadores no tendrán que aparecer listados en la solicitud de inscripción. Las Federaciones Nacionales que estén en esta situación deberán notificar a CIPA el número de participantes a inscribir y deberán realizar el pago de las cuotas correspondientes a CIPA inmediatamente. Es posible que el nombre de estos participantes no aparezca en el programa oficial.
- 2.12.05 Las Federaciones Nacionales miembro están en el deber de informar al Comité Ejecutivo de CIPA de su imposibilidad de participar al menos treinta (30) días antes del inicio de los campeonatos mundiales. De no procederse así podría significar una penalización equivalente al doble del valor de las cuotas de inscripción.
- 2.12.06 Cada Federación Nacional miembro podrá inscribir un máximo de tres (3) participantes en cada uno de los siguientes acontecimientos: Figuras Masculinas; Figuras Femeninas; Patinaje Libre Masculino; Patinaje Libre Femenino. Para acontecimientos Junior, un máximo de dos (2) participantes en cada uno de los siguientes acontecimientos: Figuras Masculinas; Figuras Femeninas; Patinaje Libre Masculino; Patinaje Libre Femenino.
- 2.12.07 Cada Federación Nacional miembro podrá inscribir, para los acontecimientos Senior, un máximo de tres (3) equipos en cada uno de los siguientes acontecimientos: Parejas Artísticas; Parejas de Danza. En acontecimientos Junior un máximo de dos (2) equipos en cada uno de los siguientes acontecimientos: Parejas Artísticas; Parejas de Danza.
- 2.12.08 Cada Federación Nacional miembro podrá inscribir un máximo de tres (3) equipos para los acontecimientos de Precisión y un máximo de dos (2) equipos para los acontecimientos de Show.
- 2.12.09 Cada Federación Nacional miembro podrá inscribir un máximo de dos (2) participantes para los acontecimientos de Solo Danza Senior y un máximo de dos (2) participantes para los acontecimientos de Solo Danza Junior.

- 2.12.10 Los patinadores podrán participar en más de un acontecimiento, pero deben pagar la cuota por cada acontecimiento en el que se inscriban.

RT 2.13 Requisitos Financieros

- 2.13.01 Todas las Federaciones Nacionales participantes son responsables de los costes de desplazamiento de sus equipos y/o delegaciones oficiales.
- 2.13.02 Si la distancia entre los hoteles y el lugar donde se celebra la competición es tal que requiere de un medio de transporte, los organizadores pondrán a disposición de las Federaciones Nacionales información en relación con el transporte público (el coste de coches de alquiler, mini-buses y autobuses, con o sin conductor), con antelación suficiente para que las Federaciones Nacionales puedan hacer reservas de tales servicios si lo desean.
- 2.13.03 Las Federaciones Nacionales deberán cubrir los siguientes gastos:
- 2.13.04 Para la organización de unos campeonatos mundiales, el equivalente de 45.000 SwF será pagado a CIPA como sigue:
- A. Al firmar el contrato, se pagarán 5.000 SwF a CIPA para organizar los campeonatos como propone FIRS.
 - B. Dos (2) meses antes de la fecha de inicio de los campeonatos, se pagarán a CIPA 10.000 SwF.
 - C. El tercer día de los campeonatos, se pagarán a CIPA 30.000 SwF.
 - D. La cantidad equivalente al coste de transporte aéreo (ida y vuelta), alojamiento y pensión completa para los cinco miembros del Comité Ejecutivo de CIPA para un (1) día completo antes del inicio de la sesión de entreno oficial, el período de los campeonatos y el día siguiente al de la ceremonia de clausura.
 - E. El coste del suministro de transporte privado para el Comité Ejecutivo de CIPA durante la duración de su estancia en el país y en relación con los campeonatos.
 - F. Una cantidad equivalente al coste de alojamiento y pensión completa de los oficiales de FIRS, hasta un máximo de tres (3) personas.
- El país que organice SÓLO el Campeonato del Mundo Junior debe pagar una Comisión de Organización en Dólares Americanos equivalente a 25.000 SwF. Las Federaciones que celebren el Junior, Grupos Precisión, Grupos Show, Patinaje Artístico sobre ruedas Mundial En Línea así como los Campeonatos del Mundo Senior no deben pagar ninguna comisión adicional.

RT 2.14 Premios

- 2.14.01 El Comité Organizador de los Campeonatos Mundiales debe pagar el coste de las medallas oficiales de los Campeonatos de FIRS.
- 2.14.02 Las medallas oficiales de FIRS deben provenir de la Oficina de CIPA.
- 2.14.03 Sólo las medallas oficiales de FIRS podrán ser entregadas en los Campeonatos Mundiales.
- 2.14.04 El Comité Organizador de los Campeonatos Mundiales podrá presentar un premio adicional a los patinadores de la primera, segunda y tercera plazas en cada uno de los acontecimientos en la Cena de Premios.
- 2.14.05 El tamaño de los premios estará restringido a las siguientes medidas: 1ª plaza no excederá de 31cm de altura (12.09") 2ª plaza no excederá de 26cm de altura (10.14") 3ª plaza no excederá de 21cm de altura (8.19").

RT 2.15 Ceremonia de Apertura, Clausura y Premiación

- 2.15.01 Los patinadores que hayan obtenido la primera, segunda y tercera posición deberán llevar el uniforme oficial de su delegación durante la ceremonia. No se les permite llevar banderas de cualquier tipo u otros objetos visibles que no sean parte del uniforme oficial de la delegación. Sólo los patinadores que reciban premios pueden entrar en pista para la Ceremonia de Premiación.
- 2.15.02 Las medallas serán presentadas en el siguiente orden: 1ª plaza, 2ª plaza y 3ª plaza. El ganador de la medalla de oro se colocará ligeramente por encima del que ha terminado en segunda plaza, que está a su derecha; y el que ha terminado en tercera plaza, que está a su izquierda, se colocará ligeramente por debajo del segundo clasificado.
- 2.15.03 No se permite ningún tipo de propaganda o demostración política, religiosa o racial en la ceremonia de Apertura y Clausura del Campeonato del Mundo o en cualquier otro sitio considerado parte del Campeonato. Ningún uniforme de club – sólo los uniformes oficiales de las federaciones o los trajes de competición - puede ser llevado durante las ceremonias de apertura, clausura y también premiación
- 2.15.04 Cualquier violación de las reglas anteriores provocará la descalificación o retirada de la acreditación de la persona o personas implicadas. FIRS puede tomar medidas contra la Federación Nacional

responsable por dichas violaciones, y la decisión tomada por el Comité de FIRS en cuanto a este tema será definitiva.

RT 2.16 Requisitos de Tamaño de la Superficie de Patinaje

2.16.01 El tamaño mínimo de la superficie de patinaje para un acontecimiento de campeonatos mundiales es de 25 metros por 50 metros. Cualquier desviación de esta medida debe ser aprobada por el Comité Ejecutivo de CIPA.



3 REGLAMENTO DEPORTIVO

RD 3.00 General

- 3.00.01 El objetivo de esta directiva es controlar a través de un reglamento cualquier caso inusual que pudiera ocurrir durante el desarrollo de una competición oficial de patinaje artístico sobre ruedas organizada por la *Federation Internationale de Roller Skating* (FIRS), el *Comite International de Patinage Artistique* (CIPA), o de cualquier competición internacional organizada por una federación nacional miembro de cualquiera de estos grupos.

RD 3.01 Directivas Arbitrales

- 3.01.01 Los árbitros no deberán en ningún caso intentar influir en la decisión de un juez.
3.01.02 Su control del acontecimiento al que han sido asignados nunca deberá entrar en conflicto con el reglamento escrito.
3.01.03 Si durante los campeonatos ocurre cualquier acontecimiento imprevisto que no esté recogido en el reglamento escrito, el asunto será resuelto por el árbitro en el buen interés del deporte.

RD 3.02 Árbitros Asistentes

- 3.02.01 El árbitro asistente tiene la responsabilidad de asistir al árbitro en el control del acontecimiento.
3.02.02 Antes de cada acontecimiento, el árbitro asistente entregará a los jueces una lista de participantes, por orden de salida, indicando los grupos de calentamiento y el orden de salida para cada nueva figura o danza.
3.02.03 Antes de los acontecimientos de patinaje libre y danza original, el árbitro asistente entregará a cada juez las hojas para anotar las puntuaciones individuales.
3.02.04 En el acontecimiento de patinaje de figuras, el árbitro asistente debe asegurarse de que no haya más de cuatro (4) patinadores en los círculos de calentamiento en ningún momento. Si se están ejecutando los bucles, no podrán haber más de cinco (5) patinadores en los círculos de calentamiento.

RD 3.03 Jueces

- 3.03.01 Todos los jueces deben estar preparados para actuar treinta (30) minutos antes del inicio del acontecimiento al que han sido asignados.
3.03.02 Si falta algún juez antes del inicio del acontecimiento, el árbitro designará un sustituto o, si fuera necesario, designará al árbitro asistente para que juzgue el acontecimiento.
3.03.03 Si un juez se ausenta después del inicio de un acontecimiento, el árbitro lo sustituirá temporal o definitivamente por otro juez o, si fuera necesario, por el árbitro asistente.

RD 3.04 Concursantes

- 3.04.01 Los concursantes deben estar en la pista y preparados para patinar cuando sea su momento de actuar.
3.04.02 A cualquier concursante que se presente después de que su turno de competición haya pasado no se le permitirá competir en dicho acontecimiento, siempre que la competición haya empezado a la hora anunciada.
3.04.03 Los concursantes serán divididos en grupos antes de que empiece el acontecimiento, y no serán cambiados aunque un concursante se retire o se ausente.

RD 3.05 Entrenadores

- 3.05.01 Gritar y hablar a los patinadores en la pista de patinaje durante la competición no está permitido. Si esto sucede el entrenador involucrado será retirado de la pista y el patinador puede ser penalizado.

RD 3.06 Interrupción del Patinaje

- 3.06.01 Si un concursante o grupo sufre una interrupción se tomarán las siguientes medidas.
3.06.02 **Enfermedad o Lesión:** El concursante debe ser capaz de realizar su actuación entera en un tiempo de recuperación de diez (10) minutos. De lo contrario los jueces le asignarán una puntuación de cero (.0). Se empezará a juzgar desde el punto de interrupción durante la repetición.
3.06.03 **Fallo Mecánico:** Si el árbitro cree que la interrupción está justificada, él o ella permitirá al concursante que realice las reparaciones necesarias en un tiempo razonable, para que a continuación reanude todo el programa. Los jueces puntuarán desde el punto de interrupción.
3.06.04 **Fallo de la Indumentaria:** Si un fallo de la indumentaria se hace peligroso, indecente o embarazoso, el árbitro debería detener al concursante y ordenar que vuelva a ejecutar todo el

- programa. Se empezará a puntuar desde el punto de interrupción.
- 3.06.05 **Interferencia Externa:** El/los concursante/s deben volver a realizar todo el programa sin penalización. Se empezará a juzgar desde el punto de interrupción.
- 3.06.056 **Fallo Musical:** En parejas mixtas, patinaje libre y danza el fallo musical será considerado como interferencia externa. El árbitro debe detener al concursante o pareja en cualquier caso de fallo musical.
- 3.06.07 **Error Oficial:** Si el árbitro, por equivocación, detiene al concursante o pareja antes de que su actuación haya finalizado, será considerado como una interferencia externa.
- 3.06.08 **Detención Irrazonable:** Si un concursante o pareja interrumpe su actuación por cualquier motivo injustificado, los jueces le asignarán una puntuación de cero (.0). En este caso, el concursante no recibirá clasificación en el acontecimiento. El árbitro determinará si el fallo entra dentro de las reglas de interrupción arriba mencionadas.
- 3.06.09 **Reanudación:** Los jueces no observarán al concursante durante la reanudación hasta que se alcance el punto de interrupción. El árbitro señalará el momento en el que el concursante haya alcanzado dicho punto haciendo sonar el silbato. En patinaje libre, el árbitro y árbitro asistente observarán al concursante para asegurarse de que él o ella realiza los movimientos del programa. Si el árbitro cree que el concursante está cambiando indebidamente el programa, o que lo está patinando para quedar descansado para la parte que le falta, los jueces le asignarán una puntuación de cero (.0).
- 3.06.10 **Orden de Patinaje:** En caso de interrupción, el orden de actuación del acontecimiento podrá ser ajustado si es necesario, según las siguientes normas:
- 3.06.11 En figuras y danzas obligatorias, la próxima figura o danza no empezará hasta que el concursante o pareja afectado haya finalizado la figura o danza durante la que ha ocurrido la interrupción.
- 3.06.12 En el programa final de libre, ningún concursante podrá patinar en un grupo diferente del que le haya sido asignado inicialmente.

RD 3.07 Caídas

- 3.07.01 Una caída que implique penalización es cuando más del 50% del peso corporal esté soportado por cualquier parte del cuerpo excepto el patín. Será penalizada con 0.2 en cada ocasión. Para parejas la caída de ambos patinadores al mismo tiempo recibirá una penalización de 0.3. Esto será deducido de la nota B por el juez árbitro como ya ha sido aprobado previamente.

RD 3.08 Calentamiento Competitivo

- 3.08.01 El calentamiento competitivo será considerado como parte del acontecimiento. Como tal, todas las normas de interrupción serán aplicables.
- 3.08.02 En figuras, los primeros cuatro (4) concursantes empezarán su calentamiento de competición dos minutos (2) antes del inicio del acontecimiento.
- 3.08.03 En patinaje libre, la duración del calentamiento está basada en el tiempo de patinaje asignado si el tiempo lo permite, más un minuto (1:00). El locutor informará a los concursantes cuando quede un minuto (1:00) de su período de calentamiento.
- 3.08.04 En patinaje libre, normalmente no habrá más de ocho (8) concursantes en cada grupo de calentamiento.
- 3.08.05 En parejas mixtas, no habrá más de cinco (5) parejas asignadas a cada grupo de calentamiento. A discreción del árbitro, en el interés de la seguridad, este número podrá ser ajustado.
- 3.08.06 El calentamiento para danzas obligatorias será de quince (15) segundos sin música y a continuación se pondrá una pieza de música.
- 3.08.07 El calentamiento para danza original es de tres minutos y medio (3:30).
- 3.08.08 Si hay un patinador/pareja que compite en la primera danza obligatoria en el último grupo y en la segunda danza obligatoria en el primer grupo tendrá un descanso de 5 minutos entre la primera y segunda danza para el cambio de vestuario si es necesario.
- 3.08.09 Para la danza obligatoria, danza original y danza libre normalmente no habrá más de seis (6) parejas concursantes asignadas a cada grupo de calentamiento.
- 3.08.10 Para Precisión, cada grupo calentará un minuto y medio inmediatamente antes del inicio de la actuación.

RD 3.09 Obligaciones en Patinaje de Figuras

- 3.09.01 El árbitro indicará a los concursantes qué círculos pueden ser usados en la competición.
- 3.09.02 El árbitro indicará a los concursantes cuántos concursantes pueden estar en la pista durante la competición.
- 3.09.03 El árbitro podrá poner polvos en los círculos sólo a petición y con la aprobación de la mayoría de los concursantes del acontecimiento. Estos polvos sólo podrán ponerse antes de que el primer

- concurante empiece una nueva figura.
- 3.09.04 Si un concursante inicia una figura incorrecta, el árbitro deberá detenerlo e indicarle que reanude la figura correctamente.
- 3.09.05 Si un concursante realiza un giro incorrecto, el árbitro informará a los jueces del fallo inmediatamente después de que el concursante haya finalizado la figura. La penalización por esta falta será de un punto (1.0).
- 3.09.06 Si un concursante se cae o para en una figura, por error suyo, el árbitro le indicará al concursante que continúe desde un punto inmediatamente anterior al punto de interrupción. Esta distancia se dejará a discreción del árbitro. Los jueces continuarán puntuando desde que el concursante pase por el punto de interrupción. La penalización por esta falta será de un punto (1.0).
- 3.09.07 Durante la ejecución de una figura, ningún juez ni árbitro podrá entrar en ninguna parte de los círculos pintados sobre los que se está patinando. Cualquier violación de esta regla se considerará como interferencia externa.

RD 3.10 Obligaciones en el Patinaje de Danza

- 3.10.01 El árbitro indicará a los participantes cuántas secuencias han de ser patinadas en cada danza.
- 3.10.02 El árbitro indicará a los participantes en qué lugar de la superficie de patinaje deben comenzar las danzas.
- 3.10.03 En el caso de que una pareja realizase pasos introductorios durante más de veinticuatro (24) pulsaciones de música, el árbitro deberá informar a los jueces de la falta. La penalización por dicha falta será de medio punto (.5).
- 3.10.04 En el caso de una caída u otra interrupción en el patinaje, la pareja deberá reanudar la danza en el lugar técnicamente factible más cercano posible. En el caso de una interferencia, la pareja deberá volver a realizar todo el programa sin penalización.. Se empezará a juzgar desde el punto de interrupción.
- 3.10.05 Si una pareja falla de modo que no completa el número requerido de secuencias, el árbitro deberá informar a los jueces. La penalización por dicha falta es de un punto (1.0) por cada secuencia no patinada.

RD 3.11 Tiempo del Programa

- 3.11.01 Las directivas del RD 3.09.04 serán utilizadas para cronometrar la actuación de cada concursante o pareja en los acontecimientos de patinaje libre, parejas mixtas, danza original, danza libre, en línea, precisión y show.
- 3.11.02 Ambos, el árbitro y el árbitro asistente, cronometrarán cada programa, a menos que haya disponible un controlador oficial del tiempo de duración de los programas. El tiempo comenzará a contar con el primer movimiento del concursante o de cualquier miembro del grupo.
- 3.11.03 Cuando la actuación de un concursante excede el tiempo máximo permitido, el árbitro deberá pitar cuando se alcance éste, señalando así a los jueces que no continúen juzgando a partir de ese punto.
- 3.11.04 Cuando un concursante patina durante un tiempo inferior al mínimo permitido el árbitro deberá avisar a los jueces, que penalizarán de consecuentemente.
- 3.11.05 Los tiempos límite para las actuaciones de patinaje artístico son los siguientes:

Senior

Programa Corto Patinaje Libre	2.15 min. +/- 5 seg.
Programa Corto Parejas	2.45 min. +/- 5 seg.
Programa Largo Patinaje Libre	4 min. +/- 10 seg.
Programa Largo Parejas	4.30 min. +/- 10 seg.
Danza Original	2.30 min. +/- 10 seg.
Danza Libre	3.30 min. +/- 10 seg.
Solo Danza Libre	2.30 min. +/- 10 seg.

Junior

Programa Corto Patinaje Libre	2.15 min. +/- 5 seg.
Programa Corto Parejas	2.30 min. +/- 5 seg.
Programa Largo Patinaje Libre	4 min. +/- 10 seg.
Programa Largo Parejas	4 min. +/- 10 seg.
Danza Original	2.30 min. +/- 10 seg.
Danza Libre	3.30 min. +/- 10 seg.
Solo Danza Libre	2.30 min. +/- 10 seg.

En Línea

Programa Corto In-Line	2.15 min. +/- 5 seg.
Programa Largo In-Line	3.30 min. +/- 10 seg.

Precisión

5 min. +/- 10 seg.

Show

Mín. 4.30 máx. 5 min. +/- 10 seg.

RD 3.12 Requisitos del Vestuario (Hombres y Mujeres)

- 3.12.01 En todos los acontecimientos de patinaje artístico sobre ruedas (incluyendo los días de entrenamientos oficiales) el vestuario tanto femenino como masculino, debería ser acorde con la música, pero no tanto como para causar vergüenza al patinador, a los jueces o a los espectadores.
- 3.12.02 Los trajes con el escote demasiado bajo, o que muestren el abdomen (parte entre la cintura y el pecho) desnudo se consideran trajes de exhibición y no son adecuados para el patinaje de competición.
- 3.12.03 Cualquier lentejuela o pasamanería utilizada en los trajes deberá estar cosida de modo seguro para que no cause perjuicios a los siguientes patinadores.
- 3.12.04 El traje de la dama debe estar diseñado de modo que cubra completamente las medias, caderas y parte posterior. Los leotardos de corte francés están estrictamente prohibidos, p.e. leotardos que acaben más arriba del hueso de la cadera. Todos los trajes deben llevar una falda completa
- 3.12.05 El traje del chico no puede ser sin mangas. El escote del traje no podrá exponer el pecho más de tres (3) pulgadas u ocho (8) centímetros por debajo de la clavícula. No se permite el uso de material con apariencia de desnudez. La camisa del hombre no debe separarse de la cintura del pantalón durante la actuación, de manera que muestre el torso desnudo. No pueden utilizarse leotardos de ballet clásico.
- 3.12.06 No están permitidos accesorios de ningún tipo.
Esto significa que el traje permanece igual durante toda la actuación, p.e. no se pueden utilizar accesorios de cualquier tipo desde el principio hasta el final.
- 3.12.07 La pintura (o el uso de maquillaje teatral en exceso de cualquier color) en cualquier parte del cuerpo será considerada un “show” y no se permite en figuras obligatorias, patinaje libre, parejas de artístico, parejas de danza o solo danza.
- 3.12.08 Las penalizaciones resultantes de la violación de normas relativas al vestuario oscilarán entre las cinco décimas (.5) y un punto (1.0), de acuerdo con la gravedad de la violación. Siguiendo las instrucciones del juez árbitro, esta penalización será deducida después de que los jueces hayan asignado la puntuación y se deducirá de la puntuación de Impresión Artística.

Para aclarar el párrafo anterior – la “apariciencia” de desnudez en un vestido se considerará una violación de las normas anteriores y será penalizado.

Esto significa un uso excesivo de tela color carne que dé aspecto de desnudez. Ejemplo: Los hombres no deben usar material transparente en pantalones y torso – Las mujeres no deben usar material transparente en el pecho o pantalones.

RD 3.13 Requisito de Vestuario (Precisión)

- 3.13.01 En todos los acontecimientos competitivos de patinaje sobre ruedas de precisión (incluyendo los días de entreno oficiales), los vestidos para hombres y mujeres deberían ser adecuados al carácter de la música. El diseño del vestido no debería causar embarazo al patinador, jueces o espectadores.
- 3.13.02 Los vestidos con el escote demasiado bajo o que muestran el abdomen descubierto no son adecuados para los grupos de patinaje de precisión.
- 3.13.03 Cualquier lentejuela o pasamanería no se recomiendan para los grupos de patinaje de precisión. Cualquier lentejuela usada en los vestidos debe estar fijada de forma muy segura para que no se desprendan durante la competición y cause obstrucción al grupo que compite o a los participantes posteriores.
- 3.13.04 Los vestidos de las mujeres pueden ser un leotardo con falda. Se debe hacer de forma que cubra totalmente las medias, caderas y parte posterior. Los leotardos de corte francés están estrictamente prohibidos, es decir, leotardos que acaben más arriba del hueso de la cadera.
- 3.12.05 Tanto los hombres como las mujeres en grupos de precisión pueden llevar pantalones cortos. Las medias de ballet no están permitidas.
- 3.13.06 El vestido del hombre no puede ser sin mangas. El escote del vestido no puede mostrar el pecho más de tres (3) pulgadas u ocho (8) centímetros por debajo del hueso del cuello. El material transparente no está permitido para ningún sexo.
- 3.13.07 Los complementos de cualquier naturaleza no están permitidos durante los acontecimientos de patinaje de precisión – por ejemplo, complementos de mano tales como banderas, cañas o pon pones.
- 3.13.08 Las piezas sobre la cabeza serán las mínimas posibles y no se pueden quitar durante la actuación. Cualquier ornamento unido al vestuario o cabeza debe estar fuertemente atado de forma que no

- caiga mientras se patina bajo condiciones normales de competición.
- 3.13.09 Las penalizaciones derivadas de la violación de las normas de vestuario oscilarán entre cinco décimas (0.5) y un punto (1.0) según el grado de violación. Siguiendo las instrucciones del juez árbitro, esta penalización será deducida después de que los jueces hayan asignado la puntuación y se deducirá de la Puntuación de Impresión Artística.

RD 3.14 Requisito de Vestuario (Show)

- 3.14.01 En todos los acontecimientos de patinaje sobre ruedas competitivo (incluyendo el Entrenamiento oficial), los vestidos para mujeres y hombres debería estar en consonancia con la música, pero no debería causar embarazo a los patinadores, jueces o espectadores.
- 3.14.02 El vestido de la mujer debe estar hecho de forma que cubra totalmente la parte anterior, caderas y posterior. Los leotardos de corte francés están estrictamente prohibidos, es decir, los leotardos que están cortados por encima del hueso de la cadera.
- 3.14.03 No hay restricciones en el vestuario. Cambios de vestuario durante el programa son permitidos, pero con las mismas reglas que los accesorios: nada puede dejarse en el suelo o lanzarse fuera de la pista. Si partes del vestuario accidentalmente caen al suelo, no se aplicará penalización mientras el flujo del programa no sea interrumpido.

RD 3.15 Patrocinadores - Publicidad

- 3.15.01 En todas las modalidades del patinaje artístico, ninguna publicidad o propaganda comercial, puede aparecer en ninguna parte del vestuario o en ningún artículo de vestimeta o equipamiento usado por los patinadores en los campeonatos del mundo y eventos CIPA con excepción del fabricante del artículo. Estos logos no pueden ser más grandes de 10cm *3 cm. Las otras normas con respecto a la publicidad seguirían las reglas del COI.

RD 3.16 Equipamiento

- 3.16.01 En todos los eventos de CIPA Juvenil y mayores solo se permiten patines de cuatro (4) ruedas paralelas (tradicionales)
- 3.16.02 En todos los eventos de CIPA de Línea solo se permiten patines de línea.
- 3.16.03 En todos los eventos de CIPA de Show y Precisión cada miembro del equipo debe tener el mismo tipo de patín. Tienen la posibilidad de escoger patín tradicional o en línea para cada miembro del equipo.
- 3.16.04 No hay restricción en cuanto a botas, ruedas o chasis.

4 REGULACIONES OFICIALES

RO 4.00 Nombramiento de Miembros Oficiales

RO 4.01 General

- 4.01.01 Sólo CIPA tiene autoridad para nombrar (acreditar) técnicos oficiales tales como Jueces Internacionales, Árbitros y Calculadores.
- 4.01.02 El Presidente puede escoger un (1) miembro del Comité Ejecutivo para que se responsabilice de todos los temas concernientes a los exámenes y nombramientos de oficiales técnicos.

RO 4.02 Categorías de Nombramientos

Los nombramientos de Oficiales Técnicos de CIPA son como sigue:

- 4.02.01 **Juez Categoría P/S:** Precisión/Show
- 4.02.02 **Juez Categoría A:** Puede juzgar Figuras/Libre/Parejas/Danza
- 4.02.03 **Árbitro Categoría A:** Puede arbitrar cualquier acontecimiento.
- 4.02.04 **Calculador Categoría A:** Puede calcular cualquier acontecimiento.
- 4.02.05 **Juez Categoría B:** No puede juzgar campeonatos del mundo o superiores.
- 4.02.06 **Árbitro Categoría B:** No puede arbitrar campeonatos del mundo o superiores.
- 4.02.07 **Árbitro Asistente Categoría C:** No puede arbitrar campeonatos del mundo o europeos.
- 4.02.08 **Calculador Categoría B:** No puede calcular campeonatos del mundo o superiores.
- 4.02.09 La designación de "A-L" o "B-L" indica que el juez así designado está limitado y no puede oficiar en un acontecimiento según lo indica su credencial.
- 4.02.10 Los oficiales de categoría "A" pueden ser invitados por el Comité Ejecutivo de CIPA a actuar como árbitro asistente.
- 4.02.11 Un nombramiento de categoría "B" o "Limitado" puede ser ascendido por el Comité Ejecutivo de

- CIPA cuando este Comité crea que el oficial está capacitado y la petición de ascenso haya sido aprobada por su Federación Nacional.
- 4.02.12 Todos los nombramientos son por un período de un (1) año, o hasta el 31 de enero del año siguiente. Los nombramientos no se prolongarán más de doce (12) meses sin renovación y el pago de las correspondientes cuotas.
- 4.02.13 Todos los jueces y oficiales de CIPA tienen responsabilidad ante el comité CIPA

RO 4.03 Exámenes Oficiales

- 4.03.01 Los candidatos a Juez, Árbitro y Calculador deben ser nominados por la Federación Nacional de la cual sean miembros. La Federación Nacional debe ser miembro activo de FIRS.
- 4.03.02 Los exámenes pueden ser organizados por la Federación Nacional de modo que al menos un (1) miembro de CIPA y un (1) miembro nombrado por CIPA dirijan los tests en el país del candidato. La Federación Nacional asume todos los gastos relativos al examen, incluyendo los del miembro de CIPA que dirija el examen.
- 4.03.03 Los exámenes para Juez y Árbitro no se podrán hacer durante un campeonato mundial.
- 4.03.04 Las preguntas del examen escrito son propiedad de los examinadores y deben ser devueltas a éstos al final del examen.
- 4.03.05 La única información que se facilitará después de haber corregido los exámenes es si el candidato ha aprobado o suspendido.
- 4.03.06 Los jueces de cualquier otro deporte no serán automáticamente reconocidos como cualificados para juzgar competiciones de patinaje sobre ruedas.
- 4.03.07 Los candidatos para el examen de Juez deben tener un mínimo de VEINTICINCO (25) años de edad, pero no más de CUARENTA Y CINCO (45) años. Sin embargo, si un candidato ha competido en un Campeonato Artístico del Mundo o un Campeonato Continental, y tiene VEINTIUN (21) años, se le permitirá hacer el examen. Después de aprobar el examen el candidato no patinará en ninguna competición de ningún tipo.
- 4.03.08 Los Jueces Internacionales que alcancen la edad de SESENTA Y CINCO (65) años pueden permanecer en la Lista de Jueces de CIPA y podrán continuar juzgando todas las competiciones internacionales, salvo los campeonatos del mundo, tanto tiempo como permanezcan en activo en su respectiva Federación Nacional.
- 4.03.09 Los nombramientos no podrán ser otorgados a nadie que todavía esté compitiendo en activo en competiciones de patinaje sobre ruedas, o que esté enseñando patinaje sobre ruedas.
- 4.03.10 Los nombramientos no podrán ser otorgados a nadie que no haya competido en patinaje sobre ruedas dentro de los diez (10) años anteriores al examen.
- 4.03.11 Para ser susceptible de examinarse como Juez Internacional, el candidato debe poseer los siguientes nombramientos en su Federación Nacional:
- A. Figuras
 - B. Patinaje Libre
 - C. Danza
 - D. Parejas
- 4.03.12 Los candidatos que suspendan el examen pueden volver a examinarse después de un período de un (1) año.
- 4.03.13 Los candidatos que suspendan el examen de categoría “A” y pasen el de categoría “B” pueden solicitar un ascenso a la categoría “A” después de haber oficiado en una competición internacional dirigiendo su solicitud a CIPA a través de su Federación Nacional.
- 4.03.14 CIPA puede, bajo circunstancias excepcionales, permitir a los candidatos hacer el examen y recibir nombramientos sin cumplir completamente las directrices marcadas anteriormente, si es en interés del deporte a nivel internacional.
- 4.03.15 El Comité Ejecutivo de CIPA puede renunciar a estas reglas, pero sólo en países en los que el patinaje sobre ruedas no ha sido practicado el tiempo suficiente como para cumplir estos requisitos.
- 4.03.16 Las Federaciones Nacionales deben presentar los nombres de sus jueces al Presidente de CIPA si desean que estos nombres se mantengan en la lista internacional.
- 4.03.17 Sólo los jueces nominados por su Federación Nacional serán tenidos en cuenta para juzgar un acontecimiento internacional en la categoría de Clase Mundial, Juegos Mundiales, Juegos Pan Americanos, Juegos Asiáticos, Campeonatos de Europa Senior, etc.
- 4.03.18 Sólo el Comité Ejecutivo de CIPA puede invitar a jueces para los acontecimientos sobre los que tiene jurisdicción.
- 4.03.19 Un juez debe retirarse de un panel si se da un conflicto de intereses.
- 4.03.20 Un “conflicto de intereses” se da cuando un juez es asignado a un acontecimiento en el que uno o más competidores son:

- A. Un pariente
- B. Un alumno de un pariente
- C. Un antiguo alumno
- D. Una antigua pareja de competición

RO 4.04 Cuotas de Nombramiento

- 4.04.01 La cuota de nombramiento para un nuevo juez o calculador serán 70 Dólares USA.
- 4.04.02 La cuota de renovación para un juez o calculador será de 35 Dólares USA a enviar al Presidente CIPA hasta el 31 de Enero.
- 4.04.03 Las cuotas de renovación que se hagan efectivas con más de dos (2) meses de retraso (31 Marzo) presentarán un recargo del cincuenta (50) por ciento.
- 4.04.04 Las cuotas que se hagan efectivas con más de cuatro (4) meses de retraso presentarán un recargo del cien (100) por ciento.
- 4.04.05 Todas las cuotas se pagarán según lo establecido en RB 1.14 y RT 2.07.09.
- 4.04.06 Los jueces o calculadores que no hayan renovado sus credenciales durante tres (3) años consecutivos serán expulsados y se les exigirá pasar un nuevo examen antes de ser rehabilitados.
- 4.04.07 Para poder conservar sus nombramientos, todos los oficiales deben permanecer en activo en el deporte de patinaje sobre ruedas de competición.
- 4.04.08 El Comité Ejecutivo de CIPA puede rechazar un nombramiento si existe causa justificada.
- 4.04.09 Una Federación Nacional debe avisar por escrito a CIPA cuando retiran a uno de sus oficiales internacionales.
- 4.04.10 El primero de abril de cada año, el Comité Ejecutivo de CIPA emitirá una lista de todos los jueces, árbitros y calculadores que hayan renovado sus nombramientos y pagado sus cuotas. Sólo a estos oficiales les será permitido tomar parte en acontecimientos de carácter internacional que requieran un juez, árbitro o calculador nombrado por CIPA.

RO 4.05 Jueces para los Campeonatos del Mundo

- 4.05.01 El Comité CIPA es totalmente responsable de la selección de todos los jueces para los Campeonatos del Mundo Junior y Senior en todas las modalidades.
- 4.05.02 Todos los jueces serán invitados directamente, enviando una copia a la Federación pertinente. Los jueces que sean seleccionados y no puedan aceptar la invitación serán reemplazados por el comité CIPA.
- 4.05.03
 - A. Los jueces nominados no podrán haber juzgado en el anterior Campeonato del Mundo (es decir, dos campeonatos del mundo consecutivos).
 - B. Los jueces que actúen en los eventos “Continental Senior” y “World Games” no pueden juzgar los campeonatos del mundo el mismo año.
- 4.05.04 Siempre que sea práctica y económicamente posible, un máximo de catorce (14) jueces serán seleccionados para officiar en los campeonatos del mundo.
- 4.05.05 El Comité Ejecutivo de CIPA seleccionará el número de jueces requerido, pero siempre habrá cinco (5) o siete (7) asignados a cada panel.
- 4.05.06 Aunque no siempre es posible o factible, cuando se seleccionan los jueces, el Comité Ejecutivo de CIPA tendrá la consideración de invitar a un juez de cada Federación Nacional participante. Esta decisión será tomada por el Comité Ejecutivo de CIPA, que se guiará por los fondos disponibles para los jueces.
- 4.05.07 Al seleccionar los jueces para los paneles del campeonato del mundo, nunca habrá mayoría de un continente o área geográfica.
- 4.05.08 Los organizadores de un campeonato del mundo no son responsables de los gastos de los jueces.
- 4.05.09 CIPA pagará el viaje, alojamiento y manutención de los jueces seleccionados para officiar los campeonatos del mundo. Esto consistirá en una suma equivalente al coste de alojamiento y pensión completa para un (1) día entero previo al comienzo de los entrenamientos oficiales, el período de los campeonatos y el día posterior a la ceremonia de clausura.
- 4.05.10 El Comité Ejecutivo de CIPA se reserva el derecho de preguntar a los jueces sobre sus actividades en acontecimientos Nacionales e Internacionales.
- 4.05.11 Las jueces de sexo femenino llevarán un vestido azul marino (con o sin una americana o chaqueta también azul marino); o un traje (pantalón o falda) azul marino con una blusa blanca. Si una juez decide usar pantalón, éste debe ser parte de un traje elegante. Los tejanos, pantalones informales, pantalones de algodón, leggings o shorts no serán aceptados.
- 4.05.12 Los jueces de sexo masculino llevarán una chaqueta azul marino y pantalones grises con una camisa blanca y corbata oscura.
- 4.05.13 Bajo condiciones climáticas excepcionales, el árbitro tendrá el derecho de modificar el código de

- vestimenta de los jueces.
- 4.05.14 Si se detecta que un juez no está siendo justo con los patinadores el juez en cuestión será retirado del panel y la Federación implicada no tendrá juez invitado por CIPA el año siguiente. Cualquier Federación que intente influenciar a los jueces de su Federación o de cualquier otra para que juzguen a favor de cualquier patinador/es, antes o durante la competición, será suspendida. Esta influencia no puede ser ni a los Delegados Federativos ni a los jueces directamente. Si esto ocurre, los jueces de la Federación intentando hacer esto serán quitados de la competición. La Federación culpable no tendrá jueces en los siguientes Campeonatos del Mundo. Una acción de este tipo de cualquier Federación es embarazosa para FIRS, CIPA y para el deporte de patinaje sobre ruedas en general. La política no es y no debe ser parte de este deporte.

RO 4.06 Procedimientos de Puntuación

- 4.06.01 El valor de las puntuaciones asignadas para las competiciones de patinaje artístico sobre ruedas es el siguiente:
- | | | | |
|---------|---------------------|---------|---------------|
| 0.0 | No patinado | 5.0-5.9 | Promedio |
| 0.1-0.9 | Extremadamente malo | 6.0-6.9 | Satisfactorio |
| 1.0-1.9 | Muy Pobre | 7.0-7.9 | Bueno |
| 2.0-2.9 | Pobre | 8.0-8.9 | Muy Bueno |
| 3.0-3.9 | Defectuoso | 9.0-9.9 | Excelente |
| 4.0-4.9 | Bajo Promedio | 10 | Perfecto |
- 4.06.02 Los decimales hasta una décima (.1) podrán ser empleados para indicar un grado de comparación más afinado.
- 4.06.03 Cada juez estará provisto de los medios para mostrar las puntuaciones que él o ella otorgue a los participantes.
- 4.06.04 El sistema de exhibición de la puntuación puede ser eléctrico o manual. Los jueces recibirán instrucciones concernientes a dicho sistema antes de juzgar el acontecimiento.
- 4.06.05 Todos los jueces deben observar a los competidores durante los entrenamientos, pero no deben prejulgar el acontecimiento.
- 4.06.06 A cada juez le será facilitada una lista oficial de los competidores en orden de actuación. Esta lista también indicará los grupos de calentamiento y el orden de comienzo para cada nueva figura o danza.
- 4.06.07 A los jueces se les dará una nueva lista para cada figura o danza que se tenga que ejecutar, con el orden correcto de salida. Esta lista será devuelta al Árbitro Asistente después de cada figura o danza, y a los jueces se les dará una nueva lista para la siguiente figura o danza.
- 4.06.08 Después de que haya patinado el primer participante, el juez debe apuntar la puntuación para ese patinador inmediatamente.
- 4.06.09 El árbitro eliminará la puntuación más alta y la más baja y luego informará a los jueces de la puntuación media. Entonces los jueces deberán ajustar sus puntuaciones con un margen de dos décimas (.2) en relación a la media.
- 4.06.10 Durante una competición si hay una diferencia de puntuaciones de 1.0 punto entre jueces, el juez o los jueces en cuestión serán informados por el árbitro de la puntuación más baja y de la más alta teniendo la opción de cambiar su puntuación. Por ejemplo: 7.6 8.6 8.8 8.7 8.9 (entre 7.6 y 8.6 la diferencia es de 1.0 punto).
- 4.06.11 Los jueces deben seguir las instrucciones del Juez Árbitro al puntuar una competición en la que hay reglas específicas escritas, pero no están obligados a subir o bajar las puntuaciones.
- 4.06.12 Los jueces que constantemente asignen las mismas puntuaciones a los participantes de modo que afecte a su emplazamiento o clasificación podrán perder su nombramiento.
- 4.06.13 A cada juez se le facilitarán unos impresos para las puntuaciones, sobre los cuales escribirá las puntuaciones para el Mérito Técnico (A) y la Impresión Artística (B).
- 4.06.14 Estas hojas serán recogidas por el árbitro después de cada actuación y antes de que las puntuaciones sean mostradas. Cuando un juez muestre su puntuación a la orden del árbitro, ésta será comparada con la que ha escrito en el impreso.
- 4.06.15 En caso de discrepancia, las puntuaciones que aparezcan en los impresos serán las consideradas oficiales y las mostradas deberán ser corregidas.
- 4.06.16 Los jueces sólo deben responder por su conducta o su habilidad para juzgar ante el Comité Ejecutivo de CIPA. En caso de que su juzgamiento sea inaceptable el juez implicado puede perder, temporal o definitivamente, su nombramiento. En este caso, la Federación Nacional implicada no será invitada a nombrar jueces por un período mínimo de 2 (dos) años.
- 4.06.17 Los jueces no deben discutir la actuación de un competidor con otros jueces o cualquier otra persona hasta que los resultados finales hayan sido dados.

- 4.06.18 Los jueces no son profesores y por tanto no deben aconsejar ni ayudar a los participantes ni antes, ni durante ni después de un acontecimiento.

RO 4.07 Árbitros para los Campeonatos del Mundo

- 4.07.01 Cada árbitro será responsable de la conducción tranquila y exitosa del campeonato que le ha sido asignado.
- 4.07.02 El árbitro podrá hacer cambios en el programa en interés del deporte, pero estos cambios no podrán contradecir ninguna norma de CIPA o FIRS.
- 4.07.03 El árbitro podrá sustituir a un oficial si el oficial convocado no se presenta, o si debe abandonar a causa de enfermedad, conducta indisciplinada u otra causa.
- 4.07.04 El árbitro comprobará que se siguen las normas para cada acontecimiento que le haya sido asignado.
- 4.07.05 El árbitro debe informar a los jueces de todas las penalizaciones obligatorias.
- 4.07.06 En los pasos introductorios de todas las danzas el número de pulsaciones a usar no debe exceder de 24 pulsaciones de música. El tiempo empezará a contar desde el primer movimiento del patinador/es. Un movimiento se define como cualquier movimiento del brazo, cabeza, pierna o pie. La penalización por el uso de pulsaciones extra será de 0,1 por cada pulsación.
- 4.07.07 El árbitro debe permitir a un participante empezar una figura obligatoria por segunda vez sin penalización.
- 4.07.08 La decisión de volver a empezar se deja a discreción del participante. El patinador debe indicar su deseo de volver a empezar la figura en el primer tercio (1/3) del círculo inicial.
- 4.07.09 La penalización por cada pie en parte principal de una figura será de un (1.0) punto; por cada pie en parte menor de la figura la penalización será de medio punto (.5).
- 4.07.10 El árbitro podrá informar a un juez sobre un desacuerdo inusual de sus puntuaciones respecto a las de los otros jueces. El árbitro podrá permitir a los jueces ajustar sus puntuaciones en consonancia.
- 4.07.11 El árbitro debe emitir un informe para el Comité Ejecutivo de CIPA siempre que se dé una actuación inusual de un juez, tan pronto como sea posible después de la conclusión del acontecimiento en cuestión.
- 4.07.12 El árbitro es el único miembro oficial al que se le permite aceptar quejas por escrito concernientes al campeonato. Dichas quejas deben efectuarse dentro de una (1) hora desde la conclusión del campeonato.
- 4.07.13 Las quejas contra los oficiales deben presentarse ante el Comité Ejecutivo de CIPA.
- 4.07.14 Sólo los delegados de los equipos oficiales inscritos pueden presentar quejas.

RO 4.08 Calculadores para los Campeonatos del Mundo

- 4.08.01 Seis (6) meses antes de la fecha de comienzo de los campeonatos del mundo, cada Federación Nacional informará al Comité Ejecutivo de CIPA de sus calculadores disponibles.
- 4.08.02 Debe haber un mínimo de dos (2) calculadores por cada acontecimiento del campeonato del mundo.
- 4.08.03 Al menos un (1) calculador debe ser de un país distinto del de la Federación Nacional organizadora.
- 4.08.04 Se pueden aceptar calculadores adicionales, pero sus gastos serán responsabilidad de su propia Federación Nacional.
- 4.08.05 Los organizadores aportarán secretarios capaces que llevarán a cabo todas las obligaciones administrativas, incluido el completar los formularios de los calculadores.
- 4.08.06 El Comité Ejecutivo de CIPA se reserva el derecho de preguntar a los calculadores por sus actividades en los acontecimientos Nacionales e Internacionales.
- 4.08.07 El Comité Ejecutivo de CIPA notificará a los calculadores y secretarios cualquier baja inmediatamente después del sorteo para el orden de salida del campeonato.
- 4.08.08 Cualquier baja de un participante que suceda después del sorteo, pero previa al comienzo del campeonato, debe ser comunicada a los calculadores inmediatamente.
- 4.08.09 Los calculadores registrarán todas las puntuaciones como se muestran en las hojas individuales de puntuación para cada participante.
- 4.08.10 Las hojas de puntuación individual serán calculadas teniendo en cuenta todos y cada uno de los factores que sean aplicables. Estos totales se conocerán como “sumas”.
- 4.08.11 Las sumas de cada competidor se sumarán y los “puntos totales” resultantes serán registrados.
- 4.08.12 Una vez que cada calculador haya obtenido la puntuación total, todos los calculadores del acontecimiento compararán sus totales para cerciorarse de que estén de acuerdo.
- 4.08.13 Las sumas se traspasarán a una hoja “Resumen de Puntuaciones”, junto con los puntos totales en el orden en que cada participante o pareja ha ejecutado su actuación.
- 4.08.14 Los nombres de los participantes, en el orden de ejecución, se listarán verticalmente (de arriba a abajo) en la hoja “Tabla de Victorias”, con el país del participante escrito en la parte superior de la hoja.

- 4.08.15 En los resultados de todas las competiciones deberán haber estado de acuerdo todos los calculadores.
- 4.08.16 Los resultados se darán al árbitro de la competición o al Comité Ejecutivo de CIPA.
- 4.08.17 Sólo el árbitro o el Comité Ejecutivo de CIPA podrán autorizar la publicación de los resultados finales.

5 FIGURAS OBLIGATORIAS

FO 5.00 General

- 5.00.01 En la disciplina de Figuras Obligatorias se realizarán competiciones separadas para hombres y mujeres.
- 5.00.02 Un grupo de figuras se patinará ante un panel de jueces.
- 5.00.03 El grupo de figuras será sorteado de entre los grupos de figuras detallados abajo. Tendrán lugar dos sorteos, uno para damas y otro para caballeros.
- 5.00.04 Si el número de participantes es quince (15) o menor todas las figuras se patinarán seguidas.

FO 5.01 Grupos de figuras

JUNIOR

- 5.01.01 **Grupo Uno**
- | | | |
|----|----------------------------------|-------------|
| 21 | Rocker Interior Adelante | (3 vueltas) |
| 32 | Cambio Bracket Exterior Adelante | (3 vueltas) |
| 31 | Cambio Bucle Atrás | (3 vueltas) |
| 36 | Párrafo Doble Tres Adelante | (2 vueltas) |

- 5.01.02 **Grupo Dos**
- | | | |
|----|----------------------------------|-------------|
| 22 | Contra Rocking Exterior Adelante | (3 vueltas) |
| 29 | Cambio Doble Tres Atrás | (3 vueltas) |
| 38 | Párrafo Bucle Exterior Adelante | (3 vueltas) |
| 33 | Cambio Bracket Interior Adelante | (3 vueltas) |

- 5.01.03 **Grupo Tres**
- | | | |
|----|-------------------------------------|-------------|
| 23 | Contra Rocking Interior Adelante | (3 vueltas) |
| 28 | Cambio Doble Tres Exterior Adelante | (3 vueltas) |
| 31 | Cambio Bucle Exterior Atrás | (3 vueltas) |
| 40 | Párrafo Bracket Exterior Adelante | (2 vueltas) |

SENIOR

- 5.01.04 **Grupo Uno**
- | | | |
|----|-----------------------------------|-------------|
| 20 | Rocker Adelante Exterior | (3 vueltas) |
| 37 | Párrafo Doble Tres Atrás Exterior | (2 vueltas) |
| 38 | Párrafo Bucle Adelante Exterior | (3 vueltas) |
| 41 | Párrafo Bracket Atrás Exterior | (2 vueltas) |

- 5.01.05 **Grupo Dos**
- | | | |
|----|--------------------------------------|-------------|
| 21 | Rocker Adelante Interior | (3 vueltas) |
| 36 | Párrafo Doble Tres Adelante Exterior | (2 vueltas) |
| 39 | Párrafo Bucle Atrás Exterior | (3 vueltas) |
| 40 | Párrafo Bracket Adelante Exterior | (2 vueltas) |

- 5.01.06 **Grupo Tres**
- | | | |
|----|-----------------------------------|-------------|
| 22 | Contra Rocking Exterior Adelante | (3 vueltas) |
| 37 | Párrafo Doble Tres Atrás Exterior | (2 vueltas) |
| 38 | Párrafo Bucle Adelante Exterior | (3 vueltas) |
| 41 | Párrafo Bracket Atrás Exterior | (2 vueltas) |

- 5.01.07 **Grupo Cuatro**
- | | | |
|----|--------------------------------------|-------------|
| 23 | Contra Rocking Adelante Interior | (3 vueltas) |
| 36 | Párrafo Doble Tres Adelante Exterior | (2 vueltas) |
| 39 | Párrafo Bucle Atrás Exterior | (3 vueltas) |
| 40 | Párrafo Bracket Adelante Exterior | (2 vueltas) |

FO 5.02 Diagramas y Descripciones de las Figuras

- 5.02.01 Los diagramas y descripciones de las figuras usados en los campeonatos de patinaje artístico sobre ruedas de CIPA aparecen en el Apéndice 1, Diagramas y Descripciones de las Figuras.

- 5.02.02 Se usarán círculos de seis (6) metros de diámetro, excepto para bucles que serán de 2,4 metros de diámetro.
- 5.02.03 Las líneas que marcan los círculos de las figuras no excederán de 3 centímetros de grosor.
- 5.02.04 Cada figura (EXCEPTO los párrafos) se debe patinar tres (3) veces sin parar después de la salida inicial.
- 5.02.05 Las figuras párrafo deben ser patinadas dos (2) veces sin parar después de la salida inicial.
- 5.02.06 Todos los bucles (INCLUIDOS los bucles párrafo) deben ser patinados tres (3) veces sin parar después de la salida inicial.

FO 5.03 Sorteo de las Figuras

- 5.03.01 El Comité Ejecutivo de CIPA avisará a todas las Federaciones Nacionales de la hora y lugar del sorteo de las figuras obligatorias.
- 5.03.02 El sorteo de las figuras lo hará CIPA el día antes del primer día oficial de entrenamientos.
- 5.03.03 Al mismo tiempo, tendrá lugar el sorteo del pie que inicia para la primera figura. Se realizarán sorteos separados para la competición de damas y la de caballeros. Si en el sorteo sale “A” indica que la figura empezará con el pie derecho; si sale “B” indica que la figura se empezará con el pie izquierdo. El pie que inicia para la ejecución de las figuras se irá alternando dentro de cada grupo de figuras seleccionado.

FO 5.04 Sorteo del Orden de Salida

- 5.04.01 Para sortear el orden de salida, se doblará y se meterá en una caja una lista separada para cada Federación Nacional que contenga los nombres de cada participante de la Federación Nacional en esa competición de figuras en particular. Una de las personas que asista al sorteo sacará una (1) lista de la caja.
- 5.04.02 Un miembro del Comité Ejecutivo de CIPA leerá los nombres en voz alta tal y como estén listados en la hoja del sorteo y se sorteará un número para cada nombre mientras éste es leído.
- 5.04.03 Cuando a todos los nombres de la lista se les haya asignado un orden de salida, se extraerá otra lista de la caja y se repetirá el mismo procedimiento hasta que a todos los participantes que se hayan inscrito en ese acontecimiento tengan asignado un número inicio y un orden de salida.
- 5.04.04 La lista de participantes de figuras en el orden sorteado será entonces dividida en cuatro (4) grupos (si es posible), de manera que el primer participante del primer grupo empiece la primera figura, el primer participante del segundo grupo empiece la segunda figura, etc.
- 5.04.05 Si el número total de participantes no puede ser dividido entre cuatro, el primer grupo incluirá un participante extra y, si es necesario, el segundo y el tercero pueden incluir también un participante extra. Por ejemplo, grupos y participantes pueden ser divididos como sigue:

Participantes	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4
12 participantes	3	3	3	3
13 participantes	4	3	3	3
14 participantes	4	4	3	3
15 participantes	4	4	4	3

FO 5.05 Puntuando Figuras Obligatorias

- 5.05.01 Habrá un panel separado de jueces para el acontecimiento femenino y otro para el masculino.
- 5.05.02 Los jueces otorgarán puntuaciones a cada patinador basándose en los procedimientos de puntuación indicados en RO 4.06.
- 5.05.03 El sistema de cálculo de CIPA según lo señalado en RO 4.08 se utilizará para determinar las clasificaciones finales de todos los participantes.
- 5.05.04 El título de Campeón del Mundo de Figuras Obligatorias y la medalla de oro oficial de FIRS se concederán al patinador vencedor de cada acontecimiento.
- 5.05.05 A los participantes clasificados en segundo y tercer lugar se les concederán las medallas de plata y bronce oficiales de FIRS, respectivamente.

FO 5.06 Juzgando Patinaje de Figuras – General

- 5.06.01 El juicio de actuaciones de Figuras Obligatorias se basa en los siguientes factores: Trazado, Movimiento y Porte.
- 5.06.02 El Trazado es la marca imaginaria que muestra el trayecto del patín empleado. Esta marca deberá mantenerse lo más cercana posible a la línea pintada de la figura. El trazado deberá ser un filo limpio sin planos ni subcurvas.
- 5.06.03 El Movimiento debe ser visto a lo largo de toda la figura, evitando movimientos rígidos, bruscos o angulares. Al asignar un valor al movimiento, los jueces deben considerar la calidad de los dos componentes siguientes: Paso, o la velocidad de patinaje a lo largo de la figura; Ritmo, o la pauta

del movimiento del cuerpo a lo largo de la figura. El paso y el ritmo nunca deben entrar en conflicto con la estabilidad y control del cuerpo.

- 5.06.04 El Porte se demuestra mediante la rectitud del cuerpo sin inclinarse, pero también sin rigideces. Se debe mantener la cabeza alta. La rodilla empleada debe estar ligeramente doblada, con la pierna libre estirada y el pie libre a una distancia pequeña de la superficie de patinaje. La punta del pie libre debe estar ligeramente girada hacia el exterior. Los brazos deberán estar extendidos cómodamente en una posición natural, sin doblar las manos a la altura de la muñeca, los dedos ni separados ni apretados.

FO 5.07 Deducciones de puntuación al juzgar Figuras Obligatorias

- 5.07.01 Si un concursante ejecuta un giro incorrecto, la penalización por dicha falta será de un punto (1.0).
- 5.07.02 Si un concursante se cae o se para en una figura, siendo por su culpa, la penalización será de un punto (1.0).
- 5.07.03 Si un concursante apoyase el pie libre en el suelo en una figura, la penalización sería de un punto (1.0) si el fallo sucede en parte principal de la figura; y medio punto (.5) si el fallo sucede en una parte menor de la figura. Las salidas, cambios de pie y giros se consideran partes principales de la figura. Todas estas penalizaciones serán indicadas por el árbitro de la prueba.

5.07.04 Notas Generales para el Juicio de Figuras Obligatorias

A excepción de los casos arriba detallados, es imposible fijar el total de penalización por cada falta cometida, ya que los fallos - desafortunadamente para los jueces - no son uniformes. Por ejemplo, la penalización por un filo plano dependerá de la longitud de éste y de en qué parte de la figura sucede. Las faltas mayores se refieren, normalmente, a partes principales de la figura. Por ejemplo, salir fuera del trazado inmediatamente después de un giro implicaría una penalización más elevada ya que demuestra una falta de control en la ejecución del giro. Sin embargo, la continua repetición de faltas menores deberá ser más severamente penalizada que una sola falta mayor. Juzgar figuras obligatorias es una tarea muy difícil. Para hacerla más sencilla, los jueces deben posicionarse de manera que puedan ver las partes más difíciles de la figura sin que por ello tengan que pasar por alto la importancia de visualizar la ejecución completa. Mientras se mueven, los jueces nunca deberán olvidar que entrar en el interior del área de los círculos no está permitido, y que deben permanecer a una distancia suficiente para no molestar ni a los concursantes ni a sus colegas.

FO 5.08 Salidas Iniciales

- 5.08.01 Las salidas deberán ser ejecutadas mediante un solo impulso desde una posición estacionaria, sin arremetidas, sin encorvarse y sin dobles impulsos.
- 5.08.02 El pie que empuja debe estar situado a no más de un (1) patín de distancia respecto del eje longitudinal. La salida debe ser ejecutada con el patín que se va a deslizar. Las salidas en las que se emplee el freno deben ser penalizadas.
- 5.08.03 El pie que empuja, no se puede mover hacia el eje longitudinal hasta que el pie parado se mueva en la dirección del eje inicial requerido. El patín que empuja debe abandonar la superficie de patinaje antes de cruzar el eje longitudinal.
- 5.08.04 El patín parado debe situarse en el eje longitudinal, en el punto de tangencia entre los círculos. El filo de comienzo debe ser limpio, sin planos ni subcurvas.
- 5.08.05 El árbitro debe permitir al concursante empezar la figura por segunda vez sin penalización. La decisión de volver a empezar queda a la discreción del concursante, pero la decisión debe ser tomada durante el primer tercio (1/3) del círculo inicial.

FO 5.09 Cambios de Pie

- 5.09.01 Un cambio de pie es un cambio de patín trazante de un círculo a otro y manteniendo el mismo filo. Los cambios de pie requieren una transición suave de un patín al otro, con un solo empuje del patín que abandona la superficie de patinaje. Debería ser ejecutado sin parones, tirones, saltos o cualquier otro movimiento rígido o poco natural. Los patines deberán estar razonablemente cerca. El pie que empuja no se debe desviar del círculo hasta que no alcance la zona de parada, que se define como un área que no podrá superar un patín de longitud desde el eje longitudinal. Alguna parte del patín parado debe apoyarse en la superficie de patinaje en el eje longitudinal, pero el patín que empuja debe abandonar la superficie de patinaje antes de cruzarlo.

FO 5.10 Cambio de Filo

- 5.10.01 Un cambio de filo se realiza cuando el patín empleado se mueve de un círculo a otro cambiando de un filo exterior a uno interior (o viceversa) sin cambiar la dirección. Todos los cambios de filo serán ejecutados en la intersección del eje longitudinal y el transversal, con una transición suave y

- uniforme.
- 5.10.02 La zona de cambio de filo es un área que cubre aproximadamente un patín desde el eje longitudinal. Un buen cambio de filo producirá un plano de aproximadamente la longitud del patín empleado. No hay prescripción para la pierna libre. Cualquier error de trazado en el cambio de filo será penalizado como una falta mayor.

FO 5.11 Conclusión de la Figura

- 5.11.01 En la actualidad hay dos métodos aceptables para indicar la conclusión de una figura y ambos se consideran igualmente correctos. El primero es el uso del subsiguiente cambio de pie, mientras que el segundo implica continuar rodando a través del eje transversal y finalizar la figura a lo largo de dicho eje, sin el subsiguiente cambio de pie.
- 5.11.02 Después de la salida inicial, cada figura debe ser patinada tres (3) veces sin parar (excepto lo regulado en FO 5.02.04).
- 5.11.03 Las figuras de párrafo deben ser patinadas dos (2) veces después de la salida inicial.
- 5.11.04 Todas las figuras de bucles, incluyendo párrafo bucle, deberán ser patinados tres (3) veces sin parar después de la salida inicial.

FO 5.12 Treses

- 5.12.01 Un tres es un giro de un pie desde un filo hacia adelante a un filo hacia atrás opuesto, o viceversa, con la rotación en la dirección del filo inicial. La punta del tres debe ser hacia el interior del círculo.
- 5.12.02 Los treses deberán ser ejecutados sobre el eje longitudinal o en las marcas de tercio del círculo en el caso del doble tres. La profundidad de la punta debe ser de un patín de longitud resultando el emplazamiento de la marca del patín sobre la línea, ni dentro, ni fuera del círculo.
- 5.12.03 La longitud del giro - la distancia desde el eje longitudinal o las marcas de los tercios - entre la entrada y la salida del giro debe ser de un patín y medio (1.5) de longitud. Las curvas del giro deben ser del mismo tamaño, manteniendo el filo de entrada hasta el preciso instante del giro. El nuevo filo se asume cuando el patín está abandonando el eje longitudinal o el punto central de la tercera marca. La velocidad a la entrada y a la salida del giro debería ser uniforme.
- 5.12.04 Los giros serán ejecutados con una transición suave y uniforme, sin saltos ni tirones. El patín del suelo no debe pararse durante el giro, y al menos tres ruedas deben permanecer en la superficie de patinaje mientras se ejecuta el giro. No se ha prescrito movimiento para la pierna libre.

FO 5.13 Doble Treses

- 5.13.01 Los giros de doble tres se dan cuando dos giros consecutivos se ejecutan con el mismo patín y en el mismo círculo. El primer giro será ejecutado en el primer tercio (1/3) del círculo, y el segundo en el segundo tercio (2/3). Su longitud y profundidad serán las señaladas en FO 5.12.
- 5.13.02 Los errores de trazado en la porción de círculo entre los dos treses serán penalizados con mayor severidad que aquellos que sucedan durante las porciones restantes del círculo.

FO 5.14 Brackets

- 5.14.01 Los brackets son giros de un pie de un filo hacia adelante a un filo hacia atrás opuesto (o viceversa) con la rotación contraria a la dirección del filo inicial y con la punta hacia afuera del círculo desde el cual ha sido originado el giro.
- 5.14.02 Los brackets deben ser ejecutados con los giros situados en el eje longitudinal.
- 5.14.03 La profundidad de la punta no debe exceder la mitad de la longitud de un patín, con la marca del giro quedando dentro del círculo.
- 5.14.04 La longitud del bracket - la distancia desde el eje longitudinal desde la entrada hasta la salida del giro - debería ser de un (1) patín. Las curvas del giro serán del mismo tamaño, manteniendo el filo de entrada hasta el preciso instante del giro. El nuevo filo se asumirá sólo cuando el patín abandone el eje longitudinal. La velocidad de entrada y de salida debe de ser uniforme.
- 5.14.05 Los giros serán ejecutados con una transición suave y uniforme, sin saltos ni levantamientos. El patín empleado no podrá pararse durante el giro y al menos tres ruedas deberán permanecer sobre la superficie de patinaje. No se ha prescrito acción alguna para la pierna libre.

FO 5.15 Rockers

- 5.15.01 Un rocker es un giro de un pie de un círculo al otro, desde un filo hacia delante hacia hacia atrás similar (o viceversa). La rotación deberá ser continua con el filo inicial, con la punta hacia el interior del círculo original.
- 5.15.02 Los rockers deberán ser ejecutados con los giros situados en el eje longitudinal. La profundidad de la punta debe ser de medio patín, con la marca del giro fuera del círculo original.
- 5.15.03 La longitud del rocker - la distancia con centro en el eje longitudinal desde la entrada hasta la salida

- del giro – debería ser de un patín (1) de longitud. Las curvas del giro deben ser del mismo tamaño. La velocidad de entrada y de salida debería ser uniforme.
- 5.15.04 Los giros deben ser ejecutados con una transición suave y uniforme, sin saltos ni tirones. El patín empleado no debe pararse durante el giro y al menos tres ruedas deberían permanecer en la superficie de patinaje. No hay acción prescrita para la pierna libre.

FO 5.16 Contra Rockings

- 5.16.01 Un contra es un giro de un pie desde un círculo a otro desde un filo hacia delante a un filo hacia atrás similar (o viceversa), con la rotación contraria a la dirección del filo inicial. La punta debería situarse fuera del círculo original.
- 5.16.02 Los contras se ejecutarán con los giros situados en el eje longitudinal. La profundidad de la punta debe ser la mitad de la longitud de un patín, con la marca del giro dentro del círculo original.
- 5.16.03 La longitud del contra - la distancia con centro en el eje longitudinal desde la entrada hasta la salida del giro – debería ser un (1) patín de longitud. Las curvas del giro deberán ser del mismo tamaño. La velocidad de entrada y de salida debería ser uniforme.
- 5.16.04 Los giros deben ser ejecutados con una transición suave y uniforme, sin saltos ni tirones. El patín empleado no debe pararse durante el giro y al menos tres ruedas deberían permanecer en la superficie de patinaje. No hay acción prescrita para la pierna libre.

FO 5.17 Bucles

- 5.17.01 Todas las figuras de bucles se patinan en círculos más pequeños que los normales de seis metros usados para el resto de las figuras. El diámetro de los círculos mide dos con cuatro (2,4) metros.
- 5.17.02 El bucle en sí mismo, deberá ser ejecutado en el eje longitudinal de estos círculos, sin cambios angulares de la curvatura. La segunda curva debería ser del mismo tamaño que la primera.
- 5.17.03 Todos los bucles deberían presentar un rodaje uniforme del patín tanto a la entrada como a la salida del bucle. El patín empleado no debería parar durante el bucle y al menos tres ruedas deberían estar en contacto con la superficie de patinaje justo antes y después del eje longitudinal. No hay prescripción para la pierna libre.

6 PATINAJE LIBRE

PL 6.00 General

- 6.00.01 Se llevarán a cabo campeonatos separados para la modalidad masculina y femenina en la disciplina de patinaje libre.
- 6.00.02 Los campeonatos de modalidad masculina y femenina constarán de dos (2) partes: un Programa Corto y un Programa Largo.
- 6.00.03 El programa corto tendrá un valor del veinticinco (25) por ciento de la puntuación total del acontecimiento, y el programa largo tendrá un valor del setenta y cinco (75) por ciento de la puntuación total del acontecimiento.
- 6.00.04 El mismo panel de jueces juzgará tanto el programa corto como el programa final.
- 6.00.05 El mismo panel de jueces no podrá juzgar los acontecimientos de modalidad femenina y de modalidad masculina.

PL 6.01 Sorteo del Orden de Salida

- 6.01.01 Para el sorteo del orden de salida se doblará y se meterá en una caja una lista separada para cada Federación Nacional que contenga los nombres de cada participante de la Federación Nacional en ese acontecimiento de patinaje libre. Una de las personas que asista al sorteo extraerá una (1) lista de la caja.
- 6.01.02 Un miembro del Comité Ejecutivo de CIPA leerá los nombres en voz alta tal y como estén listados en la hoja del sorteo, y se sorteará un número para cada nombre cuando éste sea leído.
- 6.01.03 Cuando a todos los nombres de la lista les haya sido asignado un número de orden de salida, se extraerá otra lista de la caja y se repetirá el mismo procedimiento hasta que todos los participantes que estén inscritos en ese acontecimiento tengan asignado un número de inicio y un orden de salida.
- 6.01.04 El tiempo, tanto del programa corto como del programa largo, empezará a contar con el primer movimiento del participante.

PL 6.02 Elementos obligatorios Programa Corto

- 6.02.01 **Todos los participantes patinarán un programa corto de duración especificada en RD 3.10**
- 6.02.02 **Elementos Obligatorios para el Programa Corto de Patinaje Libre Junior-Senior (masculino y**

femenino)

1. **Axel** – Puede ser sencillo doble o triple.
 2. **Salto Picado** – Puede ser sencillo, doble o triple.
 3. **Combinación de saltos**, mínimo tres (3) saltos, máximo cinco (5) saltos, que incluya un salto de dos vueltas o más.
 4. **Una Pirueta Clase A** – Elegida de la siguiente lista (entrada y salidas opcionales): - Ángel Reversada (en cualquier filo), Ángel Talón (hacia adelante o hacia atrás), Broken Ankle (hacia adelante o hacia atrás), Ángel Lay Over (en cualquier filo), Ángel Saltada, Baja Saltada.
 5. **Combinación de piruetas** de dos o tres posiciones con o sin cambio de pie (DEBE INCLUIR UNA PIRUETA BAJA, EN CUALQUIER FILO).
Al menos tres (3) vueltas en cada posición. La entrada y la salida son opcionales.
 6. **Secuencia de pasos** – Trabajo de pies avanzado conforme a lo establecido en el apéndice 4.
- 6.02.03 Los patinadores DEBEN ejecutar los elementos obligatorios en el siguiente orden:
1. Salto (Saltos combinados o Axel)
 2. Salto (Saltos combinados o Axel)
 3. Pirueta (Pirueta Sencilla o Combinada)
 4. Salto picado
 5. Secuencia de pasos
 6. Pirueta (Pirueta Sencilla o Combinada)
- 6.02.04 General:
- Los elementos individuales relacionados pueden también ejecutarse en la combinación de saltos o de piruetas.
 - No se pueden hacer elementos adicionales.
 - Lo seis elementos listados no se pueden repetir. Si se ve claro que la intención es de realizar un elemento (saltos y/o piruetas) se considerará un intento. No se podrán ejecutar elementos adicionales. Cada elemento adicional intentado tendrá una penalización de 0,5 en la puntuación “B” y no se le dará valor en la puntuación “A”.
 - No realizar los elementos en el orden descrito en PL 6.02.02 tendrá una penalización de 0,5 en la puntuación “B”.
 - Un elemento no intentado implicará una penalización de 0,5. La penalización se deducirá de la puntuación “A”.
 - Cualquier pirueta Clase “A” con más de una posición supondrá una deducción de 0,5 en la puntuación “A”.
Cualquier combinación de piruetas con más de tres posiciones implicará una deducción de 0.5 en la puntuación “A”.
Cualquier combinación de saltos de más de cinco (5) saltos, supondrá una deducción de 0.5 en la puntuación “A”.
 - Todas las piruetas realizadas con movimientos adicionales (entrada, cambio de posiciones o cambio de pie) del pie de apoyo (“pumping”) serán consideradas como una pirueta de baja calidad y penalizadas con 0.3 en la nota A por cada una de ellas.
 - Una mala ejecución del METZ como el descrito en el tipo 3, recibirá el valor mínimo de 0.6. Ver PL 6.10.03
 - Caídas – ver RD 3.07

PL 6.03 Programa Largo de Patinaje Libre

6.03.01 ELEMENTOS OBLIGATORIOS PROGRAMA LARGO:

En el programa largo de Patinaje Libre los patinadores **DEBEN INCLUIR** al menos dos secuencias de pasos **diferentes** en Diagonal, Círculo o Serpentina.

6.03.02 Por cada secuencia de pasos no ejecutada habrá una penalización de 0,5 en la puntuación “A”.

6.03.03 Requerimientos:

- Un salto de la misma clase (tipo y rotación), exceptuando los saltos de 1 vuelta o menos, no se puede realizar más de tres (3) veces en todo el programa. Si el patinador realiza el mismo salto más de tres veces, recibirá una deducción de 0.3 en la puntuación “A”.
- Todas las combinaciones de los saltos que se realicen deben ser diferentes. Si el patinador realiza la misma combinación más de una vez, recibirá una deducción de 0.3 en la puntuación “A”.
- Debe haber por lo menos dos (2) piruetas una de las cuales debe ser combinada. Si el patinador no realiza una pirueta combinada, recibirá una deducción de 0.5 en la puntuación “A”. Si el patinador realiza menos de dos piruetas recibirá una penalización de 0.5 en la puntuación “A”.

- Todas las piruetas DEBEN estar igualmente distribuidos por todo el programa, esto significa que entre dos (2) piruetas en el programa largo DEBE haber mínimo otros dos (2) elementos diferentes (mínimo una secuencia de pasos Y un salto o combinación de saltos). Se aplicará una penalización de 0.5 en la nota B para un programa que no está bien equilibrado.
- 6.03.04 Antes del sorteo (el día antes de que comiencen los campeonatos) y dependiendo del número de inscripciones en el acontecimiento, el Comité Ejecutivo de CIPA determinará y anunciará el número de participantes en cada grupo del programa largo.
- 6.03.05 Los grupos definitivos de patinaje para el programa largo serán determinados por la clasificación en el programa corto.
- 6.03.06 El orden de salida se establecerá dándole la vuelta a la clasificación obtenida en el programa corto, dividiendo a los patinadores en grupos según lo establecido en PL 6.03.03, y sorteando la posición de salida en cada grupo, el cual estará compuesto de no más de 7 (siete) patinadores y no menos de 5 (cinco). El grupo final comprenderá los patinadores mejor clasificados y constará de no más de 10 (diez) participantes y estará compuesto de dos subgrupos de no más de 5 (cinco) participantes cada uno. Si el número restante de participantes no puede ser dividido en grupos iguales, el primer grupo, o si es necesario, los primeros grupos, contendrán un patinador extra. En cualquier caso, el grupo que contenga los patinadores mejor clasificados constituirá el grupo final de competición.
- 6.03.07 No es necesario que todos los grupos de programa largo compitan el mismo día.
- 6.03.08 Todos los participantes patinarán un programa largo de duración especificada en RD 3.10.
- 6.03.09 A cada participante del programa largo se le otorgará una puntuación según lo establecido en RO 4.06 y PL 6.03.
- 6.03.10 Las sumas del programa largo deben ser multiplicadas por un coeficiente tres (3) de modo que el programa largo tenga un valor del setenta y cinco (75) por ciento de la puntuación total.
- 6.03.11 El título de Campeón del Mundo de Patinaje Libre y la medalla de oro oficial de FIRS se otorgarán al patinador ganador de cada acontecimiento.
- 6.03.12 El segundo y tercer clasificados serán premiados con las medallas oficiales de FIRS de plata y bronce, respectivamente.

PL 6.04 Música para el Patinaje Libre

- 6.04.01 La música y el contenido, tanto del programa corto como del programa largo, se dejará a discreción del patinador.
- 6.04.02 La música vocal no está permitida, incluyendo música vocal que exprese un mensaje mediante palabras reconocibles. Los sonidos humanos como murmullos u otros sonidos orales similares que realcen la calidad de la selección musical están permitidos.
- 6.04.03 La música del patinaje libre, programas corto y largo, debe estar grabada en un CD. Se deben presentar CD individuales para cada acontecimiento. La música debe empezar al principio del CD. Éstos deben estar claramente identificados con los nombres del patinador, el país y el acontecimiento. El programa corto y el largo deben estar en CD separados.

PL 6.05 Puntuando Patinaje Libre

- 6.05.01 Los jueces deberán otorgar puntuaciones a cada participante basándose en el procedimiento de puntuación señalado en RO 4.06.
- 6.05.02 Los jueces otorgarán dos (2) puntuaciones a un programa de patinaje libre. La primera será la "A", que corresponde al Mérito Técnico; la segunda será la "B", que es la Impresión Artística.
- 6.05.03 El Mérito Técnico se interpretará como la variedad en los saltos, piruetas y compleja variedad de pasos que demuestre el patinador.
- 6.05.04 La Impresión Artística se interpretará como la presentación y calidad artística del conjunto del Mérito Técnico exhibida por el patinador. Además de la ejecución de saltos, piruetas y la compleja variedad de pasos, la Impresión Artística también consiste en la ejecución armoniosa de movimientos originales.
- 6.05.05 El sistema de cálculo de CIPA señalado en RO 4.08 será el empleado para determinar la clasificación de todos los participantes después del programa corto.

PL 6.06 Juzgando Patinaje Libre

- 6.06.01 General
- El patinaje libre es considerado por muchos el deporte sobre ruedas más espectacular y excitante. Los movimientos básicos de un programa de patinaje libre son los saltos, las piruetas y los pasos, que se mezclan en armonía con la elección musical del patinador. El patinaje libre permite completa libertad en el estilo, contenido y música utilizados en la composición del programa. Los patinadores

no están limitados por rutinas o patrones prescritos como los que existen en figuras y danza.

Las actuaciones de patinaje libre se patinan de modo interpretativo para capturar el tempo y el carácter de la música. Cuando el buen hacer se mantiene a lo largo de todo el programa, se proyecta una impresión de completo dominio de éste. La habilidad del patinador se mide por la velocidad y altura de sus saltos, el control y la velocidad de las piruetas y la originalidad, dificultad y seguridad del trabajo de pies.

La presentación y el “espectáculo” son importantes para la consecución de un efecto de programa correcto. El patinaje libre permite muchas posibilidades en la selección del vestuario, que deberá complementar a la música sin desmerecer la actuación del patinador.

PL 6.07 Valores de la Actuación de Patinaje Libre

Las actuaciones de patinaje libre pueden alcanzar niveles artísticos comparables favorablemente con cualquier medio de expresión musical, con patines o sin ellos. Cuando uno es testigo de un patinaje de este calibre, sea por un individual o por una pareja, el programa presenciado se convierte en una experiencia apasionante. Nuestra apreciación de la actuación es, a menudo, una mezcla de admiración por la destreza y habilidad técnica del patinador y un reflejo de la belleza combinada de la música, la línea y los movimientos ejecutados.

Desgraciadamente, los programas de patinaje libre son, demasiado a menudo, meros paquetes de contenido, teniendo un papel secundario el montaje del programa y su presentación. La ausencia del factor artístico en muchos programas no es atribuible, generalmente, a una falta de habilidad por parte del patinador, sino más bien a una falta de consideración hacia los componentes de la Impresión Artística como un tema de importancia relevante.

La Impresión Artística está subordinada al Mérito Técnico (contenidos del programa) sólo en la medida en que no puede existir un programa carente de contenido técnico. La Impresión Artística no está subordinada en categoría. Va más allá de las limitaciones del Mérito Técnico en cuanto a que demuestra la destreza, grado de competencia y habilidades del patinador. Un artista no se gana su reputación por el material que emplea, si no por cómo lo emplea. Lo mismo debe suceder con un patinador de la modalidad de libre.

El máximo crédito al contenido será otorgado sólo cuando éste sea ejecutado elegantemente, con entradas y caídas firmes y limpias. Esto no quiere decir que un salto o una pirueta defectuosos no tengan ningún valor, pero se deberían valorar considerablemente menos que una actuación firme y audaz con el mismo contenido. Se deberá otorgar mayor crédito a contenidos patinados con espontaneidad y un toque de originalidad.

Ninguna actuación de patinaje libre es completa hasta que el patinador demuestra su habilidad para patinar. Ésta es la especialidad de los “pasos” en el programa, y añadirá un elemento a la actuación que los saltos y las piruetas no pueden proporcionarle. El trabajo de pies enlaza el programa, mezclando los elementos hasta convertirlos en una actuación de patinaje, cuando de otro modo sólo serían una simple colección de movimientos de patinaje libre. La ejecución del programa, así como el contenido presentado, debería estar en armonía con la selección musical.

Un trabajo de pies creativo siempre está presente en una actuación de calidad. Los elementos de contenido deberían ser unidos mediante movimientos de enlace variados e interesantes. La utilización repetitiva de “pasos cruzados” y otros movimientos sencillos como unión entre saltos y piruetas no es deseable y actúa en detrimento del programa. Una actuación tan poco meritoria debería obtener una puntuación baja.

Un patinador individual competente es aquél que puede patinar en armonía con su selección musical. Se ha de tener cuidado al escoger el acompañamiento musical, ya que la música deberá ser compatible con la fuerza del patinador y su habilidad para interpretarla. Demasiado a menudo, un patinador de escasa habilidad se ve más incapacitado por una música ensordecedora que incluso pondría a prueba al competidor más cualificado. Si bien la elección de la música es individual, al juzgar se debe determinar si es adecuada y acorde al nivel y habilidad del patinador.

PL 6.08 Patinaje Libre y Mérito Técnico

6.08.01 El patinaje libre individual se juzga en base a dos elementos, cada uno de los cuales presenta subdivisiones. Cada juez asigna dos puntuaciones a cada participante después de haber visto el programa. Una puntuación se refiere al Mérito Técnico, la otra a la Impresión Artística. La Impresión Artística se basa primeramente en el Mérito Técnico del programa (contenido del programa).

6.08.02 Mérito Técnico

Al determinar la puntuación para el Mérito Técnico el juez debería considerar la:

- Variedad del Contenido

- Dificultad del Contenido
- 6.08.03 Variedad del Contenido
Un programa libre bien equilibrado deberá contener todas las posibles variedades de contenido. La siguiente lista es una guía de variedad, no una indicación de importancia. Cada programa debería consistir en:
- Piruetas
 - Saltos
 - Trabajo de pies
- 6.08.04 Dificultad del Contenido
Esta parte de la puntuación del patinaje libre deberá tomar en consideración el nivel de dificultad de los saltos, piruetas y trabajo de pies que presenta el programa. Para ayudar en esta evaluación se proporciona la siguiente lista que contiene los elementos reconocidos por orden de dificultad. **POR FAVOR TÉNGASE EN CUENTA QUE LA PUNTUACIÓN PARA EL MÉRITO TÉCNICO SE BASA EN LA CALIDAD Y EL NIVEL DEL CONTENIDO EMPLEADO EN EL PROGRAMA, NO EN LA CANTIDAD DEL CONTENIDO.**

PL 6.09 Patinaje Libre e Impresión Artística

- 6.09.01 Cuando se trata de la puntuación de Impresión Artística de un programa individual se deben tener en cuenta los siguientes elementos esenciales en el programa.
- 6.09.02 FORMA – Durante el programa, el patinador debería reflejar una actuación suave y fácil mientras ejecuta los saltos, piruetas y las secuencias de pasos que los unen. La forma también incluye el porte, la fluidez y el desplazamiento del patinador durante estos movimientos.
- 6.09.03 VIRTUOSISMO – La impresión sugerida por la velocidad y altura de los saltos, el control y la velocidad de las piruetas, y la originalidad y seguridad del trabajo de pies. Se debería valorar la seguridad en la entrada y caída de cada salto, la seguridad de entrada y salida de las piruetas y a que éstas estén centradas en su punto de origen.
- 6.09.04 INTERPRETACIÓN – Ésta consiste en la interpretación del ritmo, tempo y carácter de la música del programa. Los movimientos del programa deberán ser coreografiados de modo que armonicen con el patrón de la música. El talento exhibido por el patinador debería ser el reflejo de su proyección de una imagen de facilidad y confianza en la ejecución de cada elemento. Deberán evitarse las posiciones de cuerpo y brazos estereotipadas y con actitud afectada.
- 6.09.05 ARREGLOS – El programa debería ser diseñado de modo que los distintos tipos de contenido no se amontonen en una posición determinada o en un mismo lugar de la superficie de patinaje. Los programas deberían cubrir toda la superficie de patinaje de modo interesante y variado. El disco debería dar una impresión de continuidad, no una colección de elementos aislados.
- 6.09.06 ARRODILLARSE O ESTIRARSE EN EL SUELO sólo está permitido al principio y/o al final de la actuación. Esto podrá hacerse durante un máximo de cinco (5) segundos al principio o al final. La penalización será de 0.3 por cada violación de la norma en la nota B.
- 6.09.07 MEDICIÓN DEL TIEMPO – Exceder el tiempo máximo de duración del disco se considera un fallo y debería ser penalizado en la puntuación de Impresión Artística.

PL 6.10 Lista de Contenidos

6.10.01 PIRUETAS

CLASE A

1. Ángel Lay-over (cualquier filo)
2. Ángel-Saltada-Cambio-Ángel
3. Baja-Saltada-Cambio-Baja
4. Ángel-Baja-Ángel (combinación)
5. Ángel Saltada
6. Baja Saltada
7. Ángel Reversada (cualquier filo)
8. Pirueta Ángel de Talón (hacia adelante o hacia atrás)
9. Pirueta Broken Ankle (hacia adelante o hacia atrás)

CLASE B

1. Ángel Exterior Atrás (arabesco)
2. Ángel Interior Atrás (arabesco)
3. Pirueta Baja Interior Adelante
4. Pirueta Baja Exterior Atrás

5. Angel-Cambio-Ángel
6. Pirueta Saltada (a cualquier pirueta de clase B, se debe caer sobre el filo)
7. Combinación de Piruetas Bajas (cualquier filo)

CLASE C

1. Baja Interior Atrás (Haines)
2. Pirueta Baja Exterior Adelante
3. Pirueta Baja con Freno
4. Pirueta de Pies Cruzados
5. Ángel Exterior Adelante
6. Combinación de Piruetas Altas
7. Pirueta Saltada o Cambiada

CLASE D

1. Alta Interior Adelante
2. Alta Interior Atrás
3. Alta Exterior Adelante
4. Alta Exterior Atrás
5. Alta sobre el Freno

CLASE E

1. Pirueta Talón y Punta
2. Dos Puntas
3. Dos Talones
4. Pie Cruzado Falsa
5. Punta Cruzada Falsa

6.10.02 SALTOS

CLASE A

1. Triple Metz
2. Triple Toe Walley
3. Triple Salchow
4. Triple Flip
5. Triple Rittberger
6. Triple Lutz
7. Triple Axel Exterior
8. Triple Boeckl

CLASE B

1. Doble Metz
2. Doble Toe Walley
3. Doble Salchow
4. Doble Flip
5. Doble Rittberger
6. Doble Lutz
7. Doble Axel Exterior
8. Doble Boeckl
9. Split Flip
10. Split Lutz

CLASE C

1. 1 ½ Flip
2. 1 ½ Lutz
3. Wilson
4. Lutz sin punta
5. Boeckl
6. Axel Exterior
7. Colledge
8. Rittberger (Interior Adelante o Exterior Adelante)
9. Split Metz

10. Split Toe Walley

CLASE D

1. Turen
2. Salto del Tres Abierto o Ciervo
3. Walley
4. Lutz
5. Pat Lowe
6. 1 ½ Metz
7. 1 ½ Toe Walley
8. Combinación de saltos (3 saltos incluyendo un giro de 1 rotación completa)

CLASE E

1. Salchow
2. Metz o Toe Walley
3. Salto Inglés o Salto del Tres
4. Flip
5. Ciervo
6. Split (1/2 vuelta)
7. Mazurka (1/2 vuelta)
8. Salto Rittberger (Exterior Atrás o Interior Atrás)

CLASE F

1. Bunny Hop
2. Split
3. Brinco Ciervo
4. Medio Flip
5. Medio Lutz
6. Medio Metz

Giros saltados como Tresses, Brackets, Rockers, Contra-Rockings, Mohawks, Choctaws no se consideran saltos reconocidos.

Cada rotación en el aire debe ser completa. En el caso de rotaciones menores (por más de un cuarto) el salto será considerado de categoría inferior (doble en lugar de triple, sencillo en lugar de doble). Un Axel con falta de rotación no recibirá ningún valor.

El valor dentro de cada clase (simple, doble o triple) dependerá de la calidad del salto. Se considerará: momento, altura, desplazamiento, entrada y salida, filos, posición del cuerpo, seguridad y control.

6.10.03 METZ

La ejecución BUENA del elemento:

Un Metz ejecutado con un giro del freno de no más de un cuarto de rotación o menos, mientras el pie que patina está en el suelo y la posición del cuerpo está girada como máximo un cuarto de vuelta sin abrir el brazo/hombro izquierdo recibirá todo el valor y se considerará una buena ejecución.

La ejecución NORMAL del elemento:

Un Metz ejecutado con un giro del freno de más de un cuarto de rotación mientras el pie que patina está en el suelo, y la posición del cuerpo está girada como máximo un cuarto de vuelta sin abrir el brazo/hombro izquierdo recibirá la mitad del valor del primer Metz.

La ejecución MALA del elemento:

Un Metz ejecutado con un giro del freno de más de un cuarto de rotación mientras el pie que patina está en el suelo y la posición del cuerpo está girado más de un cuarto de vuelta y el brazo/hombro izquierdo abierto será considerado como una mala ejecución y recibirá el mínimo valor de 0.6 en el Programa Corto.

PL 6.11 Trabajo de Pies (Pasos)

- 6.11.01 Hay tres clasificaciones de las secuencias de trabajo de pies en patinaje libre. Los movimientos **AVANZADOS** se construyen mediante pasos que incluyen giros de un pie y también bucles. Los movimientos **SECUNDARIOS** implican secuencias de pasos consistentes en giros de dos pies. Los

movimientos **PRIMARIOS**, el trabajo de pies más básico en patinaje libre, implican secuencias de pasos que no incluyen ningún giro.

PL 6.12 Piruetas

6.12.01 Una pirueta centrada es una serie de rotaciones continuas alrededor de un eje estacionario que pasa a través de una parte del cuerpo. Una pirueta debe tener más de una rotación (que en realidad sería un bucle) aunque la definición estándar dice que son tres o más rotaciones en la posición y filo especificados. La pirueta debe estar centrada y girar en torno al punto de origen.

El factor más importante en la ejecución de cualquier pirueta es el control del cuerpo. Un análisis de una pirueta revela tres componentes clave: la entrada, la pirueta en sí misma y la salida. Estos tres factores forman la base de evaluación de todas las piruetas, y cada uno debería ser muy tenido en cuenta a la hora de determinar la puntuación.

Hay una variedad de métodos mediante los cuales las piruetas pueden ser ejecutadas satisfactoriamente, así como muchos métodos de entrada y salida de las piruetas. Cualquier procedimiento que centre la pirueta, produzca un suficiente número de rotaciones y se encuentre entre las normas aceptadas de forma, será considerado un buen método. Cualquier método que no cumpla estos requisitos será devaluado en proporción a sus deficiencias.

PL 6.13 Clasificación de Piruetas de Dos Pies

6.13.01 Existe gran variedad de piruetas que pueden realizarse en patinaje libre sobre ruedas. Entre las más básicas se encuentran las piruetas de dos pies. Entre ellas:

- Pie plano
- Talón y Punta, Punta y Talón
- Pie cruzado, Punta Cruzada, Talón Cruzado
- Falso Cruzado, Punta Cruzada Falsa, Talón Cruzado Falso

6.13.02 La pirueta de PIE PLANO es casi imposible de ejecutar sobre ruedas, a no ser que el patinador use los patines muy ligeramente, use patines pequeños, o ejecute la pirueta con los pies muy separados. La pirueta de Pie Plano es una combinación de filos interiores (uno hacia adelante y otro hacia atrás) con al menos tres ruedas de cada patín en la superficie de patinaje. La mayoría de las piruetas llamadas Pie Plano son en realidad de Talón y Punta.

6.13.03 La pirueta de TALÓN Y PUNTA es una combinación de las ruedas de talón de un patín y las ruedas delanteras del otro. La razón por la que tan a menudo se la confunde con la pirueta de Pie Plano es que a menudo es difícil distinguir que las ruedas delanteras del filo Interior Adelante no están en el suelo o están deslizándose, mientras que las ruedas traseras del filo Interior Atrás hacen lo mismo. Esta pirueta se ejecuta relativamente y por ello es de las más comunes en los programas de patinaje libre. Otras variedades de esta pirueta son la pirueta de Dos Puntas sin cruzar, y la pirueta de Dos Talones sin cruzar.

6.13.04 Cuando es correctamente ejecutada, la pirueta de PIE CRUZADO consiste en dos filos exteriores, uno hacia adelante y otro hacia atrás. Los talones y las rodillas están girados hacia afuera y los pies están cruzados. Si bien es un movimiento de punta hacia adentro, éste se hace con forma excelente debido a que los pies están cruzados. Durante la pirueta, las rodillas se deberían mantener tan cerca como sea posible para evitar una mala posición. Esta pirueta puede ser ejecutada también sobre las puntas o los talones.

6.13.05 El PIE CRUZADO FALSO es una variedad de la pirueta de Pie Cruzado pero se ejecuta en una combinación de filos opuestos, ambos moviéndose en la misma dirección. Por ejemplo, un filo delantero Adelante Exterior cruzado sobre uno trasero Adelante Interior, o un filo Atrás Interior cruzado sobre un filo delantero Atrás Exterior. Esta pirueta puede ser ejecutada también sobre las puntas o los talones y, si bien es una pirueta bastante común, tiene un mérito técnico limitado y a menudo se ejecuta de forma descontrolada.

PL 6.14 Clasificación de Piruetas de Un Pie

6.14.01 No haremos ningún intento de clasificar estas piruetas según las diversas posiciones corporales, ya que diversas posiciones se pueden emplear en casi todas ellas. Existen tres categorías principales de piruetas sobre un pie:

6.14.02 Piruetas ALTAS son aquellas en las que el cuerpo permanece en una posición vertical.

6.14.03 Una pirueta BAJA es una pirueta en la que la cadera está tan baja (o más) que la rodilla del patín del suelo.

6.14.04 Una pirueta ÁNGEL se ejecuta con el cuerpo extendido en una línea continua desde la cabeza hasta el pie libre, debiendo ser esta línea paralela al suelo. Dos versiones adicionales de la pirueta de

- Ángel son la Reversada y la Layover. En la Ángel Reversada, las caderas y los hombros miran hacia arriba, dando la impresión de que el patinador da la espalda a la superficie de patinaje. La Ángel Layover se ejecuta con la línea del hombro y la cadera perpendiculares a la superficie de patinaje.
- 6.14.05 Las piruetas de Un Pie también están divididas en cuatro clases:
- 6.14.06 Las piruetas de FILO, que claramente trazan un círculo, sin ruedas pivotando. Las cuatro ruedas no tienen que estar necesariamente sobre la superficie de patinaje, pero muy a menudo las tres que lo están permanecen rodando. Existen tantas piruetas de Filos como filos, incluyendo Interior Adelante, Exterior Atrás, Interior Atrás, y Exterior Adelante.
- 6.14.07 Las piruetas PIVOTE son muy similares a las de Filo, excepto por que una rueda pivota mientras las otras giran a su alrededor. En teoría se pueden ejecutar ocho piruetas Pivote. Es indudablemente posible pivotar las piruetas atrás sobre el talón y las piruetas adelante sobre la punta, pero los resultados a duras penas compensarían el esfuerzo. Como resultado, en términos prácticos, sólo se emplean cuatro, incluyendo la Pivote sobre el Talón Interior Adelante, Pivote sobre el Talón Exterior Adelante, Pivote sobre la Punta Atrás Interior, y Pivote sobre la Punta Atrás Exterior.
- 6.14.08 Piruetas sobre UNA PUNTA son muy difíciles de equilibrar y constituyen un riesgo en un programa de competición. En este tipo de pirueta, las ruedas del talón están totalmente levantadas de la superficie. Una variedad de esta pirueta es la pirueta SOBRE EL FRENO. Cuando se ejecuta adecuadamente es una buena pirueta, ejecutada sobre el freno en lugar de sobre las ruedas delanteras.
- 6.14.09 Piruetas de TALÓN son extremadamente difíciles de mantener y controlar y son difíciles de recomendar debido a “la punta que apunta al cielo” que es la maldición de todas las piruetas de Talón, ya que las ruedas delanteras del patín están absolutamente despegadas de la superficie de patinaje. Cuando son bien ejecutadas, todas estas piruetas son llamativas pero están, sin embargo, en una clase especializada. No parecen atraer la atención de los espectadores, o más importante aún, de los jueces. Sería mejor para el patinador/a utilizar estas piruetas sólo cuando sean bien ejecutadas.
- PL 6.15 Piruetas Combinadas**
- 6.15.01 Una pirueta COMBINADA es una pirueta en la que se cambia la posición del cuerpo o el filo, o ambos, sin que esto implique un cambio de pie. Existen muchas variedades de piruetas Combinadas, pero lo más importante en todas ellas es que la posición y/o el filo se han de mantener durante las tres rotaciones requeridas, para que puedan ser valoradas adecuadamente.
- 6.15.02 En lo que respecta a cambios de posición en piruetas Combinadas, la posición vertical no se tendrá en cuenta a no ser que preceda a otra posición. Esto se debe a que la posición vertical es la posición natural de salida de todas las piruetas y no se debería valorar de forma inadecuada.
- PL 6.16 Piruetas Cambiadas**
- 6.16.01 Una pirueta CAMBIADA es aquella que implica un cambio de pie. Aunque el cambio de pie es un factor básico en la ejecución de esta pirueta, también es importante que se mantengan los filos y las posiciones adecuadas durante el número requerido de rotaciones, antes y después del cambio. Cuando el patinador emplea piruetas Combinadas antes y después del cambio de pie, estas piruetas Combinadas deben cumplir los requisitos para dichas piruetas para que reciban el crédito deseado.
- PL 6.17 Piruetas Saltadas**
- 6.17.01 Una pirueta SALTADA es aquella en la que se emplea un salto a modo de entrada. Aunque la entrada saltada es el factor básico, también es importante que la pirueta ejecutada (filo y posición) se mantenga durante el número requerido de rotaciones. Cuando un patinador emplea una entrada saltada en una pirueta Combinada, dicha pirueta debe cumplir los requisitos exigidos para ser valorada en consecuencia.
- 6.17.02 Cuando puntúen, los jueces deberían otorgar mayor crédito al patinador que al caer de la entrada Saltada lo haga directamente sobre el filo requerido. Proporcionalmente, se valorará menos una pirueta saltada caída sobre un filo plano y luego recolocada sobre el filo deseado. Aún se dará menos crédito a un patinador que caiga una pirueta Saltada sobre un filo incorrecto y después tenga que colocarse sobre el filo adecuado.
- PL 6.18 Pirueta Saltada Cambiada**
- 6.18.01 Una pirueta SALTADA CAMBIADA es aquella que implica un salto y un cambio de pies entre las piruetas que la componen. La ejecución adecuada del Cambio Saltado es el factor básico en este elemento, pero también es importante que las piruetas ejecutadas (filo y posición) se mantengan durante el número requerido de rotaciones tanto antes como después del salto. Cuando un patinador utiliza piruetas Combinadas antes y/o después del Cambio Saltado, éstas deben cumplir los

- requisitos de las piruetas Combinadas para que reciban el crédito deseado.
- 6.18.02 Cuando se puntúe se deberá dar mayor crédito al patinador que caiga el Cambio Saltado directamente sobre el filo deseado. Así se otorgará menos puntuación al patinador que caiga sobre un filo plano y después se coloque sobre el filo deseado. Todavía menos crédito recibirá el patinador que caiga del Cambio Saltado en un filo incorrecto y después se coloque en el filo deseado.

PL 6.19 Saltos y Brincos

- 6.19.01 Un SALTO es un movimiento que implica un giro o giros elevando el cuerpo entero y los patines por encima de la superficie de patinaje. Un brinco responde a una definición similar, pero no implica un giro. Saltos y brincos pueden ser ejecutados en distintas posiciones mientras el patinador está en el aire. Algunas de estas posiciones son adecuadas para determinados saltos y serán mencionadas en la descripción de éstos.
- 6.19.02 Los SALTOS pueden ser definidos como un intento por parte del patinador de desafiar las “leyes de la gravedad”. Las tres dimensiones de un salto son el IMPULSO, la ALTURA y el DESPLAZAMIENTO. El Impulso se refiere a la velocidad de patinaje que precede al salto. La Altura hace referencia a la elevación alcanzada en el punto más alto del salto. El Desplazamiento se refiere a la distancia recorrida desde que se inicia el salto hasta la caída. La carencia o debilidad de alguno de estos elementos esenciales de los saltos irá en detrimento de su belleza y valor.
- 6.19.03 Es posible ejecutar todos los saltos en el sentido de las agujas del reloj o en sentido contrario. Es importante recordar que, en el análisis final del salto, la dirección de rotación de éste no se considera un punto a juzgar. El patinador que elige ejecutar todos los saltos girando en el sentido de las agujas del reloj no puede ser considerado ni mejor ni peor capacitado que aquel que rota en sentido contrario a las agujas del reloj. Un patinador que ejecute un salto o grupo de saltos en ambas direcciones de rotación exhibe una excepcional versatilidad y debería recibir puntuación adicional por ello, siempre y cuando los saltos sean de una calidad aceptable.
- 6.19.04 El factor más importante en la ejecución correcta de cualquier salto es el control corporal. Éste es un punto crítico de juicio tanto desde el punto de vista de la legitimidad del salto como del valor adjudicado a éste por los jueces. La evaluación de cualquier salto debería basarse en sus tres componentes, que consisten en: el Filo de Entrada, el Salto en sí mismo y el Filo de Caída.

PL 6.20 Posiciones de los Saltos

- 6.20.01 A continuación mostramos una lista de las posiciones más comunes al saltar en un programa de patinaje libre. Cuando se ejecuta cualquiera de las posiciones de salto detalladas a continuación, los brazos se pueden tener cerca del cuerpo cerrados, en redondo, o en cualquier posición elegante y que ayude.
- 6.20.02 La posición ESTÁNDAR DE LOS SALTOS supone mantener el cuerpo en una buena posición mientras se está en el aire. La cabeza debería estar erguida, la espalda recta, las caderas en línea con el cuerpo, los hombros abajo y las piernas bastante cerca y en una posición controlada.
- 6.20.03 La ejecución de un salto en posición ABIERTA implica todo lo dicho arriba, pero permite que los pies estén separados en lugar de juntos. La posición de los brazos también puede desempeñar un rol en la ejecución de una Posición Abierta.
- 6.20.04 La posición SPLIT implica todos los elementos de buena posición, pero con las piernas extendidas en posición Split. Los dos tipos principales de esta posición son el FULL split (separación total), ejecutado con las caderas perpendiculares a la línea de la pierna, y el STRADDLE split, ejecutado con las caderas en línea con las piernas.
- 6.20.05 En la posición de CIERVO se dobla una de las piernas y el pie se lleva bajo el cuerpo. El Ciervo también se puede ejecutar en posición Full (completa) o Straddle.

PL 6.21 Saltos Novedosos

- 6.21.01 También existe una variedad de posiciones NOVEDOSAS, que se consideran como tales cuando no se corresponden con las definiciones detalladas anteriormente. Estas posiciones también deberían ser ejecutadas con buena forma. Algunas de las Nuevas posiciones más conocidas son la MAZURKA, SPLIT RUSO, ESPALDA ARQUEADA y posición PLEGADA.
- 6.21.02 La MAZURKA se ejecuta con las piernas extendidas hacia abajo y los pies cruzados por debajo de la rodilla.
- 6.21.03 En el SPLIT RUSO, el brinco se ejecuta como un split Straddle de lado, con los brazos extendidos en la dirección de los pies. En muchos Split Rusos se realiza un esfuerzo para tocar las puntas de los patines con las manos.
- 6.21.04 La ESPALDA ARQUEADA o posición PISCIS, consiste realmente en arquear la espalda en el

- aire. Las piernas y los brazos se comban hacia atrás.
- 6.21.05 En la posición PLEGADA, los pies se llevan hacia arriba y bajo el cuerpo, similar a una posición sentada.

PL 6.22 Variaciones en los Saltos Estándar

- 6.22.01 El patinaje libre, según su propia definición, permite elegir libremente los elementos del programa. No es necesario que el programa del patinador contenga sólo saltos reconocidos como los que se detallan en este reglamento. Imponer estas normas eliminaría la experimentación y el progreso futuro del deporte, así como también anularía el propósito del patinaje libre. Todo el contenido, sin embargo, deberá cumplir los requisitos de buen gusto y buena ejecución.

Se ha convertido en práctica común el variar el contenido de saltos de un programa mediante las caídas de saltos estándar en filo interior y, en ocasiones, con una entrada asistida por el freno en otros saltos estándar que no lo requieren. Estas prácticas han ido ganando aceptación entre patinadores y jueces y actualmente podrían ser consideradas elementos estándar, pero deben ser menos valoradas.

Ejemplos de la asistencia del freno en las entradas son el Toe Walley y el Toe Pat Lowe. Caídas en filo interior en el Lutz y Flip han convertido estos saltos en saltos en los que la entrada y la caída son sobre el mismo patín, y se han convertido en Lutz Interior y Flip Interior.

PL 6.23 Entradas y Caídas Asistidas por el Freno

- 6.23.01 El apéndice 3 al final de esta publicación contiene un cuadro de los saltos usados en patinaje libre sobre ruedas. En ese cuadro, en cualquier sitio en el que el freno se emplee en la entrada y salida de un salto o brinco éste será descrito como un filo auxiliar y estará en letra minúscula entre paréntesis. Los fillos más importantes de los saltos estarán en letra negrita.

7 PATINAJE DE PAREJAS

PP 7.00 General

- 7.00.01 Este acontecimiento estará constituido por parejas consistentes en dos patinadores, uno masculino y otro femenino.
- 7.00.02 El acontecimiento de parejas constará de dos (2) partes: un Programa Corto y un Programa Largo.
- 7.00.03 El programa corto tendrá un valor del veinticinco (25) por ciento de la puntuación total del acontecimiento, y el programa largo tendrá un valor del setenta y cinco (75) por ciento de la puntuación total del acontecimiento.
- 7.00.04 El mismo panel de jueces juzgará tanto el programa corto como el programa largo.

PP 7.01 Sorteo del Orden de Patinaje

- 7.01.01 Para sortear el orden de salida, se doblará y se colocará en una caja una lista separada para cada Federación Nacional que contenga los nombres de cada pareja participante de la Federación Nacional en el acontecimiento de parejas. Una de las personas que acuda al sorteo extraerá una (1) lista de la caja.
- 7.01.01 Un miembro del Comité Ejecutivo de CIPA leerá en voz alta los nombres tal y como aparezcan en la hoja sorteada, y se sorteará un número para cada pareja a medida que vayan siendo leídas.
- 7.01.02 Cuando a todas las parejas de la lista les haya sido asignado un orden de salida, se extraerá otra hoja de la caja y se repetirá el mismo procedimiento hasta que a todas las parejas participantes que se hayan inscrito en ese acontecimiento les haya sido asignado un número de inicio y un orden de salida.
- 7.01.03 Todas las parejas ejecutarán un disco corto de dos minutos y cuarenta y cinco segundos (2:45) de duración, con un margen de variación de más o menos cinco segundos (+/- :05).
- 7.01.04 Tanto el tiempo del programa corto como el del programa largo, empezarán a contar con el primer movimiento de cualquiera de los miembros de la pareja.

PP 7.02 Elementos Obligatorios Programa Corto

- 7.02.01 **Todas las parejas participantes patinarán un programa corto de duración especificada en RD 3.10**
- 7.02.02 **Elementos Obligatorios Programa Corto de Parejas Junior**
1. **Espiral de la Muerte.** En cualquier filo, al menos una vuelta.
 2. **Piruetas de Contacto.** Cualquier combinación. Cada posición de la pirueta se mantendrá durante al menos dos vueltas. El cambio de una posición a otra no cuenta como una rotación.

3. **Dos Elevaciones Diferentes de Una Posición.** Máximo cuatro (4) rotaciones del caballero. Los movimientos tipo Adagio al final de la elevación no están permitidos.
4. **Salto Simétrico.** No puede ser una combinación de saltos; debe ser un salto reconocido.
5. **Pirqueta Simétrica.** No puede ser una pirqueta combinada o cambiada; debe ser una pirqueta reconocida. Mínimo tres (3) vueltas. Cualquier Pirqueta Simétrica con más de una (1) posición recibirá una penalización de 0.5 en la puntuación "A".
6. **Secuencia de Pasos.** Trabajo de pies avanzado conforme a lo establecido en el apéndice 4.
7. **Un salto Lanzado o Twist Lift.**

7.02.03 Elementos Obligatorios Programa Corto de Parejas Senior

1. **Espiral de la Muerte.** En cualquier filo, al menos una vuelta.
2. **Pirqueta de Contacto.** Cualquier combinación. Cada posición de la pirqueta se mantendrá durante al menos dos vueltas. El cambio de una posición a otra no cuenta como una rotación.
3. **Elevación de Una Posición.** Máximo cuatro (4) rotaciones del caballero. Los movimientos tipo Adagio al final de la elevación no están permitidos.
4. **Combinación de Elevaciones.** Máximo tres (3) posiciones; no más de ocho (8) rotaciones del hombre desde la subida hasta la salida. Todas las subidas de la dama deben ser entradas de saltos reconocidos. Los movimientos tipo Adagio al final de la elevación no están permitidos.
5. **Salto Simétrico.** No puede ser una combinación de saltos; debe ser un salto reconocido.
6. **Pirqueta Simétrica.** No puede ser una pirqueta combinada o cambiada; debe ser una pirqueta reconocida. Mínimo tres (3) vueltas. Cualquier Pirqueta Simétrica con más de una (1) posición recibirá una penalización de 0.5 en la puntuación "A".
7. **Secuencia de Pasos.** Trabajo de pies avanzado conforme a lo establecido en el apéndice 4.
8. **Un salto Lanzado o Twist Lift.** En el twist lift, inmediatamente después de la entrada, la dama puede intentar una extensión completa o un full split antes de la rotación; ésta última recibirá más crédito. En la caída ambos miembros de la pareja pueden estar patinando hacia atrás o en una posición frontal. Ésta última recibirá más crédito.

7.02.04 **General:** Los elementos pueden ser patinados en cualquier orden. No pueden ejecutarse elementos adicionales. No se pueden repetir los ocho elementos listados. Cada elemento adicional intentado implicará una penalización de .5 sobre la puntuación "B" y no recibirá ningún crédito en la puntuación "A". Un elemento no intentado implicará una penalización de .5 sobre la puntuación "A". Cualquier elevación de Una Posición con más de cuatro (4) rotaciones implicará una deducción de .5 en la puntuación "A". Cualquier Combinación de Elevaciones con más de ocho (8) rotaciones implicará una deducción de .5 sobre la puntuación "A".

Caídas. Referirse a RD. 3.07

PP 7.03 Programa Largo de Parejas Artísticas

- 7.03.01 Antes del sorteo (el día antes del comienzo de los campeonatos) y dependiendo del número de inscripciones del acontecimiento, el Comité Ejecutivo de CIPA determinará y anunciará el número de parejas de cada grupo para el programa largo.
- 7.03.02 El orden de salida para los grupos del programa largo quedará determinado por los resultados del programa corto.
- 7.03.03 El orden de salida será establecido dándole la vuelta a la clasificación obtenida en el programa corto, dividiendo las parejas en grupos según lo establecido en PP 7.03.01, y volviendo a sortear el orden de salida dentro de cada grupo, que estará compuesto de no más de seis (6) parejas y no menos de cuatro (4). Si el número total de parejas no puede ser dividido en grupos iguales, el primer grupo o, si es necesario, los primeros grupos, contendrán una pareja extra. En cualquier caso el grupo que contenga los parejas mejor clasificadas constituirá el último grupo de la competición.
- 7.03.04 No es necesario que todos los grupos del programa largo compitan el mismo día.
- 7.03.05 Todas las parejas participantes patinarán un programa largo de duración especificada en RD 3.10.
- 7.03.06 A cada participante en el programa largo se le asignará una puntuación según lo señalado en RO 4.06 y en PP 7.13.
- 7.03.07 Las sumas del programa largo se multiplicarán por el coeficiente tres (3) de modo que el programa largo tendrá un valor del setenta y cinco (75) por ciento de la puntuación total.
- 7.03.08 El título de Campeones del Mundo de Parejas Artísticas y las medallas de oro oficiales de FIRS serán otorgados a los patinadores ganadores.
- 7.03.09 Las parejas clasificadas en segunda y tercera posición serán galardonadas con las medallas oficiales de FIRS de plata y bronce respectivamente.

PP 7.04 Elementos Obligatorios Programa Largo Parejas De Artístico Junior

- 7.04.01 Las reglas listadas a continuación **DEBEN SER CUMPLIDAS** en un Programa Largo de Parejas de Artístico Junior:
1. La pareja no puede realizar más de dos (2) elevaciones en un programa. Al menos una (1) de estas elevaciones **DEBE** ser una elevación de una sola posición **SIN EXCEDER** de las cuatro (4) rotaciones. Las elevaciones combinadas **NO DEBEN EXCEDER** de las doce (12) rotaciones.
 2. La pareja **DEBE INCLUIR** al menos una espiral de la muerte con cualquier filo.
 3. La pareja **DEBE INCLUIR** una secuencia espiral (arabesco) con al menos un cambio de filo y un cambio de dirección. El cambio de dirección puede ejecutarse por uno de los patinadores o por ambos y uno de los debe estar siempre en posición espiral.
 4. La pareja **DEBE INCLUIR** una secuencia de pasos en diagonal, círculo o serpentina.
- 7.04.02 Cada elevación adicional o por cada combinación de elevaciones con más de doce (12) rotaciones o por cada elevación de una sola posición con más de cuatro (4) rotaciones se aplicará una penalización de 0.5 en la puntuación "B" y no será valorado en la puntuación "A".
- 7.04.03 Cada elemento obligatorio no incluido será penalizado con 0.5 en la nota "A".

PP 7.05 Elementos Obligatorios Programa Largo Parejas De Artístico Senior

- 7.05.01 Las normas listadas a continuación **DEBEN SER CUMPLIDAS** en un programa largo de Parejas de Artístico Senior:
1. La pareja no puede realizar más de tres (3) elevaciones en un programa. Al menos una (1) de estas elevaciones **DEBE** ser una elevación de una sola posición **SIN EXCEDER** de las cuatro (4) rotaciones. Las elevaciones combinadas **NO DEBEN EXCEDER** de las doce (12) rotaciones.
 2. La pareja **DEBE INCLUIR** dos espirales de la muerte, una con un filo interior y la otra con un filo exterior.
 3. La pareja **DEBE INCLUIR** una secuencia espiral (arabesco) con tres (3) posiciones diferentes con al menos un cambio de filo y un cambio de dirección. Los patinadores pueden utilizar pasos cruzados entre cada posición. El cambio de dirección puede ejecutarse por uno de los patinadores o por ambos y uno de los debe estar siempre en posición espiral.
 4. La pareja **DEBE INCLUIR** una secuencia de pasos en diagonal, círculo o serpentina.
- 7.05.02 Cada elevación adicional o por cada combinación de elevaciones con más de doce (12) rotaciones o por cada elevación de una sola posición con más de cuatro (4) rotaciones se aplicará una penalización de 0.5 en la puntuación "B" y no será valorado en la puntuación "A".
- 7.05.03 Cada elemento obligatorio no incluido será penalizado con 0,5 en la nota "A".

PP 7.06 Música de Parejas Artísticas

- 7.06.01 La música y el contenido tanto del programa corto como del programa largo se dejarán a discreción de los patinadores.
- 7.06.02 La música vocal no está permitida, incluyendo música vocal que exprese un mensaje a través de palabras inteligibles. Los sonidos humanos como murmullos u otros sonidos orales similares que realcen la calidad de la selección musical están permitidos.
- 7.06.03 La música de parejas mixtas, programas corto y largo, debe presentarse en CD/cassette. Deben presentarse CD/cassettes separados para cada acontecimiento. La música debe comenzar al principio del CD/cassette. El CD/cassette debe estar claramente identificado con los nombres de los patinadores, el país y el acontecimiento. Los programas corto y largo deben estar en CD/cassette separados.

PP 7.07 Puntuando Parejas Artísticas

- 7.07.01 Los jueces asignarán puntuaciones basadas en los procedimientos señalados en RO 4.06.
- 7.07.02 Los jueces darán dos (2) puntuaciones en un programa de parejas. La primera será la "A" para el Mérito Técnico; la segunda será la "B" para la Impresión Artística.
- 7.07.03 El Mérito Técnico representará la variedad de saltos, piruetas, elevaciones y de trabajo de pies exhibida por la pareja.
- 7.07.04 La Impresión Artística representará la presentación y calidad artística global del Mérito Técnico exhibido por la pareja. Así como la ejecución de saltos, piruetas, elevaciones y pasos, la Impresión Artística también consiste en el despliegue armonioso de movimientos originales, incluyendo la habilidad de patinar como una pareja y no como dos patinadores individuales.
- 7.07.05 El sistema CIPA de cálculo indicado en RO 4.08 se usará para determinar las plazas de las parejas después del programa corto.

PP 7.08 Juzgando Parejas Artísticas

7.08.01 General

En el patinaje de parejas, el programa de cada pareja deberá incluir los siguientes elementos:

- Saltos simétricos
- Piruetas simétricas
- Elevaciones
- Saltos Lanzados
- Piruetas de contacto
- Espirales de la muerte
- Trabajo de pies en contacto e individual

PP 7.09 Saltos Simétricos

- 7.09.01 Cada salto intentado deberá ser el mismo para ambos miembros de la pareja, que lo deberían completar a la vez. Estos saltos se juzgarán según los mismos estándares que los de patinaje libre individual pero, para que tengan valor, ambos miembros de la pareja deberán ejecutarlos correctamente.
- 7.09.02 Los saltos pueden ser ejecutados por los miembros de la pareja patinando uno al lado del otro o uno detrás del otro, siempre y cuando en ambos casos mantengan la distancia original en la caída. La distancia óptima debería ser de un metro y medio (1,5).
- 7.09.03 Se otorgará mayor puntuación a aquellas parejas que mantengan las mismas habilidades técnicas y las mismas características de velocidad, altura, desplazamiento y posiciones corporales desde la entrada hasta la caída del salto.

PP 7.10 Piruetas Simétricas

- 7.10.01 Las piruetas deberán ser ejecutadas simultáneamente por ambos miembros de la pareja a una distancia óptima de un metro y medio (1.5). Las piruetas deberían ser juzgadas según los mismos criterios que los de patinaje libre de individuales. Para que tengan valor, ambos miembros de la pareja deberán ejecutarlas correctamente, lo que significa que cada pirueta deberá estar centrada alrededor de su eje y tener al menos tres (3) rotaciones completas con una buena posición corporal y al unísono. Para que reciban valoración completa las piruetas deberán empezar y acabar al mismo tiempo, y las rotaciones deberán igualarse tanto en número como en estética.

PP 7.11 Elevaciones

- 7.11.01 Una elevación transportada es una elevación en la que la dama es sostenida en alto por encima de la cabeza del caballero usando uno o ambos brazos extendidos por encima de su cabeza en una posición cerrada. Se valorará menos si la dama es sostenida por los tobillos, el cuello o por debajo de las axilas. Las elevaciones ejecutadas en posición de parada o sin rotación no tendrán ningún valor.
- 7.11.02 El caballero no podrá usar el freno durante la entrada, ejecución o bajada de una elevación. No están permitidas más de tres (4) rotaciones con la dama manteniendo la misma posición corporal.
- 7.11.03 Se otorgará mayor puntuación a aquellas parejas que ejecuten correctamente los siguientes elementos:
- 7.11.04 La elevación debería mostrar suavidad sin presentar tensiones. Las elevaciones efectuadas con ayuda del hombro serán penalizadas.
- 7.11.05 Debería mostrarse una buena velocidad de rotación durante toda la elevación y el miembro de la pareja que es elevado debería exhibir posiciones artísticas y sólidas.
- 7.11.06 Las bajadas deberían ser suaves y tranquilas, ejecutadas con buen control corporal. Caer sobre el freno o tocar la superficie de patinaje con el patín libre será penalizado por los jueces.

PP 7.12 Saltos Lanzados

- 7.12.01 Un salto lanzado es un movimiento en el que la dama es asistida por su pareja en la entrada y ejecución de un salto reconocido.
- 7.12.02 La caída puede ser efectuada en un salto individual, o con la dama sostenida por su pareja (salto twist). En esta última posición, la colocación de los miembros de la pareja deberá ser frontal, con el agarre de mano en la cintura. Cualquier otra posición puede ser aceptada, pero tendrá menos valor.
- 7.12.03 Se otorgará mayor puntuación a aquellas parejas que ejecuten correctamente los siguientes elementos:
- a. Completar con éxito el número requerido de rotaciones en el aire
 - b. Buena velocidad de patinaje inmediatamente antes del salto

- c. Conseguir una buena altura y longitud durante el salto
- d. Mostrar firme control corporal en la caída.

PP 7.13 Piruetas de Contacto

- 7.13.01 Una pirueta de contacto se ejecuta con ambos miembros de la pareja cogidos y manteniendo el mismo eje de rotación. La pareja traza una o dos circunferencias concéntricas en la superficie de patinaje, de acuerdo con las respectivas posiciones y tomadas empleadas.
- 7.13.02 El uso del freno está expresamente prohibido en cualquier pirueta de contacto.
- 7.13.03 En piruetas en las que la mujer es elevada del suelo su pareja debe tener sólo un pie en contacto con la superficie de patinaje.
- 7.13.04 Se otorgará mayor puntuación a aquellas parejas que ejecuten correctamente los siguientes elementos:
 - a. Conseguir un eje de rotación estacionario
 - b. Completar con éxito un número de rotaciones aceptable
 - c. Conseguir un movimiento angular en las posiciones de la pirueta
 - d. Mostrar control corporal y una correcta posición
 - e. Ejecutar la pirueta en los fillos correctos todo el tiempo

PP 7.14 Espirales de la Muerte

- 7.14.01 Una espiral de la muerte es un caso particular de pirueta de contacto en la que el caballero pivota sobre el freno de su patín mientras con el otro patín traza una circunferencia en un filo exterior atrás alrededor del centro mientras sostiene la mano de la dama. La dama gira con su pareja en posición layover, manteniendo un filo, con la cabeza lo más cercana a la superficie de la pista posible. No se le dará valor a este movimiento cuando:
 - El hombre sostenga a la dama con las dos manos
 - El hombre no pivote mientras traza una circunferencia alrededor del freno
 - No se mantenga el eje de rotación
 - El hombre esté de pie en lugar de doblar la rodilla
 - La dama no patine en el filo correcto con al menos tres ruedas sobre la superficie de patinaje
- 7.14.02 Se otorgará mayor puntuación a las parejas que ejecuten correctamente los siguientes elementos:
 - a. Conseguir un movimiento angular
 - b. Conseguir un número aceptable de rotaciones
 - c. Demostrar una posición correcta de la dama, con las caderas invertidas y la cabeza tan cercana al suelo como sea posible
 - d. Demostrar una posición correcta del hombre, con las rodillas flexionadas a la altura de su pareja
 - e. Ambos miembros de la pareja deberán mostrar un firme control corporal en la salida de la espiral.

PP 7.15 Trabajo de Pies Individual y de Contacto

- 7.15.01 El trabajo de pies consiste en pasos empleados para conectar los elementos de un programa. Hay tres tipos de trabajo de pies que denotan la complejidad de los pasos seleccionados:
 - a. Trabajo de pies **primario** implica secuencias de pasos en las que no se emplean giros
 - b. Trabajo de pies **secundario** implica secuencias de pasos en las que se emplean giros de dos pies
 - c. Trabajo de pies **avanzado**, el más complicado, implica secuencias de pasos en las que se emplean giros de un pie, incluidos bucles.
- 7.15.02 El trabajo de pies puede ser ejecutado mientras los miembros de la pareja están en contacto el uno con el otro, o mientras están separados. Debe ser montado con la música para enlazar suavemente cada movimiento con el siguiente.
- 7.15.03 El trabajo de pies será evaluado de acuerdo con la complejidad de los pasos implicados; la suavidad y facilidad de la ejecución; la conformidad y armonía con el patrón musical; la variedad y originalidad de las secuencias; y la ejecución idéntica o armoniosa del trabajo de pies y las posiciones corporales que lo acompañen.
- 7.15.04 Arrodillarse o estirarse en el suelo sólo está permitido al principio y/o final de la actuación. Esto puede durar un máximo de cinco (5) segundos al principio o al final. La penalización será de 0.3 puntos por cada violación en la nota B.

8 PATINAJE DE DANZA

PD 8.00 General

- 8.00.01 Este acontecimiento estará constituido por parejas consistentes en dos participantes, uno masculino y otro femenino.
- 8.00.02 El acontecimiento de danza constará de tres (3) partes: Dos (2) danzas Obligatorias, una (1) Danza Original, y un (1) programa de Danza Libre.
- 8.00.03 El mismo panel de jueces juzgará las danzas obligatorias, la danza original y la danza libre.

PD 8.01 Sorteo del Orden de Salida

- 8.01.01 Para el sorteo del orden de salida de las danzas obligatorias, se doblará y se introducirá en una caja una lista separada para cada Federación Nacional que contenga los nombres de cada pareja participante de la Federación Nacional en el acontecimiento de danza. Una de las personas que esté presente en el sorteo elegirá una (1) lista de la caja.
- 8.01.02 Un miembro del Comité Ejecutivo de CIPA leerá en voz alta los nombres de las parejas participantes tal y como aparecen relacionados en la hoja sorteada, y se sorteará un número para cada pareja participante a medida que se vayan leyendo.
- 8.01.03 Cuando a todas las parejas de una lista les haya sido asignado un orden de salida, se extraerá otra lista de la caja y se repetirá el mismo procedimiento hasta que a todas las parejas inscritas en el acontecimiento les haya sido asignado un número de comienzo y un orden de salida.
- 8.01.04 La lista de los participantes de danza en el orden sorteado deberá entonces ser dividida en tres (3) grupos (si es posible), con la primera pareja del primer grupo empezando la primera danza, la primera pareja del segundo grupo empezando la segunda danza, etc.

PD 8.02 Entrada y Pasos Introductorios

- 8.02.01 Cuando una pareja es llamada para entrar en pista en danzas obligatorias, danza original y danza libre la entrada no debe durar más de quince (15) segundos. La salida de una danza original o danza original no debe durar más de quince (15) segundos.
La penalización por cada segundo extra será de 0,1 en danzas obligatorias y 0,1 en la puntuación "B" en la DO / Danza Libre.
- 8.02.02 Los comúnmente denominados pasos "de inicio" o de "apertura", son pasos introductorios de montaje opcional tanto para las danzas obligatorias como para la danza original, y no son puntuables excepto por lo señalado en PD 8.02.02.
- 8.02.03 Los pasos introductorios en las danzas obligatorias empleados por una pareja no pueden exceder de veinticuatro (24) pulsaciones de música. Los pasos introductorios serán contados por el árbitro, empezando con el primer movimiento de cualquier miembro de la pareja (movimiento se define como cualquier movimiento del brazo/cabeza/pierna/pie).

PD 8.03 Danzas Obligatorias

- 8.03.01 El grupo de danzas obligatorias es el siguiente para Junior y Senior:

8.03.02 Danzas Obligatorias Junior

<i>Danzas</i>	<i>Tempo</i>	<i>Sec</i>
Blues	88	2
Harris Tango	100	2
Imperial Tango	104	4
Rocker Foxtrot	104	4
Flirtation Waltz	120	2
14 Pasos	108	4

8.03.03 Danzas Obligatorias Senior

<i>Danzas</i>	<i>Tempo</i>	<i>Sec.</i>
Foxtrot Italiano	96	2
Tango Argentino	96	2
Tango Iceland	100	2
Tango Delanco	104	2
Castle March	100	2
Vals Starlight	168	2
Vals Vienés	138	2
Westminster Vals	138	2
Quickstep	112	4
Paso Doble	112	2

- 8.03.04 Los diagramas y notas asociados a las danzas se encuentran en este aparato y en el Apéndice 2,

- Danzas Obligatorias.
- 8.03.05 Las danzas se patinarán en el orden en que aparecen detalladas en PD 8.03.02-8.03.03. La Danza Original se considerará como la tercera danza obligatoria y siempre se debe realizar después de la competición de danzas obligatorias.
- 8.03.06 Por cada secuencia de una danza obligatoria no patinada se aplicará una penalización de un punto (1.0).
- 8.03.07 Las tomadas especificadas para cada danza deben ser aplicadas estrictamente por ambos miembros de la pareja.
- 8.03.08 La separación de los miembros de la pareja será penalizada por los jueces en consecuencia, excepto cuando la descripción de la danza lo requiera.

PD 8.04 La Danza Original

- 8.04.01 La Danza Original consistirá en una danza construida con dos (2) ritmos a escoger por los patinadores de la lista siguiente.

Nota: una pareja puede repetir el primer ritmo escogido como tercer cambio, **pero debe tener la misma melodía y tono que el primero.**

- 8.04.02 La duración de la Danza Original se especifica en la RD 3.10.

8.04.03 Ritmos

	Año Patinado
Combinación de Ritmos – Foxtrot, Quickstep, Charleston	2007
Melodía Española - Paso Doble, Flamenco, Tango, Vals Español	2008
Memorias de un Gran Baile - Vals, Polca, Marcha, Galope	2009
Combinación Latina - Mambo, Cha Cha, Samba, Rumba	2010
Combinación Swing - Swing, Jive, Boggie Woogie, Jitterbug, Rock&Roll, Blues	2011

- 8.04.04 Las normas sobre la ejecución de la Danza Original se encuentran en PD 8.24

PD 8.05 Danza Libre

- 8.05.01 El programa de Danza Libre se considerará como el segmento competitivo final del acontecimiento de patinaje de danza sobre ruedas.

- 8.05.02 Todas las parejas realizarán un programa final. La duración se especifica en la RD 3.10. El tiempo de la danza empezará a contar con el primer movimiento de cualquier miembro de la pareja.

PD 8.06 Orden de salida de la Danza Libre

- 8.06.01 Antes del sorteo (el día antes del comienzo de los campeonatos) y dependiendo del número de inscripciones, el Comité Ejecutivo de CIPA determinará y anunciará el número de participantes en cada grupo de danza libre.

- 8.06.02 El orden de salida de la danza libre vendrá determinado por la combinada de los resultados de las danzas obligatorias y la danza original.

- 8.06.03 El orden de patinaje se establecerá dando la vuelta a las clasificaciones obtenidas entre las danzas obligatorias y la danza original, dividiendo las parejas (equipos) en grupos según lo establecido en RC 5.11.01, y volviendo a sortear el orden de salida en cada grupo, los cuales estarán compuestos de no más de seis (6) parejas y no menos de cuatro (4). Si el número total de parejas no pudiese ser dividido en grupos iguales, el primer grupo, o si es necesario, los primeros grupos contendrán una pareja (equipo) más. En cualquier caso, el grupo que contenga las parejas mejor clasificadas constituirá el grupo final de competición.

PD 8.07 Música para la Danza Libre

- 8.07.01 La música y contenido del programa de danza libre quedarán a discreción de la pareja, siempre y cuando el contenido no exceda las regulaciones de la danza libre. La música debe:

- Ser música de danza adecuada para el patinaje artístico
- Tener un tiempo, ritmo y carácter adecuado para el patinaje de danza
- No es necesario que sea de tiempo constante, sino que puede variar de rápido a lento, o de lento a rápido, etc.
- Tener un batuta
- La música vocal está permitida
- No tener un ritmo tan corto que no consiga crear un cambio

- 8.07.02 La música que se acepta es la que se describe a continuación:

- Todo tipo, incluyendo clásica, ballet, folk y contemporánea siempre y cuando sea adecuada para el patinaje de danza
- Música clásica como sinfonías, sonatas o conciertos sólo si son transcritos al ritmo de la

música de danza.

- Partes de un ballet u ópera sólo si son transcritos o se basan originalmente en música folk, jazz o ritmos de bailes de salón.

8.07.03 La música para los programas de danza libre debe presentarse en un CD. Se deben presentar CD separados para cada acontecimiento. La música debe empezar al principio del CD. El CD debe estar claramente identificado con los nombres de los patinadores, país y acontecimiento.

PD 8.08 Puntuando patinaje en Danza

8.08.01 Los jueces otorgarán puntuaciones a cada pareja participante basándose en los procedimientos de puntuación señalados en RO 4.06.

8.08.02 Cada juez asignará una (1) puntuación a cada una de las danzas obligatorias ejecutadas por cada una de las parejas participantes; y dos (2) puntuaciones (A y B) para la danza original ejecutada por cada pareja participante.

8.08.03 Los jueces otorgarán dos (2) puntuaciones al programa de danza libre. La primera será la puntuación “A” que corresponde al Mérito Técnico; la segunda será la “B”, que es la Impresión Artística.

8.08.04 El Mérito Técnico se interpretará como la dificultad, originalidad y la variedad y complejidad de los pasos mostrados por la pareja.

8.08.05 La Impresión Artística se interpretará como la presentación y la calidad artística del conjunto del Mérito Técnico mostrado por los participantes. Así como la ejecución de trabajo de pies y movimientos originales, la Impresión Artística consiste también en la ejecución armoniosa de dichos movimientos originales, así como la calidad artística del conjunto del programa y la interpretación musical de la pareja. Igual de importante es la habilidad de la pareja para patinar como tal y no como dos patinadores individuales.

8.08.06 La suma de las puntuaciones “A” y “B” para la parte de danza libre de la competición se sumará al total de puntuaciones de las danzas obligatorias y la danza original.

8.08.07 El sistema de cálculo de CIPA establecido en RO 4.08 será el empleado para determinar las clasificaciones de todas las parejas participantes.

8.08.08 El título de Campeones del Mundo de Danza y las medallas de oro oficiales de FIRS serán otorgados a los ganadores de cada competición.

8.08.09 Los clasificados en segundo y tercer lugar serán galardonados con las medallas oficiales de plata y bronce de FIRS, respectivamente.

PD 8.09 Juzgando Danzas Obligatorias

8.09.00 General – Normativa Danzas obligatorias

Las siguientes secciones proporcionan directrices y la información pertinente para el juicio y patinaje de danzas obligatorias. Para obtener una lista completa de estas danzas, sus tiempos y secuencias, consultar PD 8.03. Para obtener los diagramas de las danzas, consultar Apéndice 2, Danzas Obligatorias.

PD 8.10 Harris Tango (100)

8.10.01 Los varios pasos rápidos de esta danza llevan al ritmo Tango. Los bailarines tienen la oportunidad de crear su propia expresión de interpretación musical en esta danza. Hay que tener especial cuidado en interpretar correctamente la característica diferencial del ritmo Tango.

8.10.02 Los patinadores deberían patinar juntos y realizar pasos limpios. Buena fluidez y ritmo son necesarios y se deberían mantener sin esfuerzo obvio o empujones visibles.

8.10.03 Un porte muy erguido y expresión de tango deberían ser mantenidos durante toda la danza.

8.11 14 Pasos (108)

8.11.01 Esta Marcha es una danza con mucho ritmo con movimientos sinónimos a las bandas de marcha.

8.11.02 La danza empieza con una secuencia de tres pasos (siendo el paso 2 un run) formando un lóbulo primero hacia y luego alejándose de la valla, seguido por un swing roll de cuatro pulsaciones (paso 4) curvando hacia el lado opuesto.

8.11.03 Éste es seguido por otra secuencia de progresivos para ambos patinadores después de los cuales la

patinadora se gira hacia delante en el paso 8 y patina cerca al lado del hombre. Los hombros de los patinadores deberían estar paralelos entres sí y paralelos (en línea) con el trazado. Después del Mohawk del hombre en el paso 9, él debería controlar la rotación con sus hombros y los hombros de ambos patinadores deberían permanecer aproximadamente planos al trazado alrededor del final de la pista.

- 8.11.04 En el paso 9 (dAI) la mujer cruza su pie por detrás en un cross chasse, pero los pasos 10, 11 y 12 son progresivos.
- 8.11.05 En los pasos 1 a 7 el hombre y la mujer deberían estar exactamente cara a cara , los hombros deberían estar paralelos. Los trazados de ambos patinadores deberían seguirse.

8.12 Rocker Foxtrot (104)

- 8.12.01 Esta danza debería ser patinada con fillos marcados, unísono corporal cercano, fluidez continua e interpretación musical.
- 8.12.02 El rocker de la chica es ejecutado con un swing de la pierna libre. El rocker se gira después de que el pie libre haya superado el pie que patina y esté extendido hacia delante y el tiempo debería estar en la cuenta 2, segunda pulsación, pero debería hacerse de tal manera que la bajada hacia una rodilla doblada suavemente posteriormente coincidirá con la flexión de la rodilla del hombre (paso 5b) filo d.a.E. realizado en la cuenta 3. Después del rocker la pierna libre de la mujer podrá mantenerse detrás (dirigiendo) como en un rocker de estilo libre o bien podrá ser balanceada hacia delante para acompañar la pierna libre del hombre.
- 8.12.03 Es muy importante que la mujer cruce hacia el exterior del trazado del hombre durante el rocker y vaya hacia el centro de la pista.

8.13 Imperial Tango (104)

- 8.13.01 Los pasos 1-3 constituyen una secuencia de progresivos en la posición Foxtrot Abierta.
- 8.13.02 El paso 3 es un i.a.E. de dos pulsaciones con la pierna libre mantenida atrás, un flat de una pulsación con la pierna libre mantenida al lado del pie portante, seguido de un i.a.I. de una pulsación con la pierna libre delante.
- 8.13.03 El paso 4 es un mohawk abierto, girado independientemente, empujado con el empeine, seguido por el paso 5 i.t.E.
- 8.13.04 El paso 7 es un cross roll i.a.E. giro del tres. En este paso la pareja acaba en la posición Killian.
- 8.13.05 Al acabar el paso 16 los patinadores deben volver a la posición Foxtrot.

8.14 Flirtation Waltz (120)

- 8.14.01 Esta danza se caracteriza por suaves movimientos fluidos. Se debería prestar especial atención a la suavidad de esta danza.
- 8.14.02 La danza empieza en posición Killian con el paso 1, un i.a.E., dirigido hacia la valla.
- 8.14.03 Los pasos 4/5 se patinan en posición Tandem.
- 8.14.04 Los pasos 6/7/8/9 se patinan en posición Killian al revés.
- 8.14.05 Paso 17 – la chica ejecuta un paso 5 con giro mientras el hombre empuja un filo d.a.E. de 6 pulsaciones. La mano derecha del hombre y la mano izquierda de la mujer están libres hasta el paso 5º de la mujer en la que la tomada de Vals se recupera.
- 8.14.06 La chica debería tener extremo cuidado durante este giro en el paso 5, de forma que los tres primeros pasos, i.a.E., d.a. E y i.a.I. estén dirigidos hacia el centro de la pista.

PD 8.15 Westminster Waltz (138)

- 8.15.01 El Westminster Waltz es una danza de patrón fijo. El movimiento de la danza debería ser uniforme, rodillas relajadas todo el tiempo, y las piernas libres extendidas elegantemente.
- 8.15.02 Los pasos 11/13 deberían ser patinados con fillos marcados y profundos, los miembros de la pareja muy juntos, incluyendo los movimientos de rocker y contra. El tres de la dama (paso 15) debe ser mantenido y girado en la cuarta pulsación.
- 8.15.03 La correcta medición de los tiempos es importante en los pasos 1, 2, 3, 16, 17 y 18.
- 8.15.04 A lo largo de toda la danza, hay distintos cambios de posición. Se debe mantener el unísono entre la pareja durante los cambios de tomadas de la danza.
- 8.15.05 El paso 22, cuando la dama pasa delante del caballero, a menudo se ejecuta incorrectamente. Debería haber un movimiento de vals fluido y continuo en los pasos del 20 al 22.

PD 8.16 Vals Vienés (138)

- 8.16.01 El Vals Vienés es una danza de patrón fijo. La atención al ritmo y al carácter es muy importante. El ritmo “3 y 1” que otorga a esta danza su carácter vienés debe ser evidente a lo largo de toda la

- danza.
- 8.16.02 Las secuencias de pasos 1-2 y 16-17 son pasos de un tiempo, seguidos por los pasos de tres tiempos 3 y 18.
 - 8.16.03 Los diversos pasos cruzados no deberían ser realizados con un movimiento marcado de la pierna libre, si no con un movimiento suave y fluido.
 - 8.16.04 Los pasos 9, 10 y 11 - el choctaw/mohawk - deben ser ejecutados exactamente con los tiempos de la música y patinados con fillos marcados y fluidos.
 - 8.16.05 Se debería prestar atención a los dos últimos pasos de la danza (23 y 24) en los que debe mantenerse el carácter vienés (que a menudo se pierde).

PD 8.17 Vals Starlight (168)

- 8.17.01 El Vals Starlight es una danza de patrón fijo. Esta danza debe tener un estilo marcado con verdadero sentimiento vienés. Debería ser patinada con fillos marcados y limpios.
- 8.17.02 Los pasos 1 y 8 se patinan, normalmente, demasiado recto, poniendo demasiado énfasis en los chasses, en lugar de marcarlo todo.
- 8.17.03 Los treses al final de la superficie de patinaje son similares a los del Vals Europeo, pero se ejecutan mucho más deprisa. La pareja debería patinar al unísono mientras mantiene el carácter vienés.
- 8.17.04 Los mohawks de la dama (pasos 16 y 26) son tres mohawks cortos y no deben ser patinados como treses. Es importante que el carácter marcado de la danza se mantenga a lo largo de estos pasos y que la pareja patine al unísono.
- 8.17.05 Un aspecto notable de la danza es un interesante cambio de posición en los pasos 26 y 30. Es importante que los miembros de la pareja permanezcan juntos, con un continuo y fluido movimiento en esta parte de la danza.
- 8.17.06 El paso 29 a de la dama es un filo i.a.E. No debe ser cruzado.

PD 8.18 Italian Foxtrot (96)

- 8.18.01 El Italian Foxtrot es una danza de patrón fijo. Esta danza debe ser patinada al unísono con fillos marcados y limpios.
- 8.18.02 El paso 5, que a menudo no se ejecuta demasiado bien, debería mostrar un buen cambio de filo.
- 8.18.03 El paso 10, también un cambio de filo, se ejecuta con un movimiento de la pierna libre "hacia un lado". Este paso es a menudo ejecutado incorrectamente ya que los patinadores se ayudan del movimiento de la pierna libre en vez de ejecutar un cambio de filo.
- 8.18.04 Los pasos 15, 16 y 17 deben ser patinados con la dama situada directamente delante del caballero. Estos pasos deberían consistir en tres fillos exteriores bien marcados, ejecutados muy rápidamente. A menudo éstos no son patinados como fillos exteriores por muchos patinadores.
- 8.18.05 Los pasos del 29 al 31 implican un cambio de posición muy atractivo que debería ser ejecutado al unísono. Un fallo común se da cuando los miembros de la pareja se separan, particularmente cuando la dama ejecuta el tres del paso 30 a.

PD 8.19 Tango Iceland (100)

- 8.19.01 El Tango Iceland es una danza de patrón fijo. La ejecución de esta danza debería mostrar el ritmo fuerte del tango a lo largo de toda ella, usando fillos profundos y limpios. El rasgo característico más importante de esta danza es el unísono de las piernas libres, ejecutado al ritmo real del tango.
- 8.19.02 Los pasos 1, 2 y 3 ejecutados en posición foxtrot invertida deberán dirigirse hacia la esquina de la superficie de patinaje, asegurándose de que el paso 3 se ejecuta en un buen filo. A menudo se observa un filo plano o un cambio de filo a la conclusión de este paso (i.a.I para la dama, d.a.E para el caballero).
- 8.19.03 El choctaw en el paso 4 debería ser ejecutado limpiamente y con un verdadero ritmo de tango, con un swing de la pierna libre al final del paso.
- 8.19.04 El paso 8, el tres con cambio de filo en seis pulsaciones, debería ejecutarse al unísono con una tomada fuerte y firme entre los miembros de la pareja. Recordar que el cambio de filo debe ser en el primer tiempo y el tres en el tercero, no antes.
- 8.19.05 El paso 9 es un cambio de filo ejecutado con las piernas libres al unísono y un rápido cambio de filo al final, de manera que el siguiente paso pueda ser patinado ligeramente hacia la valla.
- 8.19.06 En los pasos 14-16 las piernas libres deberán balancearse al unísono a verdadero ritmo de tango.
- 8.19.07 El paso 17 es un único tres de la dama cruzando por delante del caballero. Éste debe ser ejecutado de manera que se pueda reanudar la danza con fillos buenos y marcados.

PD 8.20 Quickstep (112)

- 8.20.01 El Quickstep es una danza de patrón fijo que debería ser patinada de modo rápido y animado. Es esencial para los miembros de la pareja permanecer cadera contra cadera todo el tiempo.
- 8.20.02 El paso 5 es a menudo patinado como un filo interior en lugar de un i.a.E y el tiempo del paso 6 es a menudo incorrecto.
- 8.20.03 Los pasos 7 y 10 deberán ser patinados como un correcto cruzado por detrás.
- 8.20.04 Movimientos de cambio de filo (en serpentina) insuficientes en los fillos hacia atrás constituyen un fallo común.

PD 8.21 Paso Doble (112)

- 8.21.01 El Paso Doble es una danza de patrón fijo. Todos los pasos deben ser patinados de modo energético, resuelto y limpio, con una tomada firme a lo largo de toda la danza.
- 8.21.02 Debe haber una extensión clara de la pierna libre (aunque pequeña) en casi cada paso de la danza para demostrar un buen ritmo de Paso Doble. Es un error común de las parejas el patinar demasiado alejados e inclinarse hacia adelante.
- 8.21.03 Los pasos 9 y 10 se patinan en un filo plano, con todas las ruedas sobre la superficie de patinaje. A menudo esto se ejecuta incorrectamente.
- 8.21.04 El paso 10 debe ser una elevación clara del pie desde la superficie de patinaje, de la dama de adelante hacia atrás (cruzado por detrás i.t.E) y del caballero (cruzado por delante i.a.E). Este paso es a menudo incorrecto, sobre todo por parte de la dama. Debería ser seguido por un buen cambio de filo en el paso 11, resultando un movimiento del diseño hacia la valla.
- 8.21.05 Los pasos del 21 al 28 (chasse, progresivos y cross rolls) deberían ser ejecutados con fillos marcados y profundos y con una buena cobertura de la superficie de patinaje. El último paso de la danza (paso 28) debe ser patinado como un energético d.a.E, pero a menudo se patina un filo plano o un cambio de filo.

PD 8.22 Tango Argentino (96)

- 8.22.01 El Tango Argentino es una danza de patrón fijo que debe ser patinada con fillos profundos, fluidez y una interpretación de tango con fuerza. Las posiciones de la pierna libre deberán ser ejecutadas de forma erguida durante los fillos de tres y cuatro pulsaciones.
- 8.22.02 Los pasos del 1 al 10 deberán ser patinados con una firme y correcta posición de foxtrot abierta. En el paso 10, el contra del caballero, el paso debería ser ejecutado hacia la valla para permitir un buen cruzado por delante (paso 11, i.a.I) en el caso de la dama y un i.t.E marcado en el caso del caballero.
- 8.22.03 El swing choctaw del caballero (paso 23) y el twizzle de la dama deberán ser ejecutados inmediatamente después de la cuarta pulsación y completados justo antes de la siguiente primera pulsación acentuada.
- 8.22.04 El twizzle de la dama deberá ser ejecutado sobre un pie (contra seguido inmediatamente de un tres). Este paso es a menudo incorrectamente ejecutado sobre los dos pies.
- 8.22.05 Los cross rolls en los pasos del 27 al 30 deben ser ejecutados con profundas curvas, patinadas con ligereza y fluidez en un movimiento de serpentina.
- 8.22.06 El paso 31 de la dama es un cambio de filo antes de pisar hacia adelante, cuando ella, momentáneamente, patina un filo d.a.I para reanudar la danza.

PD 8.23 Dench Blues (88)

- 8.23.01 El Dench Blues es una danza de patrón fijo. Es una danza seductora y sexi, que debería ser ejecutada con posiciones de cuerpo cercanas, fillos controlados y buena extensión de las piernas libres en toda la ejecución.
- 8.23.02 El paso 5 debe ser patinado por los dos miembros de la pareja juntos, como un marcado filo d.t.E.
- 8.23.03 El paso 7 (cross roll d.a.E) se ejecuta a menudo con un cambio de filo al final, en lugar de mantener un filo exterior marcado.
- 8.23.04 Los pasos 12 (choctaw cerrado) y 13 (d.a.E) deberían ser de la misma longitud.

PD 8.24 Castel Marchs (100)

- 8.24.01 La Danza debe interpretarse con la velocidad y entusiasmo de una Marcha. Debe prestarse particular atención a la ejecución apropiada de los pasos desde un punto de vista musical. Por ejemplo, los pasos 23 y 24 que son de ½ pulsación.
- 8.24.02 La posición durante los pasos 9 y 10 es una característica particular de esta danza. Los patinadores se sueltan y giran en sentido contrario a la dirección de las agujas del reloj, terminando en posición Kilian al revés. En la ejecución del cambio de dirección de atrás a adelante, los patinadores empiezan en un filo i.t.I., ejecutando la mitad de un tres, con el pie correctamente sostenido junto al

- pie que patina. El paso 10 es un filo d.a.I.
- 8.24.03 Otro paso muy particular es el paso 28 por las 5 pulsaciones. La pareja pasa de una posición Kilian a Tandem con la dama en el lado izquierdo del hombre. Los patinadores realizan entonces un “empuje” al mismo tiempo con ambos pies en el suelo, con la pierna izquierda muy flexionada y empujando hacia delante con la pierna derecha extendida atrás de la izquierda.
- 8.24.04 El paso 36 se patina en Flat (sin filo), con ambos patines en el suelo poniendo el peso completo del cuerpo en la pierna izquierda flexionada, mientras la pierna derecha está extendida hacia delante.

PD 8.25 Tango Delanco (104)

- 8.25.01 Las partes más difíciles de esta danza son los rockers: paso 5 y 7 para la dama y paso 27 para la pareja.
- 8.25.02 Paso 7- el rocker para la dama y el giro tres para el hombre deben hacerse al mismo tiempo mientras se agarran la mano.
- 8.25.03 El paso 8 es un Choctaw abierto para ambos patinadores.
- 8.25.04 El paso 11 es un Mohawk Abierto para ambos patinadores.
- 8.25.05 El paso 12 es un paso muy difícil de ejecutar para la pareja. Es un giro tres desde el eje interior atrás hasta un filo exterior adelante en posición Kilian.
- 8.25.06 El paso 15 es un twizzle interior para la mujer y el paso 18 un twizzle exterior para el hombre.
- 8.25.07 El paso 20 es un cruzado atrás y cambio de filo para ambos patinadores.
- 8.25.08 Los pasos 31-32-33-34 para ambos patinadores son pasos de “bailes de salón”. Se ejecutan con los patinadores como paseando “ligeramente” uno alrededor del otro. En el último paso, el paso 34, el hombre termina en Tango (posición exterior) al lado derecho de la mujer.

PD 8.26 Juzgando la Danza Original (DO)

- 8.26.01 Una danza Danza Original (DO) permite a los patinadores patinar hasta el límite de su habilidad, permitiendo de esta manera a los jueces ver a los mejores patinadores en la competición. Los mejores patinadores deberían ser aquellos con la mayor habilidad técnica, unido a la mejor impresión artística.
- 8.26.02 Una DO debe incorporar no sólo pasos que ya existan y sean reconocibles, sino también pasos nuevos y originales.
- 8.26.03 El diseño de la danza es muy importante al determinar el Mérito Técnico. Una danza que utilice la totalidad de la superficie de patinaje es más difícil que una danza que usa el noventa por ciento de la superficie. Una danza que tengo un buen Mérito Técnico utilizará las esquinas de la superficie de patinaje.
- 8.26.04 Los lóbulos de una DO deben ser profundos, con la fluidez de la danza mantenida durante todo el tiempo.
- 8.26.05 Los patinadores deberían usar tantas posiciones como sea posible. Un cambio constante de las posiciones de los patinadores indica un alto grado de dificultad.
- 8.26.06 Los elementos novedosos son totalmente aceptables, siempre y cuando no sean excesivos y estén en consonancia con el carácter de la música.
- 8.26.07 Los pasos, posición e innovaciones difíciles no deben deteriorar la velocidad de la danza.
- 8.25.08 El carácter de la danza debería ser obvio a lo largo de toda la danza. No deberían haber lapsos en ninguna parte de la danza. Todos los pasos deberían estar coordinados con las frases del ritmo escogido.
- 8.26.09 Incluso los pasos más difíciles deben ser patinados con facilidad; tienen poco valor si no se ejecutan con confianza. La ejecución limpia de los pasos es imprescindible para una buena impresión artística. Los patinadores deberían hacer que los pasos difíciles parezcan fáciles, con fluidez a lo largo de la danza. (PD 8.24.10).
- 8.26.10 El unísono y la línea de la pareja son muy importantes para la impresión global. La pareja debería parecer totalmente compenetrada, usando sus cuerpos, piernas, brazos, cabezas, manos, etc., para una actuación completa. No es necesario que la pareja ejecute los mismos pasos o los mismos movimientos al mismo tiempo, pero recuerden, los movimientos separados deben coordinarse para formar una “escenografía” completa.
- 8.26.11 **LA DANZA NO DEBE SER UNA DANZA LIBRE**
- 8.26.12 Cada pareja debe escoger su propia música, tempo y montaje. La música orquestada y vocal está permitida. Esto no excluye efectos musicales de fondo que son considerados como expresivos de un particular tipo de música popular. La elección incorrecta de la música para el ritmo escogido implicará una puntuación de cero (.0) por cada juez.
- 8.26.13 **El ritmo es fijado cada año por CIPA (ver PD 8.04)**

- 8.26.14 La DO se puede empezar en cualquier parte de la pista.
- 8.26.15 La elección de pasos, pasos de enlace, giros y rotaciones se deja a discreción de los patinadores, siempre y cuando dicha elección esté de acuerdo con las normas de la DO. Esto no agota todas las posibilidades de pasos, giros y rotaciones. Cualquiera de ellos está permitido, siempre y cuando al menos un patín de cada patinador permanezca sobre la superficie de patinaje durante toda la danza, excepto por PD 8.24 y PD38.25. Los pasos sobre el freno están permitidos, pero recuerden que mientras se apoya el freno no se patina ningún filo y, por tanto, se consideran menos difíciles. Pequeños saltitos (elevación del patín a una pequeña distancia del suelo) están permitidos para expresar el carácter de la danza.
- 8.26.16 Se permiten dos paradas durante la danza que no deben exceder de 10 (diez) segundos para cada parada.
- 8.26.17 Tirar o empujar del compañero con la bota o el patín no está permitido.
- 8.26.18 La pareja no se puede separar más que para cambiar la tomada, o para realizar breves movimientos de acuerdo con el ritmo escogido, o durante una parada permitida, siempre y cuando se realicen a una distancia no superior a 2 brazos y no más de 10 (diez) segundos, excepto por PD 8.24.24.
- 8.26.19 No hay restricciones en cuanto a las tomadas de danza, movimientos de brazos, palmadas, etc., que sean interpretativos de la música.
- 8.26.20 La danza debe contener movimientos difíciles y ser expresiva de la música.
- 8.26.21 Durante los primeros y últimos 10 (diez) segundos de la DO se permiten movimientos estacionarios (pero no son obligatorios) en carácter con el ritmo de la DO.
Se aplicará una deducción de 0.2 de la puntuación A y B por cualquier violación de lo anterior.
- 8.26.22 Arrodillarse o estirarse en el suelo se permite al inicio y/o al final de la actuación. Esto se puede hacer durante un máximo de cinco (5) segundos al principio o al final.
La penalización será de 0,3 por cada violación (de la puntuación B).
- 8.26.23 **Elementos Fijos que DEBEN ser incluidos en la DO**
- 8.26.24 **Una secuencia de pasos en línea recta**, a lo largo del eje longitudinal de la pista, que ocupe la máxima longitud posible de la superficie de patinaje. Durante esta secuencia de pasos la pareja NO SE DEBE tocar, sino que debe permanecer separada a no más de un brazo de distancia. **Este elemento debe ser incluido.**
NOTA:- cuanto más cerca realicen los patinadores esta secuencia sin tocarse, y cuanto mayor sea la dificultad de los pasos/giros, la pareja recibirá, obviamente, mayor puntuación.
- 8.26.25 **Una elevación con cambio de dirección** – SE DEBE ejecutar una pequeña elevación con un cambio de dirección – **no** debe haber **más de media (1/2)** rotación en la elevación, sólo un cambio de dirección, (o cambio de filo y/o cambio de adelante a atrás, o de atrás a adelante), con la cintura de la mujer no más alta del hombro del hombre. **Durante la ejecución de este elemento no se permite que la mujer se ponga hacia abajo con la piernas en posición abierta o semi-abierta frente a la cara del hombre. Este elemento debe ser incluido.**
- 8.26.26 Una secuencia de pasos en diagonal cogidos en cualquier tomada de danza. **Este elemento debe ser incluido.**
- 8.26.27 Una pirueta de danza (sólo una posición) en cualquier tomada de danza, con un mínimo de 2 y un máximo de 5 rotaciones. **Este elemento debe ser incluido.**
- 8.26.28 Cada uno de los elementos consignados en PD 8.24.25, 8.24.26, 8.24.27, 8.24.28 no realizados tendrán una penalización de 0,5 en la puntuación A.
- 8.26.29 Los vestidos de la Danza Original (DO) deberían estar de acuerdo con la danza pero no ser demasiado extremados. Los accesorios de cualquier tipo están prohibidos. Para la guía completa en relación a vestuario, consultar RD 3.11.
- 8.26.30 Las puntuaciones son asignadas a la Danza Original como se indica en PD 8.08.
- 8.26.31 La primera puntuación (Mérito Técnico – A) se otorgará atendiendo a los siguientes factores exhibidos por la pareja:
- Originalidad
 - Dificultad
 - Variedad
 - Posición
 - Pattern o diseño
 - Velocidad de la danza
- La segunda puntuación (Impresión Artística – B) se asignará según los siguientes factores exhibidos por la pareja:
- Correcta medición de los tiempos de la danza
 - Movimientos de la pareja con ritmo

- Relación entre los movimientos del patinaje y el carácter de la música.
- Limpieza, ejecución y utilización de la superficie de patinaje
- Porte y línea general de la pareja

Para asignar las deducciones estándar en la puntuación de Danzas Obligatorias, Danza Original y Danza Libre, por favor consultar PD 8.30 hasta PD 8.31.

PD 8.27 Danza Libre – Guías Generales

- 8.27.01 La Danza Libre, en contraste con las Danzas Obligatorias, no tiene una secuencia de pasos obligatoria. Debe contener combinaciones no repetitivas de movimientos de danza conocidos o innovadores, componiendo un programa que muestre las ideas personales de la pareja en concepto y arreglos.
- 8.27.02 La danza libre debe estar montada de manera que el elemento de danza competitiva sea predominante.
- 8.27.03 El programa de Danza Libre no debe tener el carácter de un programa de parejas de artístico.

PD 8.28 Contenido Técnico de la Danza Libre

- 8.28.01 Están permitidos todos los pasos, giros y cambios de filo y posición.
- 8.28.02 Están permitidos movimientos de patinaje libre apropiados al ritmo, a la música y al carácter de la danza.
- 8.28.03 Se debe incluir un complejo trabajo de pies que muestre originalidad y dificultad.
- 8.28.04 Los elementos de fuerza y habilidad incluidos para la demostración de fuerza física no están permitidos.
- 8.28.05 No están permitidos los siguientes movimientos: estar de pie, sentarse o inclinarse sobre las botas de la pareja, coger las botas o patines de la pareja; sentarse o estirarse sobre una pierna del compañero sin tener al menos un patín sobre la superficie de patinaje; o estirarse en exceso sobre la superficie de patinaje.
Arrodillarse o estirarse en el suelo son acciones que sólo están permitidas al principio y/o al final del disco. Éstas tendrán una duración máxima de 5 (cinco) segundos al principio y/o al final.
- 8.28.06 En el montaje de la danza libre se debería evitar la excesiva repetición de cualquier movimiento, como por ejemplo, las paradas sobre el freno, las posiciones mano en mano, patinar lado a lado, patinar uno detrás del otro o el patinaje en espejo.

PD 8.29 Limitaciones Técnicas de la Danza Libre

- 8.29.01 Movimientos de patinaje libre como giros, arabescas, saltos, elevaciones, separaciones de la pareja, etc. están permitidos en un programa de danza libre. Todos los jueces procederán a penalizar el programa si éste incumple las normas. Los mencionados movimientos están permitidos con las siguientes limitaciones:
- 8.29.02 Se permiten las separaciones en la danza libre para ejecutar pasos complejos. No se pueden utilizar más de cinco (5) separaciones, con una duración máxima de cinco (5) segundos cada una. Las separaciones al principio y al final de la danza también están permitidas, siempre y cuando la distancia entre los patinadores no exceda cinco (5) metros y/o diez (10) segundos.
- 8.29.03 Están permitidos arabescos y pivotes. No pueden utilizarse más de tres (3), con una duración de no más de cuatro (4) medidas de música vals (3/4) o dos medidas de cualquier otra música (es decir, 4/4, 6/8, etc.).
- 8.29.04 Están permitidas las piruetas, siempre y cuando el número de rotaciones por pirueta no sea superior a tres (3).
- 8.29.05 Las elevaciones de danza están permitidas (como se señala en PD 8.29) para realzar la ejecución del programa (no para hacer alarde de fuerza o acrobacia).
Está permitido un máximo de cinco (5) elevaciones en la danza libre. El número de rotaciones no puede exceder de una y media (1,5), **con las manos del hombre que no estén por encima de sus hombros**. Cualquier movimiento coreográfico en el que la pareja sea elevada y tenga ambos pies sin contacto alguno con el suelo será considerado una elevación.
Está permitido cambiar de posición en una elevación.
Durante una elevación no se permite que la mujer se ponga hacia abajo con la piernas en posición abierta o semi-abierta frente a la cara del hombre.
- 8.29.06 Se permite un número máximo de cinco (5) saltos de danza con cambio de pies o de dirección. Estos saltos pueden ejecutarse por separado o dándose la mano y no deben ser lanzados o elevados. Saltos sobre el freno y saltos asistidos están incluidos en el número total permitido.
Los saltos que no excedan de media vuelta pueden ser ejecutados por ambos miembros de la pareja

al mismo tiempo, en posición de danza y con una separación de no más de dos brazos. Saltos de danza de mayor magnitud (no más de una vuelta) deben ser ejecutados por uno solo de los miembros de la pareja cada vez.

- 8.29.07 Los movimientos cortos y espasmódicos sólo son aceptables cuando sirven para enfatizar el carácter de la música.
- 8.29.08 Están permitidas las paradas en las que los miembros de la pareja permanecen parados mientras ejecutan movimientos corporales (torsiones o poses, etc.). La duración de estas paradas no puede exceder dos (2) medidas de música.

PD 8.30 Danza Libre – Elementos Obligatorios

- 8.30.01 Los Elementos Obligatorios que DEBEN SER INCLUIDOS en un programa de Danza Libre son:
- **Una secuencia de pasos en línea recta**, a lo largo del eje longitudinal de la pista (el medio de la pista), alargándola todo lo posible hasta cubrir la longitud total de la pista. Durante esta secuencia de pasos los patinadores NO SE DEBEN tocar sino que deben permanecer separados a no más de un brazo de distancia.
 - **Una secuencia de pasos** – una secuencia de pasos realizada juntos en cualquier tomada de danza, en Diagonal o Serpentina, alargándola todo lo posible hasta cubrir la longitud total de la pista.
- 8.30.02 Cada uno de los elementos consignados en PD 8.29.01 no realizados tendrá una penalización de 0,5 en la puntuación A.

PD 8.31 Definiciones Técnicas de Danza Libre

- 8.31.01 Una elevación es una acción en la que la mujer es alzada a una altura superior, sostenida y depositada de nuevo en el suelo. El impulso de la elevación lo proporciona principalmente el caballero que permanece en la superficie de patinaje. Durante la elevación las manos del hombre no pueden estar por encima de sus hombros en ningún momento. La posición sostenida de la elevación debe de ser mantenida con el apoyo de la pareja sobre la superficie de patinaje. En todas las elevaciones la pareja que da apoyo puede asistir a su compañero/a con las manos o los brazos. Sentarse o estirarse sobre el hombro de la pareja se considera una exhibición de fuerza y por lo tanto no está permitido.
- RECUERDEN:** en cualquier elevación la mujer no se puede poner boja abajo con las piernas abiertas o semi-abiertas ante la cara del hombre.
- 8.31.02 Una elevación transportada es una elevación que excede el número permitido de medidas de música (cuatro (4) medidas de vals – 3/4 o dos (2) medidas de otra música –4/4, 6/8, etc).
- 8.31.03 Un salto asistido es un salto en el que la pareja da asistencia pasiva, de modo que no proporciona soporte. En esta acción hay un movimiento continuo de ascenso y descenso.

PD 8.32 Mérito Técnico e Impresión Artística de la Danza Libre

- 8.32.01 Las puntuaciones se asignarán a la Danza Libre según lo establecido en PD 8.08.
- 8.32.02 La primera puntuación (Mérito Técnico – A) se asignará según los siguientes factores exhibidos por la pareja:
- Dificultad de los pasos y movimientos
 - Variedad e inventiva
 - Seguridad de los filos
 - Limpieza de los movimientos
- 8.32.03 La puntuación para el mérito técnico incluye la dificultad, variedad, limpieza y seguridad. Éstos podrían ser considerados los componentes atléticos de la actuación de la pareja, la parte tangible. La dificultad se evaluará por el contenido total del programa, no sólo por movimientos individuales. Las transiciones suaves y armoniosas son difíciles, y la variedad en sí misma también. Un programa bien planeado y patinado con la música (algo esencial en la danza) merece mejor puntuación que uno no tan íntimamente relacionado con el ritmo y estilo de la música. Un programa patinado con filos firmes y bien patinados hasta el final, con buena inclinación, con pasos patinados con convicción y autoridad, demuestra más limpieza y seguridad que uno que parece aprendido a medias o que parece un entreno. La puntuación del Mérito Técnico valora la habilidad de la pareja al patinar según lo que demuestra en su programa.
- 8.32.04 La segunda puntuación (Impresión Artística – B) se asignará basándose en los siguientes factores:
- Expresión de ritmos variados
 - Limpieza del trabajo de pies
 - Seguimiento de los tiempos de la música al ejecutar los pasos

- Tiempo de los cuerpos
 - Sincronización de la pareja
 - Porte
 - Armonía en la composición del programa en conjunto
 - Utilización de la superficie de patinaje
- 8.32.05 La puntuación de la impresión artística valora los elementos estéticos e intangibles de la actuación. Éstos incluyen la composición armónica y artística y los arreglos del programa y su relación con la música elegida; utilización equilibrada de la superficie de patinaje; facilidad de movimientos ejecutados a tiempo con la música; unísono entre los miembros de la pareja y con el ritmo; y el estilo y porte de la pareja.
- 8.32.06 Los siguientes aspectos deberán ser considerados tanto por los patinadores como por los jueces durante un programa de danza libre:
- ¿Constituye la estructura del programa una combinación armoniosa de secuencia y diseño?
 - ¿Existe variedad de dificultad y ritmo?
 - ¿Están relacionadas las distintas partes de la danza libre?
 - ¿Se mueve la danza libre de modo conexo y continuo?
 - ¿Demuestra el programa habilidad creativa?
 - ¿Contiene el programa movimientos originales y sorprendentes?
 - ¿La pareja ha cumplido las normas de número de separaciones, saltos, etc?
 - ¿La pareja se desliza mostrando control y fluidez?
 - ¿La pareja demuestra buena forma, postura y unísono?
 - ¿La actuación es rítmica?
 - ¿Expresa el sentimiento de la música?
 - ¿ESTÁ LA PAREJA BAILANDO REALMENTE?

PD 8.33 Guía de Deducciones para las Competiciones de Danza

8.33.01 La siguiente guía pretende proporcionar una base de evaluación para los distintos fallos comunes que se encuentran en las diversas fases de las competiciones de Danza. Por favor consulten las secciones individuales de este texto para explicaciones más detalladas concernientes a deducciones de puntuación adicionales.

PD 8.34 Danzas Obligatorias y Danza Original

8.34.01 Una Danza Obligatoria o una Danza Original interrumpida será reanudada en el punto técnico practicable más cercano y no necesariamente en el punto de interrupción.

8.34.02 Las siguientes deducciones serán aplicadas por los jueces al puntuar una Danza Obligatoria o una Danza Original en las que haya una caída o una interrupción:

Fallo	Deducción
Pequeño	0.1-0.2
Medio	0.3-0.7
Mayor	0.8-1.0

Por fallo **pequeño** se entiende una breve (abajo y arriba) interrupción. Un fallo **medio** se refiere a interrupciones que suponen hasta media secuencia. Un fallo **mayor** se refiere a interrupciones de más de media secuencia.

PD 8.35 Danza Original

8.35.01 Las deducciones señaladas en PD 8.26 serán aplicables, reflejando la correspondiente deducción en la primera puntuación para el Mérito Técnico. Si la caída o interrupción afecta además a la presentación de la danza, esto deberá reflejarse también en la Impresión Artística (segunda puntuación). La severidad de esta deducción se deja a discreción del juez.

PD 8.36 Danza Libre

8.36.01 La severidad de la deducción por una caída o interrupción en la parte de Danza Libre se deja a discreción del juez. Si se aplica una deducción, ésta deberá reflejarse en la puntuación de Impresión Artística (segunda puntuación).

8.36.02 En el programa de danza libre, las puntuaciones deberán presentar las siguientes deducciones por violaciones de las normas:

Fallo	Deducción
Exceso de elevaciones	0.2 cada una (de la puntuación "A")
Elevaciones Transportadas	0.2 cada una (de la puntuación "A")

Arabescos, Pivotes, piruetas	0.2 cada una (de la puntuación "A")
Exceso de saltos y/o rotaciones	0.2 cada una (de la puntuación "A")
Separaciones en exceso o duración	0.1 cada una (de la puntuación "A")
Arrodillarse o estirarse en el suelo	0.3 cada una (de la puntuación "B")

PD 8.37 Violaciones de Tiempos – Danzas Obligatorias, Danza Original y Danza Libre

- 8.37.01 Cualquier deducción aplicada por un juez debida a un tiempo incorrecto de la música debe estar basada en la duración del fallo. Por un fallo en los tiempos deberá aplicarse una deducción mínima de cero coma dos (0.2) puntos para las danzas obligatorias y de 0,2 puntos en la puntuación B para la DO/Danza Libre.
- 8.37.02 Pasos introductorias para las Danzas Obligatorias
El número de pulsaciones a usar no puede pasar de las 24 pulsaciones de música. El tiempo empieza a contar con el primer movimiento de los patinadores. Un movimiento se define como un movimiento del brazo, pierna, cabeza o pie. La penalización por cada pulsación extra será de 0,1.

9 SOLO DANZA

SD 9.00 General

- 9.00.01 Esta competición está abierta tanto a chicas como a chicos.
- 9.00.02 En Solo Sanza Junior las chicas y los chicos competirán juntos en el mismo evento
- 9.00.03 En Solo Sanza Senior las chicas y los chicos competirán en eventos separados
- 9.00.04 El acontecimiento de danza constará de dos (2) partes: Dos (2) danzas Obligatorias; y un (1) programa de Danza Libre. Para la duración de la Danza libre consultar RD 3.10.
- 9.00.05 Un patinador puede competir tanto en Parejas Danza como en Solo Danza Junior/Senior en el mismo campeonato.
- 9.00.06 Para todo lo que no esté especificado en este artículo se aplicarán las reglas del Patinaje de Danza

SD 9.01 Danzas Obligatorias

- 9.01.01 Para las Danzas Obligatorias se usarán los pasos de la chica.
- 9.01.02 El grupo de danzas obligatorias es el siguiente para Junior y Senior:
- 9.01.03 **Junior**

<i>Danzas</i>	<i>Tempo</i>	<i>Sec</i>
14 Pasos	108	4
Imperial Tango	104	4
Blues	88	2
Flirtation Waltz	120	2
Harris Tango	100	2
Rocker Foxtrot	104	4

9.01.04 **Senior**

<i>Danzas</i>	<i>Tempo</i>	<i>Sec.</i>
Quickstep	112	4
Westminster Vals	138	2
Vals Vienés	138	2
Vals Starlight	168	2
Paso Doble	112	2
Tango Argentino	96	2
Foxtrot Italiano	96	2
Tango Iceland	100	2

SD 9.02 Limitaciones Danza Libre

- 9.02.01 No se permiten más de tres (3) vueltas por pirueta. El número total de piruetas no debe ser superior a dos (2) incluyendo el elemento obligatorio.
- 9.02.02 Se permiten pequeños saltos de danza pero no deben exceder de una vuelta. El número total de saltos no debe exceder de tres (3) incluyendo el salto obligatorio.
- 9.02.03 Un programa de Danza Libre que contenga más piruetas o saltos será penalizado por los jueces, con una deducción de 0,3 por cada violación de la puntuación "B" (ver Apéndice 9).

SD 9.03 Elementos Obligatorios Danza Libre

- 9.03.01 Los Elementos Obligatorios que DEBEN SER INCLUIDOS en un programa de Solo Danza Libre son:
- una pirueta de tres (3) vueltas (no más de 3 vueltas)
 - un salto pequeño (no más de 1 vuelta)
 - una secuencia de pasos en diagonal – alargándola todo lo posible hasta cubrir la longitud total de la diagonal de la pista.
 - **una secuencia de pasos en línea recta**, a lo largo del eje longitudinal de la pista, alargándola todo lo posible hasta cubrir la longitud total de la pista
- 9.03.02 Cada elemento no realizado será penalizado por los jueces, con una deducción de 0,3 por cada violación de la puntuación “A” (ver Apéndice 9).

10 CAMPEÓN DE COMBINADA EN FIGURAS Y LIBRE

CF 10.00 General

- 10.00.01 La Combinada del campeonato de Figuras Obligatorias y Patinaje Libre, que se considera como un evento separado, otorga medallas a los tres (3) primeros clasificados de la modalidad femenina y los tres (3) de la modalidad masculina que hayan competido tanto en figuras obligatorias como en patinaje libre.
- 10.00.02 Para poder computar en el ranking de la Combinada, un participante debe competir en los acontecimientos de figuras y patinaje libre. Las clasificaciones finales de la Combinada se determinarán por la clasificación de patinadores elegibles en cada evento.
- 10.00.03 El título de Campeón del Mundo de Combinada y las medallas de oro oficiales de FIRS serán concedidos a los ganadores femenino y masculino en cada acontecimiento.
- 10.00.04 Los clasificados en segunda y tercera posición en cada acontecimiento serán galardonados con las medallas oficiales de FIRS de plata y bronce, respectivamente.

11 PATINAJE DE PRECISIÓN

PP 11.00 General

- 11.00.01 Un grupo estará formado por un mínimo de 12 patinadores y un máximo de 24.
- 11.00.02 A cada grupo se le permitirá un tiempo de calentamiento de 1 minuto (mínimo) y de 1 minuto y medio (máximo) inmediatamente antes de empezar la actuación. Este calentamiento será coreografiado sin música. Una vez que el grupo esté preparado para que empiece la música, el capitán del grupo debe alzar su mano para avisar al locutor. Para la duración del programa consultar RD 3.10.
- 11.00.03 No se pueden llevar complementos de ningún tipo (ni en la mano ni adheridos al traje).
- 11.00.04 Se deberán cumplir las siguientes limitaciones:
- No están permitidos saltos de más de media rotación
 - No están permitidas piruetas de más de una rotación
 - No están permitidas las elevaciones
- 11.00.05 Se permite música vocal
- 11.00.06 Las posiciones estacionarias (frenadas o posiciones quietas) durante el programa no están permitidas.
- 11.00.07 Reglas de vestuario – ver RD 3.11

PP 11.01 Juzgando Precisión

- 10.01.01 Los jueces puntuarán el patinaje de Precisión usando el sistema de puntuación indicado en RO 4.06.01. Los valores enteros indican la habilidad general del grupo. Las puntuaciones adicionales de punto uno (0.1) a punto nueve (0.9) se añadirán para diferenciar mejor entre los grupos.
- 11.01.02 Se concederán dos puntuaciones. La primera puntuación para la Composición. Los jueces tendrán en cuenta los siguientes aspectos del Programa.
- a. Originalidad de elementos

- b. Dificultad del programa
- c. Dificultad de los pasos de unión y su adecuación a la música
- d. Variedad de elementos y formaciones, equilibrio general de la coreografía y utilización de toda la pista
- e. Colocación de la formación y de los elementos en la utilización de la pista

La segunda puntuación para la Presentación. Los jueces tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- a. Unísono y sincronización de los elementos por los miembros del grupo
- b. Habilidad de los miembros del grupo para mantener el mismo nivel de actuación durante todo el programa
- c. Porte y estilo
- d. Limpieza y seguridad
- e. Velocidad y fluidez, usando filos profundos
- f. Suavidad en las transiciones, sin titubeos
- g. Interpretación del carácter y ritmo de la música
- h. Variedad de la música, selección correcta en relación a los patinadores
- i. Entrada y salida de la pista ordenadas
- j. Limpieza de aspecto, incluyendo el vestuario
- k. Armoniosa composición del programa y adecuación a la música

PP 11.02 Puntuando Precisión

La Precisión se juzgará siempre desde el LADO LARGO de la pista. Para determinar las plazas de todos los grupos se usará el sistema de cálculo de CIPA. Los siguientes cinco elementos DEBEN ser incluidos en el programa. Estos elementos se podrán repetir sin penalización.

FORMACIÓN EN CÍRCULO

La formación de círculo debe consistir en un (1) único círculo girando en la dirección de las agujas del reloj o en dirección contraria a las agujas del reloj, o puede ser una combinación de ambas direcciones. Se requiere un MÍNIMO de dos (2) rotaciones.

FORMACIÓN EN LÍNEA

La línea DEBE ser a lo largo del eje transversal y moverse a lo largo del eje longitudinal.

FORMACIÓN EN BLOQUE

El número de líneas en el bloque NO DEBE exceder de seis (6) y NO DEBE tener menos de cuatro (4). Se DEBEN usar al menos dos (2) ejes diferentes.

FORMACIÓN EN ASPA

DEBE consistir de una aspa o rueda de tres (3) o más brazos o lados girando en la dirección de las agujas del reloj o en dirección contraria. Se requiere un MÍNIMO de dos (2) rotaciones.

FORMACIÓN DE INTERSECCIÓN

Se permite cualquier tipo de intersección (ajuste o cruce). En la formación cada patinador debe pasar por cualquier punto de la intersección sólo una vez.

PP 11.03 Reglas Generales para los Elementos Obligatorios

11.03.01 Las normas para los Elementos Obligatorios son:

1. Los elementos obligatorios se pueden patinar en cualquier orden
2. Se puede usar cualquier tipo de tomada o combinación de tomadas. Sin embargo – **deben mostrarse al menos 3 tomadas.**
3. Todos los elementos pueden incorporar patinaje hacia delante y/o hacia atrás
4. Se permite el trabajo de pies durante cualquier elemento
5. Los elementos obligatorios se pueden repetir
6. Se pueden realizar elementos adicionales

PP 10.04 Deduciones

11.04.01	1. Elementos obligatorios no intentados	1.0 en la puntuación A por elemento
	2. Elementos obligatorios intentados pero no realizados correctamente (11.02.01)	0.5 en la puntuación A por elemento
	3. Saltos de más de media vuelta de rotación o piruetas	0.4 en la puntuación A por elemento

con más de una rotación	
4. Elevaciones de cualquier tipo	0.4 en la puntuación A por elevación
5. Romper la ejecución de formaciones	0.2-0.4 en la puntuación A
6. Tropiezos durante las formaciones	0.2 en la puntuación A y B
7. Menos de tres (3) tomadas distintas	0.4 en la puntuación A
8. Caídas	
<u>Mayor</u> (más de un patinador durante mucho tiempo)	0.8-1.0 en la puntuación B
<u>Media</u> (o un patinador durante mucho tiempo o más de un patinador caída muy breve)	0.6 en la puntuación B
<u>Menor</u> (un patinador caída muy breve)	0.2 en la puntuación B

POR FAVOR CONSULTAR “GUIA DE PRECISIÓN” PUBLICADA POR CIPA

12 PATINAJE DE SHOW

PS 12.00 General

- 12.00.01 Se harán dos competiciones separadas para Grupos Grandes y Grupos Pequeños.
- 12.00.02 Todos los grupos participantes patinarán un programa de duración especificada en RD 3.10.
- 12.00.03 Un grupo **GRANDE** debe estar formado por un mínimo de dieciséis (16) y un máximo de treinta (30) patinadores. Todas las inscripciones deben ser realizadas a través de la Federación Nacional.
- 12.00.04 Un grupo **PEQUEÑO** debe estar formado por un mínimo de seis (6) y un máximo de doce (12) patinadores. Todas las inscripciones deben ser realizadas a través de la Federación Nacional.
- 12.00.05 Los elementos de Patinaje de Parejas no están permitidos. Sin embargo, el patinaje será valorado dependiendo de la actuación de todo el grupo.
- 12.00.06 Normas para Patinaje de Show:
- Los elementos o pasos realizados en posición estacionaria están permitidos. Sin embargo, los programas en constante movimiento y coreografía recibirán mayor puntuación que los programas que tengan demasiados movimientos estacionarios. El Juez Árbitro avisará a los jueces si esto sucede y aplicará una deducción en la puntuación A y en la B en función de la duración dentro del programa. La coreografía debe empezar dentro de los 15 segundos posteriores al inicio de la música.
 - Una actuación de Grupos Show no puede incluir más de **4 elementos típicos de precisión**: por ejemplo un círculo, una aspa están permitidos; o cuatro de los elementos mencionados: por ejemplo, 4 círculos, etc.

Círculo: Un grupo de patinadores de pie o girando sobre un mismo centro, cada uno equidistante desde el centro: el círculo puede girar en la dirección de las agujas del reloj o en dirección contraria, hacia delante o hacia atrás. Hay círculos abiertos (no hay contacto entre los patinadores) y círculos cerrados (los patinadores están cogidos de varias maneras: mano con mano, hombro con hombro o por la cintura).

Círculo cerrado con más de 1 rotación se considerará un elemento típico de precisión!

Aspa: Una línea recta girando sobre un eje en el centro de la línea: normalmente hay un número igual de patinadores a cada lado del eje. El aspa puede girar en la dirección de las agujas del reloj o en dirección contraria.

La cantidad de los brazos del aspa va desde dos hasta seis o más; los diferentes tipos de aspas reconocidas son Aspas Paralelas, Aspas en S, Aspas Step-in y Aspas con Desplazamiento:

Cualquiera de las aspas mencionadas con más de 1 rotación se consideran un elemento típico precisión!

No hay limitación en el uso de formaciones en Bloque y en Línea.

La combinación de elementos se contará como un elemento.
 - La principal actuación del Grupos Show, debe ser de Show, no de precisión. Los Grupos Show, deben interpretar en su actuación los elementos de un show de forma que la audiencia y los jueces se percaten de que el tema está en relación con el título de la actuación. (Los grupos de precisión demuestran en su actuación un estándar técnico con unos elementos obligatorios).
 - No hay limitación en la elección de la música pero el patinaje debe estar en consonancia con la

música escogida.

e. Participantes sin patines no están permitidos. Al comenzar el programa TODOS los patinadores DEBEN estar en la pista. Ningún patinador puede dejar la pista durante la actuación.

f. ACCESORIOS TEATRALES: Las decoraciones teatrales no están permitidas. Marcos, paneles, alfombras, decorados, bastidores o estructuras de cualquier tamaño, tipo o material, no serán permitidos, aunque estén sostenidos por patinadores.

g. ACCESORIOS Y OBJETOS: Sólo están permitidos los accesorios que pueden ser llevados por un solo patinador (restricción de peso y volumen). Antes de empezar la actuación se pueden posicionar objetos al borde de la pista, pero, una vez recogidos, no pueden ser lanzados, abandonados o dejados ni dentro ni fuera de la pista (tienen que ser utilizados por los patinadores hasta el final del programa). Sólo se aceptará el abandono de contacto de los accesorios con el patinador una vez durante la actuación, por un máximo de 10 segundos (por cuestiones de variedad en el trabajo coreográfico con los accesorios)
Deducción del Juez Árbitro: 0.5 en la puntuación "A" por cada objeto no usado correctamente.
Si un objeto cae al suelo no habrá ninguna penalización, pero será considerado como un punto negativo en la impresión general del programa.

h. Las máquinas de niebla y focos no están permitidos.

i. Reglas vestuario – ver RD 3.12

j. Junto con las inscripciones para la competición Show (Cuartetos, Cuartetos Cadetes, Grupos Juveniles, Grupos Pequeños y Grupos Grandes) deberá remitir una explicación breve, de no más de 25 palabras describiendo el programa en Inglés. Estas descripciones serán entregadas a los Jueces y anunciadas por el locutor cuando el grupo esté posicionado en pista y antes del inicio de la música.

PS 12.01 Entrada y salida de pista

- 12.01.01 Para los Grupos Grandes y Pequeños un máximo de cuarenta (40) segundos se permiten para entrar en pista y posicionar los objetos y accesorios (según las reglas).
- 12.01.02 Habrá una penalización de 0.3 en la puntuación "A" si la entrada en pista es más larga del tiempo permitido.
- 12.01.03 Solo a aquellos patinadores que forman parte del programa se les permite llevar los objetos a la pista y cuando el grupo sea llamado: (NO por ejemplo, mientras las puntuaciones del grupo anterior se estén anunciando). Los organizadores deben asegurar que esta regla se aplique estrictamente.
- 12.01.04 Mientras se esperan las puntuaciones al final de una actuación y en el menor tiempo posible, el grupo debe recoger todos los materiales utilizados durante su show y asegurar el desarrollo de la competición sin retraso alguno. La pista debe dejarse totalmente limpia para la siguiente actuación. El tiempo máximo total desde el final de un programa hasta que el siguiente grupo sea llamado es de 40 segundos.
- 12.01.05 Un tiempo máximo de quince (15) segundos de música se permite antes del primer movimiento de uno de los patinadores del grupo. La deducción por exceso de tiempo será de 0.2 en la puntuación "B".
- 12.01.06 Ningún patinador puede abandonar la pista durante el programa.

PS 12.02 Iluminación pista

- 12.02.01 Los Organizadores deben asegurar que la pista tiene un estándar de iluminación para todos los Grupos. La iluminación alrededor de la pista debe mostrar un efecto de escenario para un Show. El resto debe tener una luz más tenue. Es importante que la pista tenga luz para que los jueces puedan ver a todos los patinadores durante todo el tiempo.

PS 12.03 Juzgando Show

- 12.03.01 Los jueces puntuarán el patinaje de Show usando el sistema de puntuación indicado en RO 4.06.01. Los valores enteros indican la habilidad general del grupo. Las puntuaciones adicionales de punto uno (0.1) a punto nueve (0.9) se añadirán para diferenciar mejor entre los grupos.
- 12.03.02 Se concederán dos puntuaciones. La primera puntuación es para el Contenido del Programa. Los

siguientes aspectos serán considerados por los jueces durante el programa:

- a. Dificultad técnica: habilidades de patinaje, pasos, velocidad, elevaciones, saltos y piruetas.
- b. Idea del programa y su construcción: composición y estilo del programa, estructura técnica del programa, utilización del espacio, disposición de los elementos y su variedad, compatibilidad, coherencia y unidad, originalidad, ritmo y sus variaciones.
- c. Técnica de Grupo: movimientos de grupo, formaciones, bloques, cambios y transiciones, intersecciones, armonía de movimientos al unísono.

La segunda puntuación es para la Presentación. Los siguientes aspectos serán considerados por los jueces:

- a. Expresividad e interpretación: habilidad artística y cinestética, calidad y control de los movimientos, energía y sus variaciones, teatralidad.
- b. Realización de la Idea: vestuario, maquillaje, peinado y accesorios. Ejecución de la actuación, implicación de los patinadores en el programa, proyección con los jueces y con el público.
- c. Impresión General: precisión, armonía, sincronización y capacidad rítmica.

PS 12.04 Puntuando Show

12.04.01 El Show se juzgará siempre desde el LADO LARGO de la pista. Para determinar las plazas de todos los grupos se usará el sistema de cálculo de CIPA.

12.04.02 Se otorgarán dos puntuaciones: **A y B** (Contenido del Programa y Presentación)

12.04.03 Consideración especial para los Jueces a la hora de puntuar:

GRUPOS GRANDES

PUNTUACIÓN A	1. Idea (tema), coreografía y técnica de grupo	60%
	2. Dificultad técnica de patinaje acorde con los movimientos	40%
PUNTUACIÓN B	1. Impresión General	40%
	2. Logro del tema (idea)	30%
	3. Expresividad e interpretación	30%

GRUPOS PEQUEÑOS

PUNTUACIÓN A	1. Idea (tema), coreografía y técnica de grupo	50%
	2. Dificultad técnica de patinaje acorde con los movimientos	50%
PUNTUACIÓN B	1. Impresión General	40%
	2. Logro del tema (idea)	30%
	3. Expresividad e interpretación	30%

PS 12.05 Jueces para Show

12.05.01 Cinco (5) o siete (7) jueces serán invitados por CIPA, en función del número de grupos participantes. Estos jueces DEBEN ser competentes en el juzgamiento de competiciones SHOW

13 PATINAJE EN LÍNEA

PI 13.00 General

13.00.01 Los Campeonatos serán para patinadores de Patinaje Libre que tienen al menos 12 años de edad o más desde el 1 de Enero del año de los Campeonatos.

13.00.02 Los patinadores tienen la opción de participar en un acontecimiento En Línea y en un acontecimiento de Patinaje Libre Senior o Junior en el mismo Campeonato

13.00.03 Los patinadores pueden usar patines **de interior** en línea de tres ruedas o de cuatro ruedas con un solo freno montado en la parte anterior.

13.00.04 **Se aplican las normas CIPA para Patinaje Libre.**

PI 13.01 Puntuando En Línea

13.01.01 Programa Corto En Línea

Todos los patinadores realizarán un programa corto de duración especificada en RD 3.10.

Elementos Obligatorios

1. Axel sencillo
2. Salto picado – sencillo o doble
3. Combinación de Saltos, mínimo tres (3) saltos, máximo cinco (5) saltos, que incluyan al menos un salto con dos (2) rotaciones.
(No más de dos (2) rotaciones)
4. Piruetas – elegir entre las siguientes (entrada y salida opcionales):
Ángel (cualquier filo) (no se puede ejecutar pirueta de talón ni broken ankle)
Ángel Layover (cualquier filo)
Pirueta Baja (cualquier filo)
5. Combinación de Piruetas – dos (2) o tres (3) posiciones con o sin cambio de pie. Al menos tres (3) rotaciones en cada posición. **Se debe incluir una pirueta baja en la combinación.** Entrada y salida opcionales.
6. Una Secuencia de Pasos – Trabajo de pies avanzado según lo establecido en las regulaciones de pasos – Apéndice 4.

NO SE PUEDEN INCLUIR SALTOS TRIPLES EN NINGÚN ELEMENTO.

13.01.02 Los patinadores **DEBEN** realizar los elementos obligatorios en el siguiente orden:

1. Salto (Saltos combinados o Axel)
2. Salto (Saltos combinados o Axel)
3. Pirueta (Pirueta Sencilla o Combinada)
4. Salto picado
5. Secuencia de pasos
6. Pirueta (Pirueta Sencilla o Combinada)

13.01.03 General:

- Los elementos individuales relacionados pueden también ejecutarse en la combinación de saltos o de piruetas.
- No se pueden hacer elementos adicionales.
- Lo seis elementos listados no se pueden repetir. Si se ve claro que la intención es de realizar un elemento (saltos y/o piruetas) se considerará un intento. No se podrán ejecutar elementos adicionales. Cada elemento adicional intentado tendrá una penalización de 0,5 en la puntuación “B” y no se le dará valor en la puntuación “A”.
- No realizar los elementos en el orden descrito en PI 12.01.02 tendrá una penalización de 0,5 en la puntuación “B”.
- Un elemento no intentado implicará una penalización de .5. La penalización se deducirá de la puntuación “A”.
- Cualquier pirueta Clase “A” con más de una posición supondrá una deducción de 0.5 en la puntuación “A”.
Cualquier combinación de piruetas con más de tres posiciones implicará una deducción de 0.5 en la puntuación “A”.
Cualquier combinación de saltos de más de cinco (5) saltos, supondrá una deducción de 0.5 en la puntuación “A”.
- Caídas – La pérdida completa de equilibrio que implique el contacto del cuerpo con la superficie de patinaje recibirá una penalización de .3 por cada caída. Esta penalización se deducirá de la puntuación “B”.

El tiempo del programa corto será de dos (2) minutos y quince (15) segundos, más o menos cinco (5) segundos (2:15 +/- :05).

13.01.04 Programa Largo Patinaje En Línea

Todos los patinadores realizarán un programa largo de duración especificada en RD 3.10.

ELEMENTOS OBLIGATORIOS PROGRAMA LARGO:

En el programa largo de Patinaje Libre los patinadores **DEBEN INCLUIR** al menos dos secuencias de pasos **diferentes** en Diagonal, Círculo o Serpentina.

Por cada secuencia de pasos no ejecutada habrá una penalización de 0,5 en la puntuación “A”.



14 GLOSARIO DE TÉRMINOS DE PATINAJE

A

A: En patinaje de figuras obligatorias, carácter alfabético usado para indicar un comienzo con pie derecho.

ACCENT

ACENTO: Término musical, las pulsaciones acentuadas de una interpretación musical.

ADAGIO

ADAGIO: Una forma de patinaje en parejas que incorpora acrobacias, elevaciones, pivotes y otros movimientos especializados que no son aceptables en competición de patinaje en parejas.

Nota: Movimientos tipo adagio al final de una elevación no están permitidos. Esto significa que los hombros del hombre, o cualquier otra parte de su cuerpo con la excepción de los brazos, no pueden ser utilizados para asistir a la mujer en la caída. El descenso de la mujer no puede ser interrumpido desde el punto más elevado de la elevación hasta la posición de caída final.

ADVANCED MOVEMENT

MOVIMIENTO AVANZADO: Un filo que incluye un giro de un pie.

AIM

DIRECCIÓN: La dirección inicial de un paso o secuencia de pasos en el mismo lóbulo.

AND POSITION

POSICIÓN Y: Relación paralela entre el pie libre y el pie portante a través de la cual o desde la cual el pie libre pasa al empujar.

ANGULAR

ANGULAR: Cuando el patín portante se apoya en el suelo en un arco o línea recta divergente del arco o línea recta que se está patinando.

ARABESQUE

ARABESCO: Movimiento en el que el cuerpo se arquea fuertemente en una línea continua desde la cabeza hasta el pie libre, mientras se desliza en cualquier filo o línea recta.

ARC

ARCO: La circunferencia o parte de la circunferencia de un círculo.

ARCH

ARCO: Posición del cuerpo en la que la espina dorsal está estirada hacia atrás.

ARTISTIC IMPRESSION

IMPRESIÓN ARTÍSTICA: La forma o estilo en que un patinador ejecuta los movimientos de un programa de patinaje libre, parejas, danza original o danza libre.

ASSISTED JUMP

SALTO ASISTIDO: En patinaje de danza, un salto en el que el compañero da asistencia pasiva sin hacer de soporte. En esta acción hay un movimiento continuado de ascenso y descenso.

AXIS

EJE: En patinaje de danza, el ángulo en el que los pasos cruzan la línea de base; también la línea de base de rotación de giros. Véase también: Eje continuo. En patinaje de figuras, líneas imaginarias de simetría. Véase también: Eje longitudinal, Eje transversal. En patinaje libre, la línea de base de rotación de una pirueta o salto.

B

B: En patinaje de figuras obligatorias, carácter alfabético usado para indicar un comienzo con pie izquierdo.

BACKWARD

HACIA ATRÁS: Dirección de desplazamiento en que el trazado del patín empleado es dirigido por el talón.

BAR

BAR: Cuenta manifiesta de una unidad musical que utiliza el patinador para medir el tiempo de una danza. El bar empieza normalmente con una pulsación acentuada.

BARRIER

VALLA: Perímetro de la superficie de patinaje.

BARRIER LOBE

ÁNGULO DE LA VALLA: Cualquier lóbulo perteneciente al lado de la valla de una línea de base de danza.

BASELINE

LÍNEA DE BASE: Una línea de referencia real o imaginaria. Una línea de base de POSTURA se refiere a la línea imaginaria desde el centro del pie que patina hasta la línea de la cadera y hombro. Una línea de base de la PAREJA es una línea imaginaria que forma el eje alrededor del cual patinan los miembros de una pareja. Una línea de base de DANZA es una línea imaginaria en la superficie de patinaje alrededor de la cual se diseñan los pasos de una danza, y que separa los lóbulos del centro y de la valla.

BEAT

PULSACIÓN: Latido o pulso de la música.

BORDER DANCE

DANZA FRONTERIZA: Danza en la que los pasos no tienen una localización obligatoria en la pista, patinada de forma que el movimiento de la pareja cambia la localización de los pasos en la pista.

BRACKET

BRACKET: Giro de un pie de un filo hacia adelante a un filo hacia atrás opuesto (o viceversa) con rotación en la dirección contraria al filo inicial.

CARRIAGE

PORTE: La manera en la que se mantiene el cuerpo mientras se patina.

CARRIED LIFT

ELEVACIÓN TRANSPORTADA: En patinaje de danza, una elevación que sobrepasa el número de medidas de música permitido (cuatro (4) medidas de música de Vals - 3/4; o dos (2) medidas de otra música - 4/4, 6/8, etc.).

CENTER

CENTRO: La línea central de la pista, o el centro del círculo del que la curva trazada es un arco.

CENTER LOBE

LÓBULO CENTRAL: En danza, cualquier lóbulo perteneciente al lado central de una línea de base.

CHANGE OF EDGE

CAMBIO DE FILO: Cambio de curva de exterior a interior (o viceversa) del pie que patina, realizado sin cambio de dirección.

CHASSE

CHASSE: Paso que no adelanta al pie que patinaba. El chasse completo moderno no implica o permite que el pie no empleado sea arrastrado. En otros tiempos, el Chasse fue originariamente pensado para que se distinguiera de un progresivo por el movimiento corporal que implicaba, correspondiendo el Chasse a los pasos cerrados o pausados del baile de salón. Los cinco tipos de Chasse son:

- a) **CRUZADO** - un Chasse para la ejecución del cual el nuevo pie portante cruza al pie que patinaba;
- b) **DROPPED** - un Chasse durante la ejecución del cual el nuevo pie libre se mueve contra o hacia la dirección de viaje;
- c) **SWING DROPPED** - un Chasse dropped en el que el pie libre se mueve sobrepasando al pie que patina hasta la posición delantera antes de pasar a ser el pie portante en la posición AND (Posición Y).

- d) **EN LÍNEA** - un Chasse para la ejecución del cual el nuevo pie portante se apoya en el suelo en línea con el anterior pie portante;
- e) **LEVANTADO** - un Chasse durante la ejecución del cual el nuevo pie libre se eleva verticalmente desde la superficie de patinaje.

CHOCTAW

CHOCTAW: Un giro de dos pies desde un filo hacia adelante a un filo hacia atrás opuesto (o viceversa). Los cuatro tipos de Choctaw son:

- a) **CERRADO**, ejecutado con la pierna libre delante del cuerpo después del giro. Actualmente sólo se utilizan giros de este tipo desde adelante hacia atrás. En este tipo de giro el pie libre, al pasar a ser el pie portante, se impulsa sobrepasando al otro pie, lo cual mueve a la pierna hasta una posición cerrada.
- b) **ABIERTO**, un Choctaw con la pierna libre delante del giro del cuerpo. Se usan tanto el giro de atrás hacia adelante como el de adelante hacia atrás. En el tipo de adelante hacia atrás, el giro se ejecuta talón con talón, con el nuevo pie libre moviéndose en la dirección de desplazamiento mientras el anterior pie libre se apoya en el suelo. En el tipo de atrás hacia adelante, el giro se ejecuta desde detrás del talón, con la pierna libre siguiendo el giro. En ambos tipos, el nuevo pie, rodilla y pierna libres están girados hacia afuera mientras se realiza el giro, con la pierna moviéndose hasta la posición abierta.
- c) **DROPPED**, ejecutado en posición abierta o cerrada, en el que el segundo, o el filo de giro, no se mantiene durante más de una pulsación;
- d) **MANTENIDO**, ejecutado en posición abierta o cerrada, en el que el segundo, o el impulso de giro, se mantiene durante más de una pulsación de música;
- e) Un giro en el que los pies están cruzados delante o detrás y los trazados no se cruzan entre sí.

CLOSED

CERRADO: Posición de la pierna libre delante del cuerpo después de un giro; rotación de la cadera de la pierna libre hacia dentro; colocación de los patinadores cara a cara; método de puntuación en el que las notas de los jueces son dispuestas en tablas por los oficiales de las puntuaciones sin exposición o anuncio público previo de las notas o plazas; una competición que requiere calificación previa.

COMBINATION JUMP

SALTOS COMBINADOS: En patinaje libre, una serie de dos o más saltos en la que el filo de caída del primer salto es el filo de entrada (despegue) del segundo salto, etc.

CONTACT SKATING

PATINAJE DE CONTACTO: En parejas, movimientos ejecutados mientras los patinadores permanecen en contacto el uno con el otro.

CONTENTS LIST

LISTA DE CONTENIDOS: La lista de elementos en un programa de patinaje libre, preparada con antelación y proporcionada por el patinador.

CONTENTS OF PROGRAM

CONTENIDOS DEL PROGRAMA: Los elementos ejecutados por un patinador o pareja en un programa de patinaje libre.

CONTINUOUS AXIS

EJE CONTINUO: En patinaje de danza, una línea continua imaginaria alrededor de la superficie de patinaje, con relación a la cual se sitúan los lóbulos (o flats) correctos en una danza FRONTERIZA. En patterns (diseños) con líneas rectas, esta porción del eje continuo tendría dos referencias longitudinales rectas paralelas entre sí, que se conectan en los extremos con una referencia de tipo semicircular.

CORNER STEPS

PASOS DE ESQUINA: Pasos de una danza que deben ser patinados sólo en las esquinas de la superficie de patinaje.

COUNT

CUENTA: En música, referencia numérica a las pulsaciones de cada medida de música. En patinaje, referencia numérica para las pulsaciones empleadas según se aplican a un tipo de música, que podría constar de una o más medidas musicales para formar una medida de patinaje, y que puede o no estar de acuerdo con la cuenta del músico.

COUNTER

CONTRA ROCKING: Un giro de un pie sin cambio de filo, con la rotación contraria a la dirección del filo inicial.

CROSSED FOOT

PIE CRUZADO: El pie que se va a apoyar se mueve a través del pie anteriormente empleado de forma que el paso siguiente se realizará sobrepasando la posición en línea.

CROSS PULL

IMPULSO CRUZADO: Una fuente primaria de velocidad en la que el pie libre es impulsado o forzado cruzando al pie que patina.

CUSP

CÚSPIDE: El punto de intersección y las dos pequeñas curvas que comprenden la desviación del arco. La punta de cualquier giro de un pie.

DANCE HOLDS

TOMADAS DE DANZA: Método de contacto corporal entre el hombre y la mujer de una pareja de danza. Las tomas básicas según se indican para cada danza deben ser respetadas, con los cambios realizados en el paso requerido. El método de cambio se dejará a discreción de los patinadores, siempre y cuando una mano permanezca siempre en contacto. Las tomas son firmes pero no rígidas, y el hombre debería tener una tomada cercana y tener control sobre su pareja en todo momento.

a) **CERRADA O VALS (A)** - Los patinadores se miran directamente, uno patinando hacia adelante mientras que el otro patina hacia atrás. La mano derecha del hombre está colocada firmemente contra la espalda de su compañera en la paletilla, con el codo levantado y doblado lo suficiente como para mantenerla a ella cerca. La mano izquierda de la mujer está colocada contra el hombro derecho del hombre con el brazo de ella apoyado cómodamente en el de él, codo sobre codo. El brazo izquierdo del hombre y el brazo derecho de la mujer están extendidos a la altura del hombro, con los hombros paralelos.

b) **KILIAN o LADO (B)** - Los patinadores miran en la misma dirección, la mujer a la derecha del hombre, el hombro derecho del hombre detrás del izquierdo de la mujer. El brazo izquierdo de la mujer está estirado y cruzado por delante del cuerpo del hombre hasta la mano izquierda de éste, mientras que el brazo derecho del hombre está detrás de la espalda de ella. Las manos derechas de ambos están unidas y apoyadas en la cintura de ella por encima del hueso de la cadera. Esta posición también puede ser al revés, con el hombre a la derecha de la mujer, las manos izquierdas de ambos unidas y apoyadas en la cintura de ella por encima del hueso de la cadera izquierda.

c) **TANDEM (C)** - Los patinadores colocados directamente uno detrás del otro, patinando con los mismos filos. La tomada puede ser con las manos de ambos patinadores en la cintura de la mujer, o bien con una mano en la cintura de la mujer (ambos patinadores) y la otra estirada.

d) **FOXTROT o ABIERTA (D)** - Las posiciones de manos y brazos son parecidas a las de la posición Cerrada, pero los patinadores se giran ligeramente de forma que ambos puedan patinar en la misma dirección. La mano izquierda del hombre y la mano derecha de la mujer dirigen. Esta posición puede ser también al revés, con el hombre en el lado derecho de la mujer.

e) **TRAILING FOXTROT o TRAILING ABIERTA (Tango Promenade) (E)** - Igual que el Foxtrot o Abierta (D), excepto por que las manos unidas que dirigen están al revés, siguiendo a la pareja en lugar de guiar a la pareja.

f) **CERRADA DE LADO o TANGO (F)** - Los patinadores miran en la misma dirección, uno patinando hacia adelante mientras el otro patina hacia atrás. A diferencia de la posición Cerrada (A), los patinadores patinan cadera con cadera, estando el hombre a la derecha o a la izquierda (F AL REVÉS) de la mujer.

g) **MANO CON MANO (G)** - Los patinadores miran en la misma dirección y están lado a lado con los brazos estirados cómodamente, la mano derecha del hombre con la mano izquierda de su compañera. La mujer está a la derecha a menos que se indique lo contrario.

h) **BRAZOS CRUZADOS (H)** - Igual que en la posición Kilian (B), excepto por que en lugar de estar en la cadera derecha de la mujer, la mano derecha del hombre está colocada delante de la mujer y ambos patinadores se cogen las manos cerca del torso de la mujer.

DIAGRAM

DIAGRAMA: a) Un diseño dibujado o impreso. b) La impresión oficial de una danza o figura.

DIRECTION

DIRECCIÓN: a) **DE FILO** - progresión de una curva en la dirección de las agujas del reloj o en la dirección contraria a la de las agujas del reloj. b) **DE ROTACIÓN** - giro del cuerpo en la dirección de las agujas del reloj o en la dirección contraria a la de las agujas del reloj. c) **DE PATINAJE** - progresión del patín hacia adelante o hacia atrás. d) **DE DESPLAZAMIENTO** - la dirección general de un patinador o pareja, en la dirección de las agujas del reloj o en la dirección contraria a la de las agujas del reloj, alrededor de la superficie de patinaje. e) **DE GIRO** - rotación en la dirección de las agujas del reloj o en la dirección contraria a la de las agujas del reloj durante un giro. f) **HACIA ADELANTE** - actitud del cuerpo mirando hacia la dirección de desplazamiento. g) **HACIA ATRÁS** - actitud del cuerpo mirando hacia el lado opuesto de la dirección de desplazamiento.

DOUBLE THREE

DOBLE TRES: En figuras, dos giros del tres en el mismo círculo sobre un pie, con la colocación de los giros dividiendo los círculos en tercios. También, dos giros del tres consecutivos con el mismo pie y el mismo arco.

DOUBLE TRACING

TRAZADO DOBLE: Patinar una figura dos veces consecutivas sin pausa, finalizado con un impulso en la tercera repetición o saliendo del círculo en el eje transversal después de completar los dos trazados.

DRAW

DRAW: En patinaje de danza, movimiento de la pierna libre en preparación de un giro o pasos que no permiten swings. Se aplica y es sólo utilizado en pasos de cuatro pulsaciones o más durante los cuales se debe hacer una rotación o preparación para un giro.

DRAWING PROCEDURE

PROCEDIMIENTO DE SORTEO: El método por el que es determinado el orden de patinaje de los concursantes, según prescribe la norma.

DROPPED

DROPPED: a) No mantenido durante más de una pulsación de música. (Véase Choctaw, Mohawk, Tres y Giro Tres para clasificaciones específicas). b) Pierna libre movida contra la dirección de desplazamiento hasta la posición delantera (Véase chasse).

EDGE

FILO: Una curva trazada por el pie que patina. Un filo pronunciado es una curva muy pronunciada.

EMPLOYED

EMPLEADO: En uso, el patín portante. a) **PIE EMPLEADO** - el pie sobre el patín empleado, o al que el patín empleado está unido. b) **PIERNA EMPLEADA** - la pierna del pie empleado. c) **PATÍN EMPLEADO** - el patín en contacto con la superficie de patinaje, o, si ambos pies están en la superficie, el patín que lleva el peso del cuerpo.

EVENT

ACONTECIMIENTO: Cualquier parte de una competición; es decir, eliminación, semifinal, final o cualquier subdivisión de una competición, pero no la actuación de cada participante.

FALL

CAÍDA: a) La bajada del cuerpo gracias a la acción de la rodilla y tobillo portantes, según se aplica en la elevación y la caída. b) La pérdida total de equilibrio implicando contacto corporal con la superficie de patinaje o el hecho de que cualquier parte del cuerpo toque la superficie de patinaje para evitar una pérdida total de equilibrio.

FALSE LEAN

INCLINACIÓN FALSA: Una inclinación sin línea de base de postura (Véase Inclinación).

FLAT

FLAT (Plano): Un trazado recto, no en un filo o curva.

FLIGHT

VUELO: En patinaje de danza, el hecho de patinar dos, tres o cuatro parejas a la vez en un acontecimiento. Agrupaciones de parejas participantes en una competición de danza.

FOOTWORK

TRABAJO DE PIES: Pasos complejos y especializados usados como elementos interpretativos en un programa. a) **AVANZADO** - trabajo de pies usando giros de un pie. b) **SECUNDARIO** - trabajo de pies usando giros de dos pies. c) **PRIMARIO** - trabajo de pies sin usar giros.

FORCED EDGE

FILO FORZADO: Trazado realizado con el peso fuera del arco, o con el tobillo hacia adentro y el cuerpo hacia afuera.

FORM

FORMA: Postura, porte y movimiento.

FORWARD

HACIA ADELANTE: El pie portante se mueve en la dirección de la punta del pie.

FREE

LIBRE: Que no se usa. Que no está en contacto con la superficie de patinaje, desocupado. El pie no empleado o que no se desliza por la superficie de patinaje. Este término se usa también para referirse a las partes del cuerpo del mismo lado del pie libre.

FREE SKATING

PATINAJE LIBRE: Composición individual y original de movimiento y diseño sin rutina prescrita.

GLIDE

DESLIZAMIENTO: Un movimiento fluido ininterrumpido.

GRADE

GRADO: Valor numérico asignado por un juez a un requisito competitivo.

GRIP

AGARRE: Método de contacto de manos en las diversas posiciones de tomada de danza.

HELD

SOSTENIDO: Un paso mantenido durante más de una pulsación de música.

HITCHING

HITCHING (Tirón): Un movimiento incorrecto del patín empleado en el que las ruedas delanteras son arrastradas para facilitar una entrada (despegue), ejecutar un giro o ajustarse a un diseño estipulado.

HOLD

HOLD (Agarre): Relación del hombre y la mujer uno respecto al otro en la pareja sin tener en cuenta el método de agarre de las manos.

INCOMPLETE

INCOMPLETO: Una danza o figura en la que el patinador o pareja no completa todos los elementos prescritos.

INDIVIDUAL SCORE

PUNTUACIÓN INDIVIDUAL: El grado asignado por un juez a un requisito de una competición, es decir, a cada danza, cada figura, Mérito Técnico o Modo de Presentación.

INSIDE EDGE

FILO INTERIOR: Una curva en la que la parte interior del pie empleado está hacia el centro del arco que se patina.

INTERNATIONAL STYLE

ESTILO INTERNACIONAL: Expresión dentro del sistema prescrita y aceptada como la estándar.

INTERPRETATION

INTERPRETACIÓN: Una manifestación de comprensión de la música utilizada por el patinador.

ITEM

ELEMENTO: Un movimiento de un programa.

JUDGE

JUEZ: Un oficial encargado de determinar el valor de la actuación de un patinador, o de asignar un orden de plazas a los participantes en una competición.

JUMP

SALTO: Un movimiento que eleva todo el cuerpo y patín por encima de la superficie de patinaje.

- a) **MEDIO** - un salto con 180 grados de rotación (medio giro en el aire).
- b) **SIMPLE** - un salto estándar sin rotación adicional.
- c) **GIRO COMPLETO** - un salto con 360 grados de rotación (un giro completo en el aire).
- d) **UNO Y MEDIO** - un salto durante el cual el patinador ejecuta un giro y medio en el aire.
- e) **DOBLE** - cualquier salto simple con un giro completo añadido.
- f) **DOS Y MEDIO** - cualquier salto completo con un giro y medio añadidos.
- g) **TRIPLE** - cualquier salto simple con dos rotaciones añadidas.
- h) **ESTÁNDAR** - cualquier salto con un nombre generalmente aceptado.
- i) **SPLIT (abierto)** - cualquier salto en cuya parte elevada las piernas están extendidas en posición abierta.
- j) **CIERVO** - cualquier salto en cuya parte elevada las piernas están extendidas en posición abierta, con la rodilla de una pierna doblada hasta poner el pie debajo del cuerpo.

LANDING

ATERRIZAJE (Salida, caída): El segmento concluyente y final de cualquier salto, brinco o pirueta.

- a) **FILO** - el filo trazado por el pie que aterriza.
- b) **PIE** - el pie del patín que aterriza.
- c) **POSICIÓN** - la forma del cuerpo durante el aterrizaje.
- d) **EXTERIOR** - el pie que aterriza traza un filo exterior.
- e) **INTERIOR** - el pie que aterriza traza un filo interior.

LEADING

DELANTERO:

- a) En la dirección que va a ser trazada.
- b) En posición de controlar o tener control del movimiento que se ejecuta. Se aplica sólo a parejas.
- c) El acto de controlar el movimiento que se está ejecutando.

LEADING PARTNER

COMPAÑERO DELANTERO: El miembro de una pareja en posición de controlar el movimiento que se patina.

LEAN

INCLINACIÓN: La inclinación del cuerpo a cualquier lado de la vertical.

- a) Falsa - una inclinación sin línea de base adecuada.
- b) Verdadera - una inclinación con línea de base adecuada.

LEAP

BRINCO: Un movimiento de patinaje libre que no implica giro y que transporta todo el cuerpo y patín por encima de la superficie de patinaje.

LIFT

ELEVACIÓN: En patinaje de parejas, un movimiento en el que la compañera es asistida hasta estar en alto. En patinaje de danza, un acción en la que la mujer es elevada a un nivel más alto (su cintura no estará por encima del hombro del hombre), sostenida y bajada, con el impulso de la elevación proveniente principalmente del hombre que permanece en la superficie de patinaje.

LINK STEPS

PASOS DE UNIÓN: Pasos usados para conectar los elementos de un programa (Véase también Trabajo de Pies).

LOBE

LÓBULO: En patinaje de danza, cualquier paso o secuencia de pasos en un lado del eje continuo, cuya forma se aproxima a la de un semicírculo. Una porción curvada de un diseño (pattern) de danza que empieza y acaba en la línea de base. a) **VALLA** - cualquier lóbulo que pertenece al lado de la valla de la línea de base. b) **CENTRO** - cualquier lóbulo que pertenece al lado central de la línea de base.

LONG AXIS

EJE LONGITUDINAL: En patinaje de figuras, una línea recta imaginaria que pasa a través de los centros de los círculos de las figuras. En patinaje de danza, una línea imaginaria que divide en dos la longitud de la superficie de patinaje.

LOOP

BUCLE: Un filo que gira en espiral hacia adentro, gira medio círculo, y gira en espiral hacia afuera a través suyo. En patinaje de figuras, una pareja consecutiva de espirales iguales centradas en el eje longitudinal de un círculo. En patinaje libre, un salto que empieza y acaba en el mismo filo, sin apoyar el freno en el despegue, con rotación en la dirección del filo.

LUNGING

EMBESTIDA: Un movimiento incorrecto en el que la parte superior del cuerpo se tira hacia adelante en un intento de ganar velocidad.

MANNER OF PERFORMANCE

FORMA DE ACTUACIÓN:

- a) La forma o estilo con el que el patinador ejecuta el movimiento de un programa de danza o de patinaje libre.
- b) El grado concedido por la ejecución de un programa de danza o de patinaje libre.

MARK

NOTA: El total de grados concedido por un juez a un patinador o pareja en un acontecimiento.

MAXIMUM

MÁXIMO:

- a) **GRADO** - el grado o nota máxima que puede recibir un patinador de cualquier juez.
- b) **TIEMPO** - la mayor cantidad de tiempo transcurrido que puede ser utilizado por un patinador en la ejecución de un programa. El tiempo más largo en el que a un juez se le permite observar a un patinador en la ejecución de un programa.

METRONOME

METRÓNOMO: Instrumento mecánico empleado por un músico que produce un pulso regular o pulsaciones que le ayudan a mantener un ritmo constante. En patinaje, el uso de este aparato para indicar el número de pulsaciones por minuto.

MINIMUM

MÍNIMO:

- a) **GRADO** - el grado o nota inferior que puede recibir un patinador de un juez y aún así pasar una prueba.
- b) **TIEMPO** - la suma menor de tiempo transcurrido que puede ser utilizado por un patinador o pareja para recibir algún crédito por un programa.

MOHAWK

MOHAWK: Un giro de dos pies de un filo hacia adelante a un filo hacia atrás similar, o viceversa.

- a) **CERRADO** - un mohawk con la pierna libre delante del cuerpo después del giro. Actualmente sólo se utilizan giros de este tipo de adelante hacia atrás. En este tipo de giro el pie libre, al pasar a ser el patín empleado, se impulsa sobrepasando al otro pie, lo cual mueve la pierna hasta una posición cerrada. Los giros de este tipo se llaman a veces mohawks progresivos.
- b) **ABIERTO** - un mohawk abierto es aquél en el que el pie libre se coloca aproximadamente talón con empeine (a lo largo del lado interior del pie que patina). Siguiendo el cambio de peso la posición del nuevo pie libre es de

seguir el talón del nuevo pie que patina. La posición de cadera abierta (la cadera de la pierna libre) después del giro da el nombre a este mohawk.

c) **DROPPED** - un mohawk, abierto o cerrado, después del cual el segundo filo, o el filo después del giro, no puede ser mantenido durante más de una pulsación.

d) **MANTENIDO** - un mohawk, abierto o cerrado, cuyo segundo giro o impulso se mantiene durante más una pulsación de música.

OFFICIAL

OFICIAL: Que tiene aprobación o autorización. Cualquier persona nombrada para administrar, ejecutar o aplicar normas y regulaciones.

OPEN

ABIERTO: El hecho de llevar la pierna libre detrás del cuerpo con la rodilla y pierna giradas hacia afuera.

OPTIONAL

OPCIONAL: Permitido pero no obligatorio. Sujeto a elección.

OPENING STEPS

PASOS INTRODUCTORIOS: En patinaje de danza, los fillos o flats (rectos) preliminares usados para ganar o coger velocidad para la ejecución de los fillos o flats (rectos) requeridos de una danza.

ORDINAL

ORDINAL: Un número que indica la plaza concedida por un juez a un concursante.

OUTSIDE EDGE

FILO EXTERIOR: Una curva en la que el exterior del pie empleado está hacia el centro de la curva que se patina.

OVERHEAD LIFT

ELEVACIÓN POR ENCIMA DE LA CABEZA: Una elevación en la que la mujer es aguantada en alto (por encima de la cabeza del hombre) usando uno o ambos brazos del hombre extendidos por encima de su cabeza en posición cerrada.

PAIRS SKATING

PATINAJE DE PAREJAS: Un acontecimiento de patinaje libre en el que una pareja de un hombre y una mujer realizan una serie de piruetas, elevaciones, saltos y trabajo de pies de unión al unísono y con una selección musical.

PARAGRAPH FIGURE

FIGURA PÁRRAFO: Figura de escuela que utiliza dos círculos y que requiere la conclusión de ambos círculos en cada salida. Puede o no incluir giros de un pie.

PARALLEL

PARALELO:

a) **POSICIÓN** - relación de los patinadores en la que las caderas y hombros están paralelos.

b) **DESPEGUE** - ambos pies directamente a lo largo uno del otro y en el mismo arco en el mismo instante del cambio de peso.

PATTERN

DISEÑO: Una dirección de desplazamiento. En patinaje de danza, la relación prescrita de los pasos de una danza en relación a una línea de base de danza.

a) **FRONTERIZO** - Pasos de una danza que tienen una relación prescrita como la anteriormente indicada pero sin una localización prescrita en la superficie de patinaje.

b) **FIJO** - Pasos de una danza que tienen una relación prescrita como la anteriormente indicada Y con ciertos pasos que se deben ejecutar en los extremos de la superficie de patinaje.

PHRASE

FRASE: Una expresión musical o grupo de pulsaciones corto. El número de pulsaciones de cada frase varía con el tipo de música.

PIGEON TOE

PUNTA HACIA ADENTRO: Un movimiento de patinaje en el que la punta del pie libre está girada hacia adentro hacia el pie que patina.

PIVOT

PIVOTE: En patinaje de figuras, un movimiento durante el cambio de pies en las intersecciones de los círculos realizado para facilitar el impulso requerido para coger velocidad suficiente y además permitir cerrar el círculo de la forma requerida. Las ruedas traseras del patín que impulsa soportan el peso mientras el patín mantiene la línea en la zona de empuje. Las ruedas delanteras se deslizan hasta que el patín está en una posición no del todo paralela al eje longitudinal, paran y empujan con fuerza (pero no violentamente) desde el exterior del patín que empuja.

PLACEMENT

PUESTO:

- a) En competición, la posición alcanzada por un concursante o pareja.
- b) En patinaje de figuras, la localización de los giros y salidas de una figura específica.

PLACING

COLOCACIÓN: Cualquier paso que tome el suelo sin un movimiento deslizante. Un impulso cortado.

PLANING

PLANO: Un sistema de inclinación corporal en el que se emplea una alineación horizontal y paralela de la cabeza, hombros y caderas.

POSITION

POSICIÓN:

- a) La relación entre los miembros del cuerpo y el torso.
- b) La relación de los compañeros entre sí.
- c) Y - relación paralela entre el pie libre y el pie empleado a través de la cual o desde la cual el pie libre pasa al tomar impulso.

POSTURE

POSTURA: Posición corporal usada por un patinador. Posición que creará una línea de base vertical a través del cuerpo.

PRIMARY FOOTWORK

TRABAJO DE PIES PRIMARIO: Véase Trabajo de Pies.

PRIMARY MOVEMENT

MOVIMIENTO PRIMARIO: Un filo o combinación de filos que no incluye un giro.

PROFICIENCY TEST

TEST DE HABILIDAD: Un grupo de danzas, figuras de escuela o elementos de patinaje libre cuyo objetivo es clasificar el nivel de desarrollo de un patinador.

PROGRAM

PROGRAMA: Presentación por parte de un patinador o pareja de cualquier sistema organizado de movimientos de patinaje, originales o estandarizados.

PROGRESSIVE

PROGRESIVO: Un paso que adelanta al pie que patinaba.

- a) **CRUZADO** - un progresivo en el que el nuevo pie trazante cruza al que patinaba.
- b) **EN LÍNEA** - un progresivo para el cual el nuevo pie trazante cruza al que patinaba. (Véase también RUN).

PROGRESSION

PROGRESIÓN: Movimiento de un patinador o patines sobre la superficie desde una localización hasta otra de forma continuada.

PURE EDGE

FILO PURO: Arco de un círculo determinado. Un filo sin variación en el grado de curvatura.

RECORDING

REGISTRO: En música, una composición musical reducida a algún medio para su posterior reproducción mediante un sistema de sonido. En puntuación, el acto de pasar los grados de los jueces a hojas o tarjetas de puntuación, incluyendo la disposición en tablas y conclusión de registros.

REFEREE

ÁRBITRO: Un oficial nombrado por el director de una competición para desempeñar las obligaciones requeridas por norma y prescritas para las competiciones que tengan lugar.

RHYTHM

RITMO: En música, las notas regularmente repetidas largas y cortas, así como fuertes y originales, que dan a un tipo de música su característica propia. En patinaje, el movimiento del cuerpo del patinador en armonía con la música o en relación armónica con el movimiento que se está patinando.

RISE

ASCENSO: La elevación del cuerpo por acción de la pierna o rodilla empleada.

RISE AND FALL

ASCENSO Y DESCENSO: Una interpretativa subida y bajada del cuerpo para impartir ritmo y fluidez a una danza o programa.

ROCK BACK

BALANCEO HACIA ATRÁS: El traslado del peso corporal desde el patín delantero hasta el patín trasero sin cambio de velocidad.

ROCKER

ROCKER: Giro de un pie de un filo hacia adelante a un filo hacia atrás similar, o viceversa, con la rotación continua con el filo inicial, y con la punta dentro del círculo inicial.

ROCKOVER

ROCKOVER:

- a) Un cambio de peso corporal preparatorio de un lado del patín al otro para permitir que haya una relación paralela de los patines en el momento del despegue, necesario cuando se mueve de un filo en un pie a un filo similar en el otro pie.
- b) Un cambio de inclinación preparatorio para permitir una transición elegante desde un lóbulo hasta el lóbulo siguiente.

ROLL

ROLL:

- a) **REGULAR** - un movimiento natural de los patines y el cuerpo desde un filo hasta otro filo similar.
- b) **CRUZADO** - un impulso desde un filo hasta otro filo similar cruzando la pierna libre a través de la pierna empleada antes del impulso.
- c) **IRREGULAR** - un cambio de filo al principio de un impulso en el que el filo inicial se mantiene durante menos de una pulsación de música.

ROTATION

ROTACIÓN: Un movimiento circular del torso en un plano horizontal. Un movimiento del torso alrededor de la línea de base del cuerpo.

- a) **CONCÉNTRICA** - rotación de los compañeros a la vez alrededor de la misma línea de la postura de la pareja. Rotación de los compañeros a la vez en el mismo arco.
- b) **NO CONCÉNTRICA** - rotación de un compañero mientras el otro continúa en la dirección inicial. Rotación de ambos compañeros a la vez cuando cada miembro de la pareja gira en un arco divergente.

RUN

RUN: Un movimiento en el que el pie libre, durante el momento en el que pasa a ser el pie que patina, adelanta al pie que patinaba, llevando así al nuevo pie libre fuera de la superficie de la pista, el cual sigue al pie que ahora patina. También llamado PROGRESIVO.

SCHOOL FIGURE

FIGURA DE ESCUELA: Un movimiento prescrito simétricamente compuesto de al menos dos círculos, pero no más de tres círculos, que implica movimientos primarios, o primarios y secundarios, con o sin giros. Las figuras de escuela se patinan en círculos que han sido pintados en la superficie de patinaje en uno de los tres tamaños oficiales (Véase Tamaño).

SCISSORS

TIJERAS: Fuente primaria de velocidad que utiliza un movimiento de presión lateral de ambos patines sobre la superficie mientras los patines se separan, y una fuerza de atracción de ambos patines sobre la superficie mientras los patines se están cerrando.

SCORE

PUNTUACIÓN: El total de grados dados por un juez a un patinador por los requisitos de una competición. Lo mismo que Nota.

SCORER

CALCULADOR: Un oficial que registra los grados dados por los jueces a los concursantes en hojas de puntuación oficiales para disponerlos en tablas.

SECONDARY FOOTWORK

TRABAJO DE PIES SECUNDARIO: Véase Trabajo de Pies.

SECONDARY MOVEMENT

MOVIMIENTO SECUNDARIO: Una combinación de fillos que implican un giro de dos pies.

SEQUENCE

SECUENCIA: Una serie de pasos o giros relacionados.

SERPENTINE FIGURE

FIGURA DE CAMBIO: Una figura de escuela que utiliza los tres círculos, siendo ejecutado un círculo y medio con cada salida, con un cambio de filo después del primer medio círculo y sin giros.

SHADOW SKATING

PATINAJE EN SOMBRA: Movimientos de patinaje realizados simultáneamente por todos los patinadores sin contacto. Los movimientos simétricos (en sombra) están permitidos sólo en patinaje de pareja.

SHOOT THE DUCK

CAÑÓN: En patinaje libre, movimiento hacia adelante o hacia atrás en cualquier filo o línea recta con el cuerpo inclinado en posición baja (sentada).

SHORT AXIS

EJE CORTO: Véase Eje Transversal.

SIDE PRESSURE

PRESIÓN LATERAL: Una fuente primaria de velocidad que emplea presión contra el lado del patín que se va a levantar, o, en el caso de movimientos de Tijeras, que emplea presión contra los lados de ambos patines a la vez. El término “empuje lateral” se usa a menudo para referirse a presión lateral.

SIZE

TAMAÑO: En patinaje de figuras, la dimensión de los círculos, medidos por el diámetro, pintados en la superficie de patinaje para ser usados en las figuras de escuela. Los tamaños oficiales permitidos son: Bucles - 2,4 metros; todas las demás figuras - cinco o seis metros a elección del patinador, aunque los cinco metros sólo se podrán usar para tests.

SKATE LENGTH

LONGITUD DEL PATÍN: En patinaje de figuras, la medida del patín de eje a eje utilizada para determinar la profundidad de los giros, zonas de impulso, etc. Los ejes se usan para determinar la longitud del patín dado que es en ese punto donde la rueda tiene contacto con la superficie de patinaje.

SKATING ORDER

ORDEN DE PATINAJE: La secuencia en la que los concursantes van a realizar las partes requeridas de la competición.

SLIDE

DESLIZAMIENTO: En patinaje de danza, un paso en el que el pie libre (cuatro ruedas) se mantiene sobre la superficie y se mueve hasta la posición delantera.

SPIN

PIRUETA: En patinaje libre, una serie de rotaciones continuas alrededor de un eje que pasa a través de una parte del cuerpo. Para que reciba crédito como un elemento en un programa de patinaje libre, una pirueta debe tener al menos tres rotaciones en cada filo y posición.

- a) **DESPLAZADA** - una pirueta en la que el eje se mueve.
- b) **CENTRADA** - una pirueta en la que el eje es estacionario.
- c) **VERTICAL** - una pirueta en la que el cuerpo permanece en posición levantada.
- d) **SENTADA (BAJA)** - una pirueta en la que la cadera está tan baja como (o más baja que) como la rodilla de la pierna portante.
- e) **ÁNGEL** - una pirueta en la que el cuerpo está en una línea continua desde la cabeza hasta el pie libre mientras permanece paralelo a la superficie de patinaje.
- f) **ÁNGEL REVERSADA O INVERTIDA** - una pirueta en posición ángel con las caderas y hombros mirando hacia arriba.
- g) **PUNTA** - una pirueta sobre las ruedas de la punta de un patín.
- h) **TALÓN** - una pirueta sobre las ruedas del talón de un patín.
- i) **CAMBIO** - una pirueta que incluye un cambio de pies.
- j) **COMBINADA** - una pirueta en la que se cambia la posición, el filo de la pirueta o ambos, sin que lleve consigo un cambio de pies.
- k) **FILO** - una pirueta en la que el pie que gira traza un filo.
- l) **FRENO** - una pirueta ejecutada sobre las ruedas delanteras y el freno del patín empleado.
- m) **PIE CRUZADO** - una pirueta con ambos pies sobre la superficie en posición cruzada, en filos exteriores, uno hacia atrás y el otro hacia adelante.
- n) **PIE CRUZADO FALSO** - una pirueta con ambos pies sobre la superficie en posición cruzada, pero con sólo un patín empleado o con ambos patines en filos opuestos, girando en la misma dirección.
- o) **DOS PIES** - una pirueta que emplea ambos pies para su ejecución. Una versión de este tipo de pirueta es la TALÓN Y PUNTA, que utiliza las ruedas del talón de un patín y las ruedas de la punta del otro.

SPIRAL

ESPIRAL:

- a) Una curva que se acerca o se aleja constantemente del centro alrededor del cual gira.
- b) En patinaje libre, un movimiento arabesco.

SPLIT

SPLIT: En danza, un movimiento hacia adelante o hacia atrás con ambos patines apoyados en la superficie. Se puede realizar de dos formas: con las ocho ruedas en el suelo, o con las ruedas delanteras del patín delantero y las ruedas traseras del patín trasero levantadas. En patinaje libre, un salto o brinco en el que las piernas están extendidas adelante y atrás tanto como sea posible. Véase también Salto.

STAG

CIERVO: Movimiento de patinaje libre. Véase Saltos.

STANCE

STANCE (postura): Posición estacionaria que precede a una salida inicial.

START

SALIDA INICIAL: En patinaje de danza o figuras, el principio de un movimiento desde una posición estacionaria.

STARTING STEPS

PASOS INICIALES: Véase Pasos Introdutorios.

STEERING

CONDUCCIÓN: Un movimiento o colocación no natural de cualquier parte del cuerpo para controlar la dirección o trayecto del patín empleado.

STEP

PASO: El traslado del peso del cuerpo de un pie al otro.

STRAIGHTAWAY

LARGO DE LA PISTA: El área de la superficie de patinaje que permite la mayor dimensión lineal paralela a la valla. El área de patinaje de mayor longitud.

STRIKE-OFF

STRIKE-OFF: El filo inicial de una figura de escuela.

STRIKING FOOT

PIE INICIAL: El nuevo pie portante que se apoya en el suelo durante la salida inicial.

STROKE

IMPULSO: Un paso ejecutado para imprimir velocidad.

a) **CORTADO** - un impulso para el que el nuevo pie portante se coloca en la superficie de patinaje sin movimiento deslizante. Un paso colocado.

b) **COMPLETO** - un impulso que emplea un movimiento deslizante del nuevo patín portante.

STYLE

ESTILO: Expresión del patinador o pareja. En patinaje libre, expresión sin requisito. El Estilo Internacional es una expresión dentro del sistema prescrita y aceptada como estándar.

SUB CURVE

SUBCURVA: Una desviación no intencionada del arco requerido.

SUM

SUMA: El total de las puntuaciones individuales dadas por un juez a un concursante o pareja.

SUPERIMPOSITION

SUPERPOSICIÓN: En patinaje de danza y figuras, trazados sucesivos e invisibles por encima de un trazado anterior.

SWING

BALANCEO: En patinaje de danza, un impulso en el que el pie libre abandona el suelo desde la posición trasera, se balancea en la dirección de desplazamiento hasta una posición extendida y entonces vuelve hasta el pie que patina para preparar el próximo paso. Movimiento controlado de la pierna libre de posición trasera a delantera o viceversa. Definido estrictamente para patinaje, un balanceo de la pierna libre debería ser desde posición trasera hasta posición delantera (o viceversa) con ambas posiciones igualadas en cuanto a altura desde la superficie de patinaje, y distancia respecto al cuerpo y respecto al patín empleado.

TABULATION

TABULACIÓN (disposición en tablas): El acto o resultado de procesar las notas de los jueces en un acontecimiento de una competición, determinando así el orden de clasificación de los concursantes. También llamado Cálculo.

TABULATOR

CALCULADOR: Un oficial cuyo deber es el de procesar las notas de los jueces en un acontecimiento de una competición, determinando así el orden de clasificación de los concursantes o parejas. El Calculador Jefe a menudo tiene los deberes adicionales de controlar el registro de los patinadores, supervisar el sorteo del orden de salida u orden de los vuelos (véase definición) y las eliminatorias y preparar las hojas oficiales para cada acontecimiento.

TAKE-OFF

ENTRADA: El comienzo de un nuevo filo o línea recta desde otro filo o línea recta.

- a) **CORRECTA** - una entrada que emplea una transición suave desde un pie hasta el otro sin que haya ningún apoyo, tirón, salto o cualquier otro movimiento rígido o no natural. Una entrada limpia.
- b) **DOS PIES** - un movimiento incorrecto en el cual el patinador apoya ambos patines durante una distancia apreciable.
- c) **FRENO** - un movimiento incorrecto en el que el freno se usa para ayudar a coger impulso.
- d) **INICIAL** - un Strike-Off.
- e) Despegar del suelo desde cualquier salto o elevación.

TECHNICAL MERIT

MÉRITO TÉCNICO:

- a) Los elementos ejecutados por un patinador o pareja en un programa de patinaje libre, danza original o danza libre.
- b) El grado concedido por un juez a los elementos que constituyen ese programa.

TEMPO

TEMPO: En música, el ritmo y velocidad de una composición musical. En patinaje, el número de cuentas por minuto del patinador.

THREE

TRES: Giro de un pie de un filo hacia adelante a un filo hacia atrás opuesto o viceversa, con la rotación en la dirección del filo inicial, y con la punta en el interior del círculo.

- a) **DROPPED** - un giro tres cuyo filo final se mantiene durante menos de una pulsación de música; el paso siguiente se impulsa en la pulsación de música inmediatamente posterior.
- b) **MANTENIDO** - un giro tres cuyo filo final se mantiene durante más de una pulsación de música.

THROW JUMP

SALTO LANZADO: En patinaje de parejas, un movimiento en el que la mujer realiza un salto reconocido, siendo ayudada por el compañero en el despegue.

THRUSTING FOOT

PIE QUE EMPUJA: El anterior pie portante sobre el que se ejerce presión para coger impulso durante el despegue.

TIME

TIEMPO: La hora indicada por los cronómetros y el registro de los oficiales. En patinaje de danza y libre, el tiempo transcurrido utilizado por un patinador o pareja. Véase Máximo y Mínimo.

TIMING

MEDICIÓN DEL TIEMPO: La relación entre el acento de la música y los pasos patinados.

TOE POINT

PUNTA DEL PIE: En patinaje de danza, un contacto requerido con la superficie de patinaje de la rueda o ruedas delanteras del patín no empleado. Una PUNTA DEL PIE FRONTAL se realiza con la rueda delantera exterior delante del cuerpo sin considerar la dirección de desplazamiento. Una PUNTA DEL PIE TRASERA se realiza con la rueda delantera interior detrás del cuerpo sin considerar la dirección de desplazamiento. En patinaje libre, la utilización del freno del patín no empleado para asistir un despegue y/o caída de un salto según se indica en la descripción y requisitos del salto ejecutado.

TRACE

TRAZADO: La marca real o imaginaria que indica el trayecto del patín empleado.

TRACING

TRAZANTE, QUE PATINA: Empleado, en uso. a) **PIE** - el pie empleado. b) **RODILLA** - la rodilla del pie empleado. c) **PATÍN** - el patín que está en la superficie. El patín empleado.

TRACKING

RASTREO: La superposición de los trazados de los miembros de la pareja.

TRANSITION

TRANSICIÓN: Un cambio de un filo a otro; un cambio de un círculo a otro; una entrada.

TRANSVERSE AXIS

EJE TRANSVERSAL: En patinaje de figuras, también llamado eje corto. Líneas rectas imaginarias que cruzan el eje longitudinal en ángulos rectos en los puntos tangentes de los círculos. En patinaje de danza, una línea imaginaria que divide en dos partes iguales el ancho de la superficie de patinaje.

TURN

GIRO: Un cambio de dirección de patín o patines.

- a) **UN PIE** - un giro sin cambio de pie. Véase Bracket, Contra Rocking, Rocker y Tres.
- b) **GIRO DE DOS PIES** - un giro producido con ambos pies al cambiar de un pie al otro. Véase Choctaw y Mohawk.
- c) **ABIERTO** - un giro con la pierna libre detrás del cuerpo después del tres. Véase Choctaw y Mohawk.
- d) **CERRADO** - un giro con la pierna libre delante del cuerpo después del tres. Véase Choctaw y Mohawk.
- e) **MANTENIDO** - un giro cuyo filo final es mantenido durante más de una pulsación de música. Véase Choctaw, Mohawk y Tres.
- f) **DROPPED** - un giro cuyo filo final es mantenido durante menos de una pulsación de música, con el siguiente paso que se realiza en la primera pulsación de la música después del giro. Véase Choctaw, Mohawk y Tres.
- g) **CON TIRÓN** - un movimiento incorrecto en el que el patinador utiliza alguna parte de su cuerpo para ganar velocidad en el patín trazante durante la ejecución de un giro de un pie.
- h) **SALTADO** - un movimiento incorrecto en el cual más de una rueda del patín empleado abandona la superficie de patinaje durante la ejecución de un giro de un pie.

TWIZZLE

TWIZZLE: Un giro de un pie con rotación completa que comprende, en un movimiento, un corto contra rocking seguido por un giro tres atrás.

UNITY

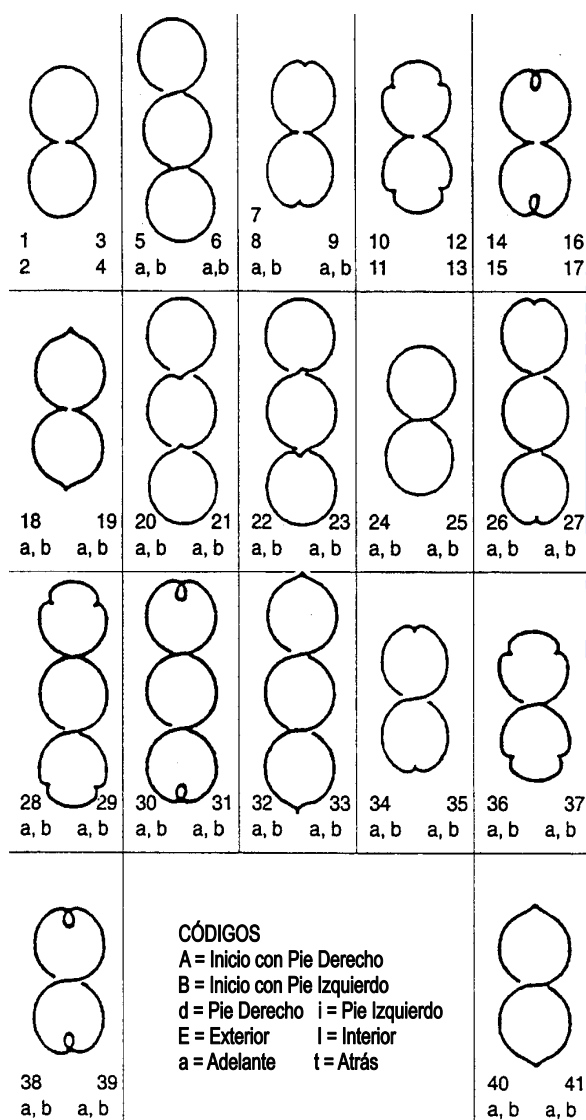
UNIDAD: La ejecución armoniosa por parte de los compañeros de movimientos de patinaje idénticos o compatibles.

WEAK BEAT

PULSACIÓN DÉBIL: Véase Pulsación.

APÉNDICE 1

Diagramas y Descripciones de las Figuras Obligatorias



FIGURAS OBLIGATORIAS				
Nº	A/B	Figura	Dirección "A"	Dirección "B"
1	A	Ochos	DAE - IAE	
2	A		DAI - IAI	
3	A		DTE - ITE	
4	A		DTI - ITI	
5	A y B	Cambios Ocho	DAEI - IAIE	IAEI - DAIE
6	A y B		DTEI - ITIE	ITEI - DTIE
7	A	Treses	DAE - IAE	
8	A y B		DAE - ITI	IAE - DTI
9	A y B		DAI - ITE	IAI - DTE
10	A	Doble Treses	DAE - IAE	
11	A		DAI - IAI	
12	A		DTE - ITE	
13	A		DTI - ITI	
14	A	Bucles	DAE - IAE	
15	A		DAI - IAI	
16	A		DTE - ITE	
17	A		DTI - ITI	
18	A y B	Brackets	DAE - ITI	IAE - DTI
19	A y B		DAI - ITE	IAI - DTE
20	A y B	Rockers	DAE - ITE	IAE - DTE
21	A y B		DAI - ITI	IAI - DTI
22	A y B	Contra Rockings	DAE - ITE	IAE - DTE
23	A y B		DAI - ITI	IAI - DTI
24	A y B	Párrafos	DAEI - IAIE	IAEI - DAIE
25	A y B		DTEI - ITIE	ITEI - DTIE
26	A y B	Cambios Tres	DAEI - ITEI	IAEI - DTEI
27	A y B		DAIE - ITIE	IAIE - DTIE
28	A y B	Cambios Doble Tres	DAEI - IAIE	IAEI - DAIE
29	A y B		DTEI - ITIE	ITEI - DTIE
30	A y B	Cambios Bucle	DAEI - IAIE	IAEI - DAIE
31	A y B		DTEI - ITIE	ITEI - DTIE
32	A y B	Cambios Bracket	DAEI - ITEI	IAEI - DTEI
33	A y B		DAIE - ITIE	IAIE - DTIE
34	A y B	Párrafos Tres	DAE - IAI	IAE - DAI
35	A y B		DTE - ITI	ITE - DTI
36	A y B	Párrafos Doble Tres	DAE - IAI	IAE - DAI
37	A y B		DTE - ITI	ITE - DTI
38	A y B	Párrafos Bucle	DAEI - IAIE	IAEI - DAIE
39	A y B		DTEI - ITIE	ITEI - DTIE
40	A y B	Párrafos Bracket	DAE - IAI	IAE - DAI
41	A y B		DTE - ITI	ITE - DTI

APÉNDICE 2
Diagramas de Danzas Obligatorias

DANZAS JUNIOR

EL IMPERIAL TANGO

Música: Tango 4/4
Posición: ver lista de pasos

Tempo: 104 Metrónomo
Patern: Fijo

Requisitos competitivos - 4 secuencias

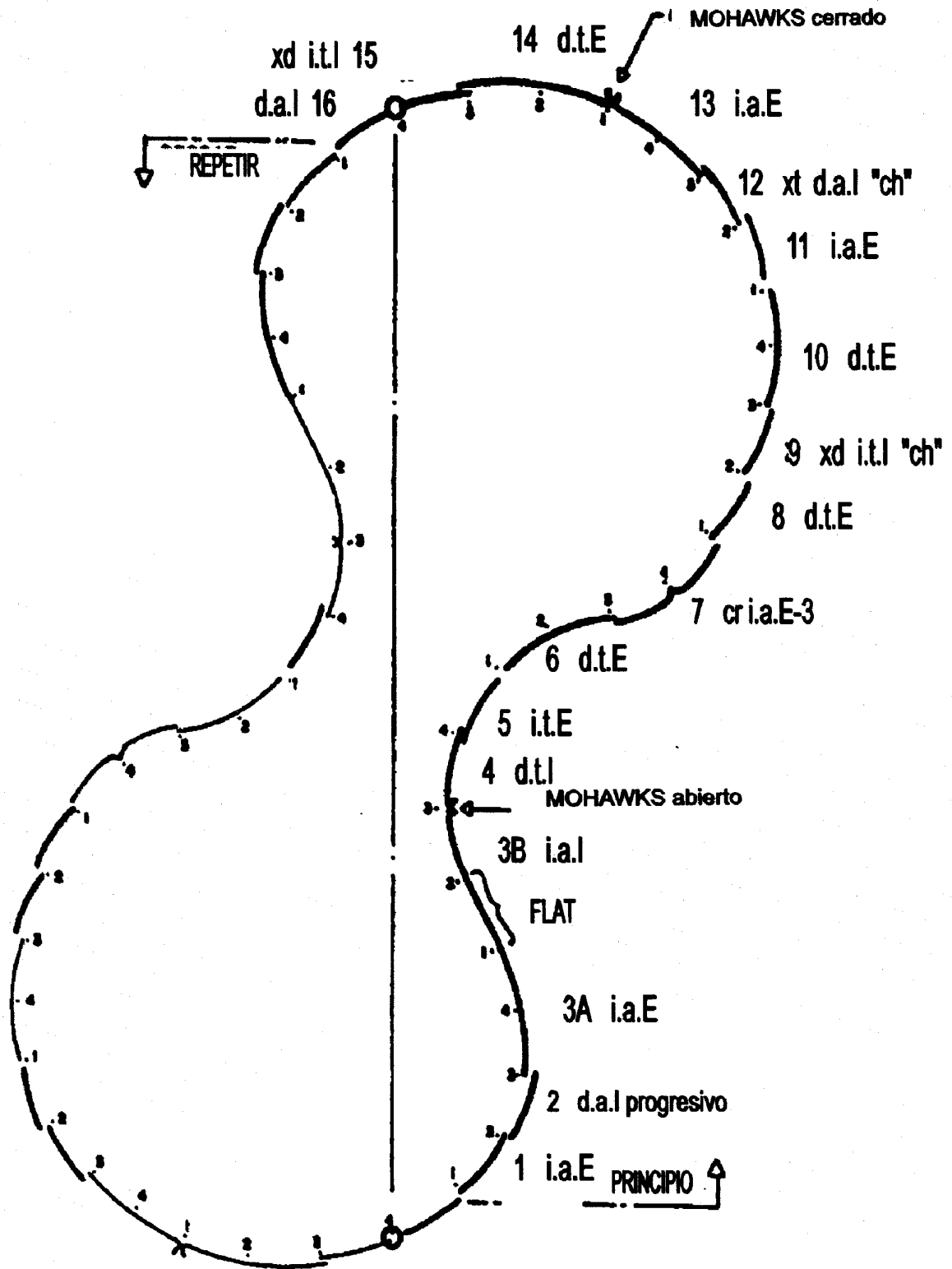
Danza

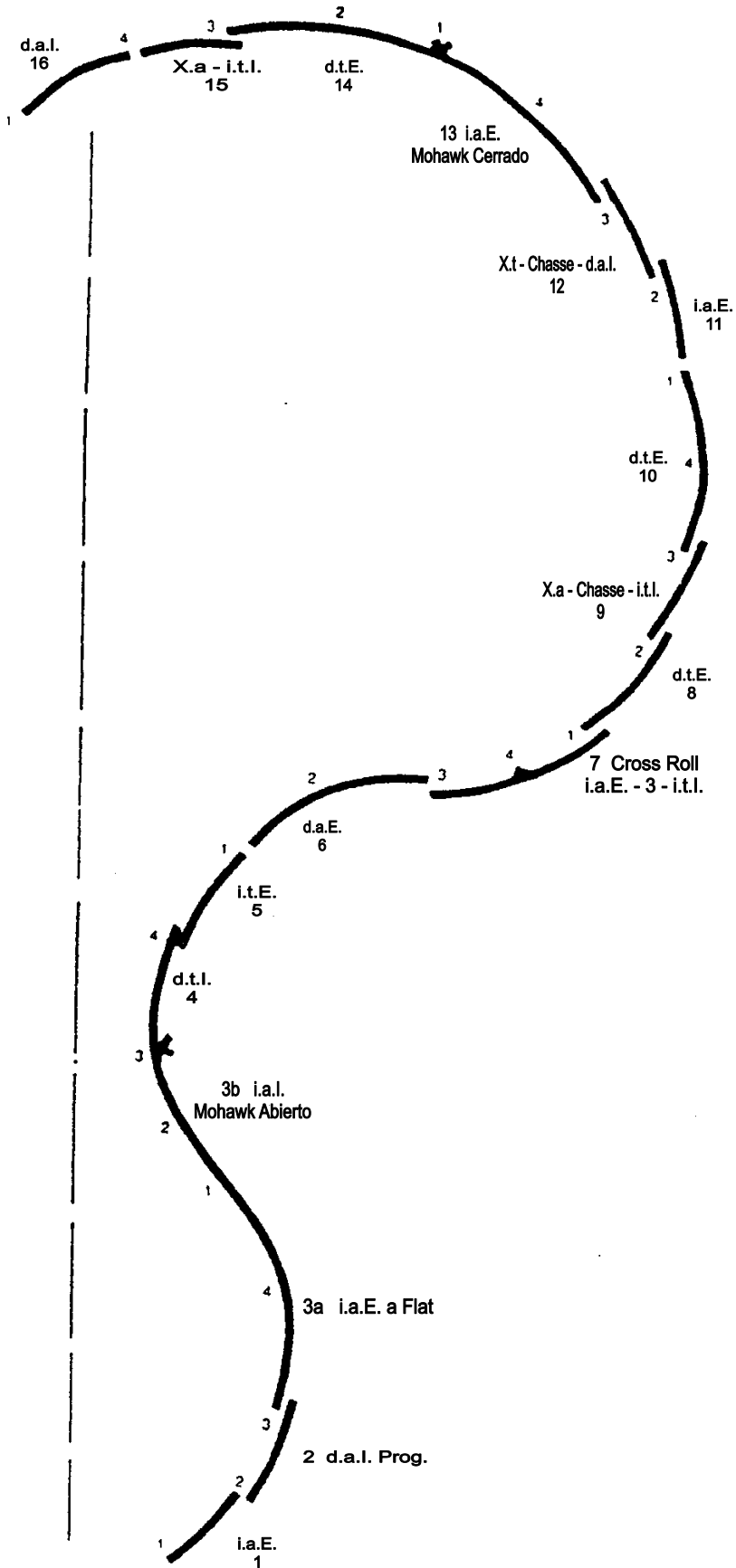
- Pasos 1, 2 & 3A Secuencia de progresivos curvados hacia el centro de la pista.
- Paso 3 i.a.E. durante dos pulsaciones con la pierna libre mantenida atrás, un flat de una pulsación con la pierna libre mantenida al lado del pie portante, seguido de un i.a.I. de una pulsación con la pierna libre delante.
- Paso 4 Es un mohawk abierto, girado independientemente, empujado con el empeine, seguido por el paso 5 i.t.E.
- Paso 6 d.a.E. de dos pulsaciones
- Paso 7 Cross roll i.a.E. giro del tres. En este paso la pareja acaba en la posición Killian.
- Paso 8 d.t.E. seguido por el paso 9 i.t.I. chasse cruzado por delante, siendo acabado el movimiento del chasse con el paso 10, un d.t.E. de dos pulsaciones.
- Pasos 11 & 12 i.a.E., d.a.I. chasse cruzado por detrás.
- Paso 13 i.a.E. seguido por un d.t.E. mohawk cerrado, paso 14, los hombros deberían estar en línea con la trayectoria. La secuencia se completa con los dos pasos finales de la danza (pasos 15 y 16), i.t.I. cruzado por delante, seguido por d.a.I. Al finalizar el Paso 16, el agarre se cambia a Foxtrot.

EL IMPERIAL TANGO (Lista de pasos)

Paso	Tomada	Paso del hombre	Pulsaciones			Pasos de la mujer
			H	H/ M	M	
1	Foxtrot	i.a.E.		1		(Los mismos)
2		d.a.I. Progresivo		1		
3		i.a.E. Flat i.a.I.		4		
4		d.t.I. Mohawk abierto		1		
5		i.t.E.		1		
6	Kilian	d.a.E.		2		
7		Cross Roll i.a.E. Tres		2		
8		d.t.E.		1		
9		i.t.I. X.a. Chasse		1		
10		d.t.E.		2		
11		i.a.E.		1		
12		d.a.I. X.t. Chasse		1		
13		i.a.E.		2		
14		d.t.E. Mohawk		2		
15		i.t.I. X.a.		1		
16		d.a.I.		1		

EL IMPERIAL TANGO





ROCKER FOXTROT

por Eva Keats y Erik Van der Weyden

Música:	Foxtrot 4/4
Posición:	Abierta (pasos 1-5a, 7b-14), Cerrada (pasos 5b-7a)
Tiempo:	104 Metrónomo
Pattern:	Fijo

Requisitos Competitivos - 4 secuencias

La Danza

El Rocker Foxtrot es una danza con pattern fijo que empieza en la línea media de la pista. La danza debe su nombre al paso número cinco (5) de la mujer, el rocker. Esta danza debería ser patinada con filos pronunciados, unísono corporal lo más cercano posible, fluidez continua e interpretación musical.

Los pasos 1, 2, 3 y 4 son los mismos para la mujer y el hombre y constan de una secuencia de chasse cruzado seguida por una secuencia de progresivo patinados en posición abierta. El paso 5 de la mujer es un swing rocker i.a.E. de cuatro pulsaciones realizado mientras el hombre patina un i.a.E. de dos pulsaciones seguido por un filo de dos pulsaciones d.a.E.

El rocker se ejecuta con un swing (balanceo) de la pierna libre. El rocker se gira después de que el pie libre haya pasado al pie que patina y se haya extendido adelante y el tiempo debería estar en el segundo momento, segunda pulsación, pero debería ser tal que el pasar después suavemente a una flexión de la rodilla coincida exactamente con la flexión de la rodilla del hombre en su filo d.a.E. (paso 5b) realizado en la 3ª pulsación. Después del rocker, la pierna libre de la mujer puede ser mantenida detrás (guiando) como en el rocker de estilo libre o puede ser balanceada hacia adelante (siguiendo) para coincidir con la pierna libre del hombre.

Es muy importante que la mujer cruce hacia el exterior del trazado del hombre durante el rocker y que sea dirigido hacia el centro de la pista.

En el giro rocker, la posición abierta inicial cambia a posición cerrada (Waltz) que se mantiene hasta el paso 7b, a partir del cual la pareja continúa en posición abierta hasta el final de la danza. El paso 6 del hombre no es cruzado sino un impulso abierto hasta i.a.E.-3 y debería realizarse en posición exactamente frente a su pareja al principio del filo.

El paso 9 es un paso deslizado. Un progresivo con la pierna libre derecha mantenida durante dos pulsaciones cruzando el trazado por detrás del pie que patina.

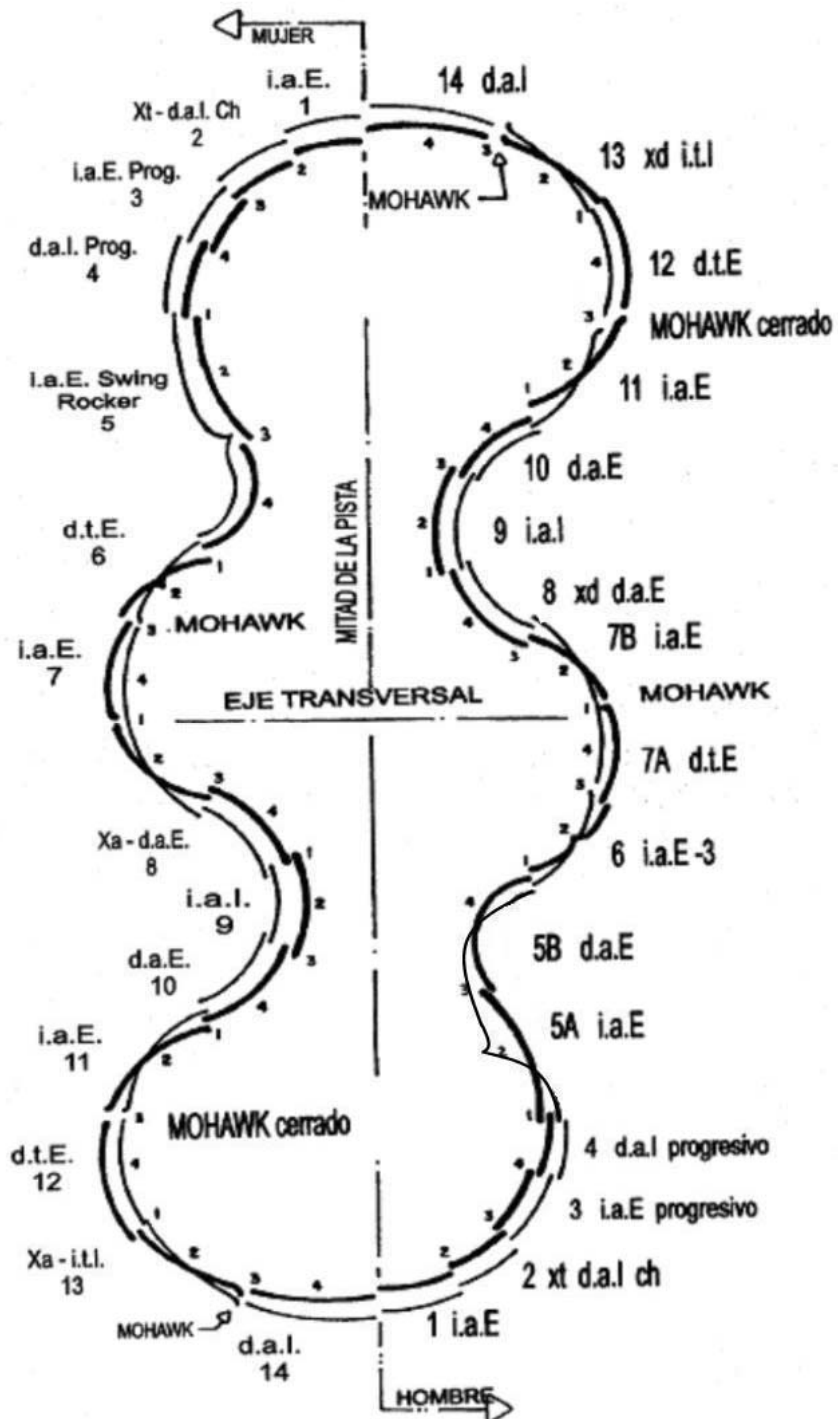
Los pasos 11 y 12 son mohawks exteriores para ambos patinadores. En el paso 11 las piernas libres primero están extendidas hacia atrás y entonces se bajan hasta estar al lado de los talones de los pies que patinan bien giradas hacia afuera y llegando exactamente a tiempo para los mohawks. El filo d.t.E. del mohawk cerrado debería estar dirigido hacia la valla y después siguiendo la esquina en el filo correspondiente.

Para conseguir un giro mohawk correcto, los hombros deberían estar bien mantenidos al entrar el giro. El mohawk debe ser dirigido a lo largo de eje longitudinal para que la danza pueda ser reanudada desde el sitio correcto. Después del mohawk los patinadores continúan con una lenta rotación en la dirección de las agujas del reloj a través de los pasos 12-13 para estar corriendo hacia adelante en el paso 14 y estar preparados para la repetición de la danza.

ROCKER FOXTROT (Lista de pasos)

Paso	Tomada	Paso del hombre	Pulsaciones			Pasos de la mujer
			H	H/ M	M	
1	Foxtrot	i.a.E.		1		i.a.E.
2		X-t d.a.I.		1		X-t d.a.I.
3		i.a.E.		1		i.a.E.
4		Progresivo d.a.I.		1		Progresivo d.a.I.
5A		i.a.E.	2		1	i.a.E. Swing Rocker
5B	Waltz	d.a.E.	2		3	i.t.E.
6		i.a.E.	1		2	d.t.E.
		Tres i.t.I.	1			
7A		d.t.E.	2		4	i.a.E
7B	Foxtrot	i.a.E.	2			
8		Cross Roll d.a.E.		2		Cross Roll d.a.E.
9		Progresivo i.a.I.		2		Progresivo i.a.I.
10		d.a.E.		2		d.a.E.
11		i.a.E. Mohawk Cerrado		2		i.a.E. Mohawk Cerrado
12		d.t.E.		2		d.t.E.
13		X-a. i.t.I.		2		X-a. i.t.I.
14		d.a.I.		2		d.a.I.

ROCKER FOXTROT



EL FLIRTATION WALTZ

Música:	Waltz 3/4
Tiempo:	120
Posición:	Kilian, Tandem, Kilian al Revés y Cerrada
Pattern:	Fijo

Requisitos Competitivos – 2 secuencias

La Danza

La danza empieza en la posición Kilian con el paso N° 1, un i.a.E. de tres pulsaciones dirigido hacia la valla.

Los pasos n° 4 y 5 se patinan en posición Tandem.

Los pasos n° 6, 7, 8, 9 se patinan en posición Kilian al Revés. El paso n° 9 es un filo i.a.E.I. de 6 pulsaciones. El cambio de filo tiene lugar en el cuarto tiempo de la música mientras el pie libre pasa junto al izquierdo (swing de atrás hacia adelante) y continúa el movimiento hasta la posición extendida adelante.

Durante el paso n° 16 el hombre y la mujer balancean (swing) sus piernas libres al unísono, el hombre de atrás a adelante, la mujer de adelante hacia atrás. En el extremo final de este filo de 6 pulsaciones el hombre levanta la mano derecha de la mujer con su mano izquierda, manteniéndola por encima de la cabeza de ella como preparación para el paso n° 17.

Paso n° 17: La mujer ejecuta un giro de 5 pasos mientras el hombre impulsa un filo d.a.E. de 6 pulsaciones. La mano derecha del hombre y la mano izquierda de la mujer están libres hasta el paso 5° de la mujer, en el que la posición y agarre de Waltz se reanudan de nuevo. La mujer debería prestar máxima atención durante este giro de 5 pasos para que los primeros tres pasos, i.t.E., d.a.E. e i.a.I. estén dirigidos hacia el centro de la pista.

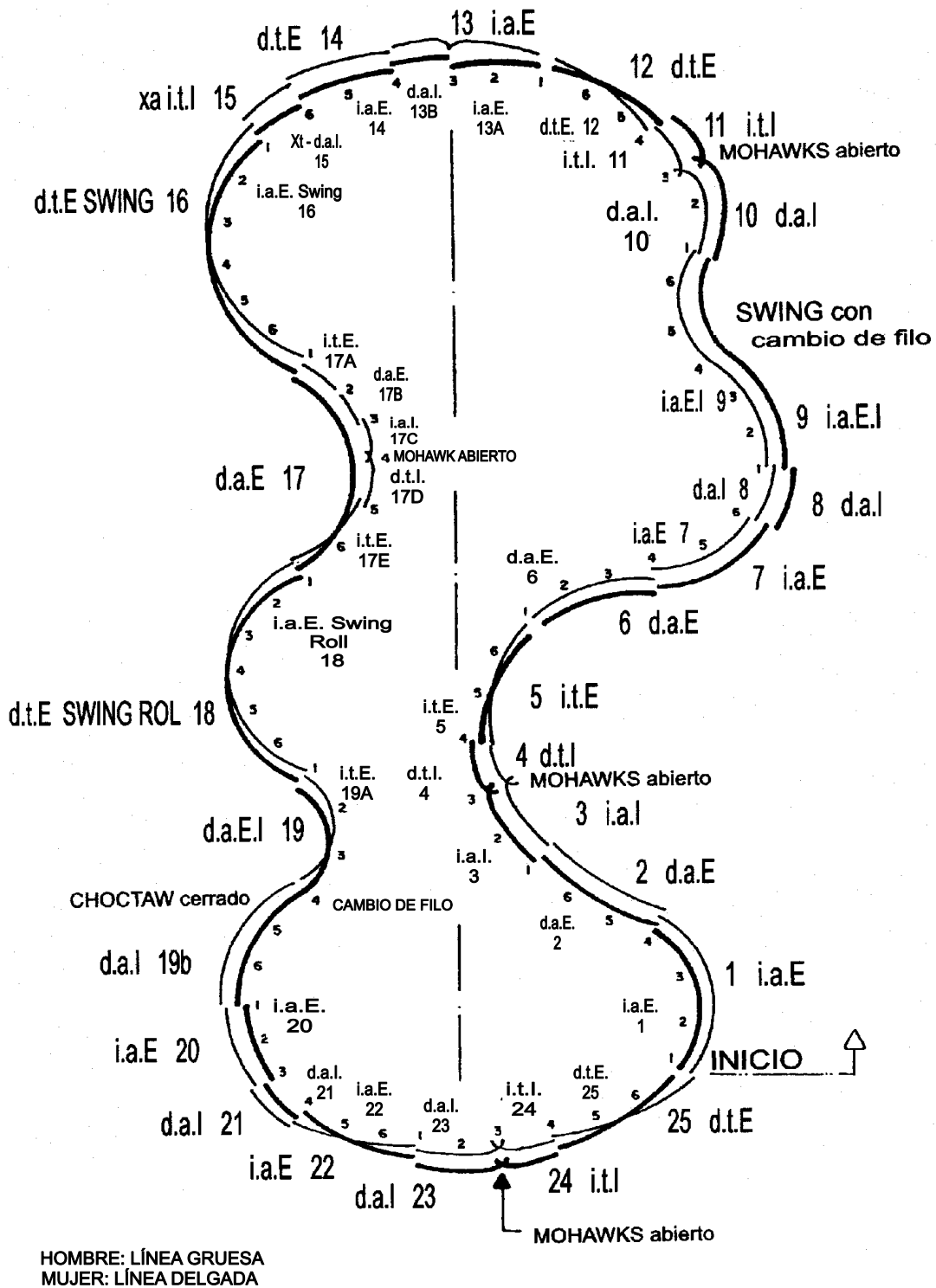
Durante el paso n° 18 el hombre balancea su pierna libre derecha de atrás hacia adelante en unísono con el swing de la pierna izquierda de la mujer desde adelante hacia atrás.

Paso n° 19: El hombre impulsa un filo d.a.E.I. de 6 pulsaciones, mientras la mujer impulsa 19a y 19b, un filo i.t.E. de 3 pulsaciones a un filo d.a.I. de 3 pulsaciones, un choctaw cerrado. Mientras la mujer impulsa el paso n° 19b, el hombre cambia de filo exterior a interior, balanceando ambos patinadores inmediatamente sus piernas libres izquierdas hacia adelante. En el extremo final del paso n° 19a de la mujer, un filo i.t.E. de 3 pulsaciones, el hombre libera la mano derecha de la mujer y ella coloca su mano derecha en su cadera derecha (de ella) cerca de la cintura. Mientras la mujer se gira hacia adelante para impulsar el paso n° 19b, un filo d.a.I. de 3 pulsaciones, la pareja reanuda la posición Kilian. Durante el giro de atrás hacia adelante de la mujer, las manos del hombre y la mujer están momentáneamente libres.

FLIRTATION WALTZ. TIEMPO 120 (Lista de pasos)

Paso	Tomada	Paso del hombre	Pulsaciones			Pasos de la mujer
			H	H/ M	M	
1	Kilian	i.a.E.		3		i.a.E.
2		d.a.E.		3		d.a.E.
3		i.a.I. mohawk abierto		2		i.a.I. mohawk abierto
4	Tandem	d.t.I.		1		d.t.I.
5		i.t.E.		3		i.t.E.
6	Kilian	d.a.E.		3		d.a.E.
7	al Revés	i.a.E.		2		i.a.E.
8		d.a.I.		1		d.a.I.
9		i.a.E.I. Cambio filo swing		6		i.a.E.I. Cambio filo swing
10	Tandem	d.a.I. mohawk abierto		2		d.a.I. mohawk abierto
11		i.t.I.		1		i.t.I.
12		d.t.E.		3		d.t.E.
13a	Agarre	i.a.E.	2		2+1	i.a.E. giro 3
13b	Opcional	d.a.I.	1			
14		i.a.E.		2		d.t.E.
15		d.a.I.-X.t.		1		i.t.I.-X.a.
16	Cerrada	i.a.E. Swing		6		d.t.E. Swing
17a	Ver Texto	d.a.E.	6		1	i.t.E.
17b					1	d.a.E.
17c					1	i.a.I.
17d					1	d.t.I.
17e					2	i.t.E.
18	Cerrada	i.a.E. Swing		6		d.t.E. Swing
19a		d.a.E.I. Camb. filo	6		3	i.t.E.
19b	Kilian				3	d.a.I.
20		i.a.E.		2		i.a.E.
21		d.a.I.		1		d.a.I.
22		i.a.E.		3		i.a.E.
23	Tandem	d.a.I. mohawk abierto		2		d.a.I. mohawk abierto
24	Kilian	i.t.I.		1		i.t.I.
25		d.t.E.		3		d.t.E.

FLIRTATION WALTZ



CATORCE PASOS

Música: Marcha 4/4 o 2/4
Tempo: 108 Metrónomo
Tomada: Cerrada y Cerrada de Lado
Pattern: Fijo

Requisitos Competitivos - 2 secuencias

La Danza

La danza empieza con una secuencia de progresivos de tres pasos formando una curva hacia la valla, y luego alejándose de ésta, seguida de un swing roll de cuatro pulsaciones curvado hacia el lado opuesto.

Esto va seguido por otra secuencia de progresivos para ambos patinadores después de la cual la mujer se gira hacia adelante en el paso 8 y patina cerca y al lado del hombre. Los hombros de los patinadores deberían estar paralelos entre sí y paralelos (en línea) al trazado. Después del mohawk del hombre en el paso 9, éste debería detener su rotación con los hombros y los hombros de ambos patinadores deberían permanecer aproximadamente planos en relación con el trazado del final de la pista.

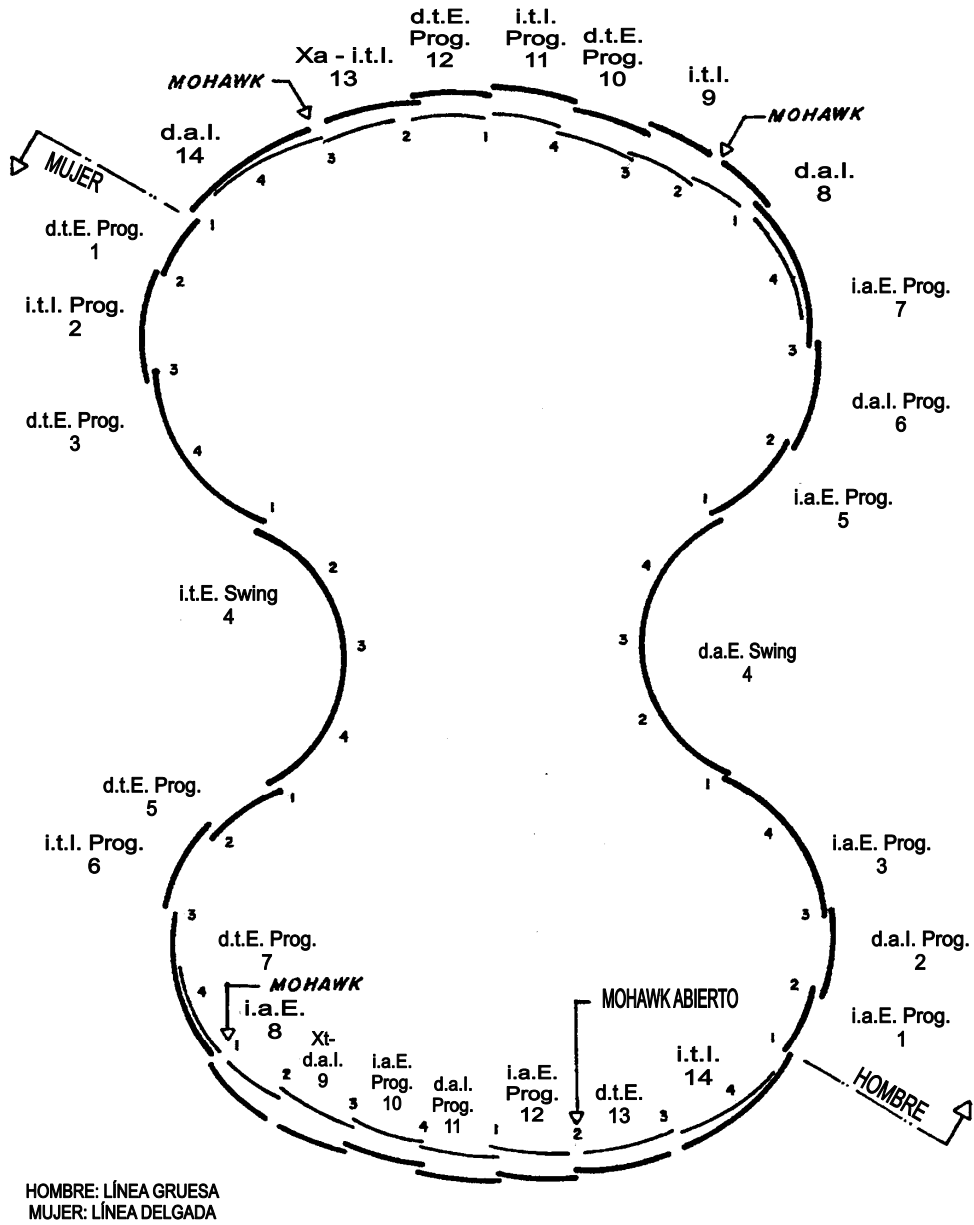
En el paso 9 (d.a.I.) la mujer cruza su pie por detrás para un cross chasse, pero los pasos 10, 11 y 12 son progresivos; por el contrario, en el paso 13 el hombre cruza por delante.

En los pasos del 1 al 7, el hombre y la mujer deberían estar exactamente mirándose uno al otro; los hombros deberían estar paralelos. Los trazados de los patinadores deberían seguirse el uno al otro.

CATORCE PASOS (Lista de pasos)

Paso	Tomada	Paso del hombre	Pulsaciones			Pasos de la mujer
			H	H/ M	M	
1	Cerrada	i.a.E.-Progresivo	1		1	d.t.E.-Progresivo
2		d.a.I.-Progresivo	1		1	i.t.I.-Progresivo
3		i.a.E.-Progresivo	2		2	d.t.E.-Progresivo
4		d.a.E.-Swing	4		4	i.t.E.-Swing
5		i.aa.E.-Progresivo	1		1	d.t.E.-Progresivo
6		d.a.I.-Progresivo	1		1	i.t.I.-Progresivo
7		i.a.E.-Progresivo	2		2	d.t.E.-Progresivo Mohawk a:
8		d.a.I. Mohawk a:	1		1	i.a.E.
9	Exterior	i.t.I.	1		1	X.t.-d.a.I.
10		d.t.E.-Progresivo	1		1	i.a.E.-Progresivo
11		i.t.I.-Progresivo	1		1	d.a.I.-Progresivo
12		d.t.E.-Progresivo	1		1	i.a.E.-Progresivo Mohawk abierto a:
13		X.a.-i.t.I. Mohawk a:	1		1	d.t.E.
14		d.a.I.	2		2	i.t.I.

CATORCE PASOS



EL TANGO HARRIS

Música: Tango 4/4
Tomada: Exterior, Abierta
Tempo: 100 Metrónomo
Pattern: Fijo

Requisitos Competitivos - 2 secuencias

La danza

Se debe poner especial atención a la hora de interpretar el característico ritmo del tango.

Los pasos iniciales deben ser en posición exterior (tango) con la mujer a la derecha del hombre. El primer paso empieza en la dirección de la línea media de la pista. El hombre realiza un paso cruzado por delante d.a.E. (1) así como un chasse cruzado i.a.I. (2), cada uno de una pulsación, mientras la mujer realiza un cruzado por detrás i.t.E., así como un chasse cruzado d.t.I. Estos pasos rápidos van seguidos de fillos de 4 pulsaciones más pausadas, d.a.E. para el hombre e i.t.E. para la mujer (3), durante los cuales la mujer cambia del lado derecho del hombre al izquierdo. El siguiente lóbulo consiste en las mismas secuencias para ambos patinadores (pasos 4, 5 y 6), pero con el pie opuesto y empezando hacia la valla y acabando alejándose de ésta.

El tercer lóbulo empieza con un paso cruzado por delante de dos pulsaciones d.a.E. con Rocker superficial para el hombre (paso 7), seguido por un cruzado por detrás i.t.E. (paso 8) y d.t.I. chasse cruzado (paso 9), de una pulsación cada uno. La mujer realiza un filo i.t.E. cruzado por detrás de dos pulsaciones (paso 7), seguido por un d.a.E. (paso 8), así como un chasse cruzado i.a.I., cada uno de una pulsación. Entonces, ambos patinadores realizan un filo de 4 pulsaciones (paso 10), el hombre i.t.E. y la mujer d.a.E. con la pareja a la derecha y acabando con ella a la izquierda.

Seguidamente se realiza un paso cruzado y un chasse cruzado, cada uno de una pulsación (11 y 12), así como un filo de 4 pulsaciones (13) hacia la valla. El paso 14 de la mujer empieza como un cross roll con tres d.a.E. de dos pulsaciones en dirección a la línea media de la pista, mientras el hombre realiza un cross roll superficial de dos pulsaciones i.t.E. (paso 14). Entonces él se gira hacia adelante para realizar un filo d.a.E. de 4 pulsaciones (15) correspondiente al i.t.E. de la mujer (15).

En los fillos de 4 pulsaciones (los pasos 3, 6 y 10) el pie libre, para hombre y mujer, debe ser llevado al lado del pie que patina en la tercera pulsación. Los pasos cruzados y chasse-cruzados precedentes a los lóbulos superficiales deberían ser ejecutados en suaves curvas y dirigidas aproximadamente hacia o en dirección contraria a la valla, mientras que los fillos largos y profundos dirigen la danza hacia el lado de la pista y la distancia recorrida con pasos cruzados y chasse-cruzados debería estar angulada de forma perpendicular a la valla, pero la pareja no debe nunca retroceder durante estos pasos.

El paseo continúa con la pareja en posición abierta y consiste en dos pasos poco marcados y rápidos de una pulsación (16 y 17), seguidos por dos pasos más lentos de dos pulsaciones (18 y 19) en un lóbulo que empieza hacia la valla y acaba lejos de ésta. Al final de la pista estos pasos van seguidos por un mohawk cerrado con swing, con el hombre patinando de i.a.I. (20) a d.t.I. (21) y la mujer de d.a.E. (20) a i.t.E. (21), cada filo mantenido durante 4 pulsaciones de la música. La mujer continúa de los pasos del mohawk adelante a d.a.I. (22) para ejecutar un tres d.a.I. después de una pulsación de música y mantener el d.t.E. durante 5 pulsaciones. Durante el giro después de un tiempo de música y mantiene el d.t.E. durante cinco pulsaciones. Durante la ejecución de este tres, el hombre patina dos fillos de una pulsación formando un chasse (22a y 22b) seguido por un filo i.a.E. de 4 pulsaciones (22c). El primero de estos pasos (22a y 22b) se empiezan hacia la valla con curvas planas, pero después del tres de la mujer la curvatura de los fillos se profundiza y la pareja gira dirigiéndose hacia la línea media de la pista y adopta la posición exterior (Tango) como preparación para realizar de nuevo la secuencia.

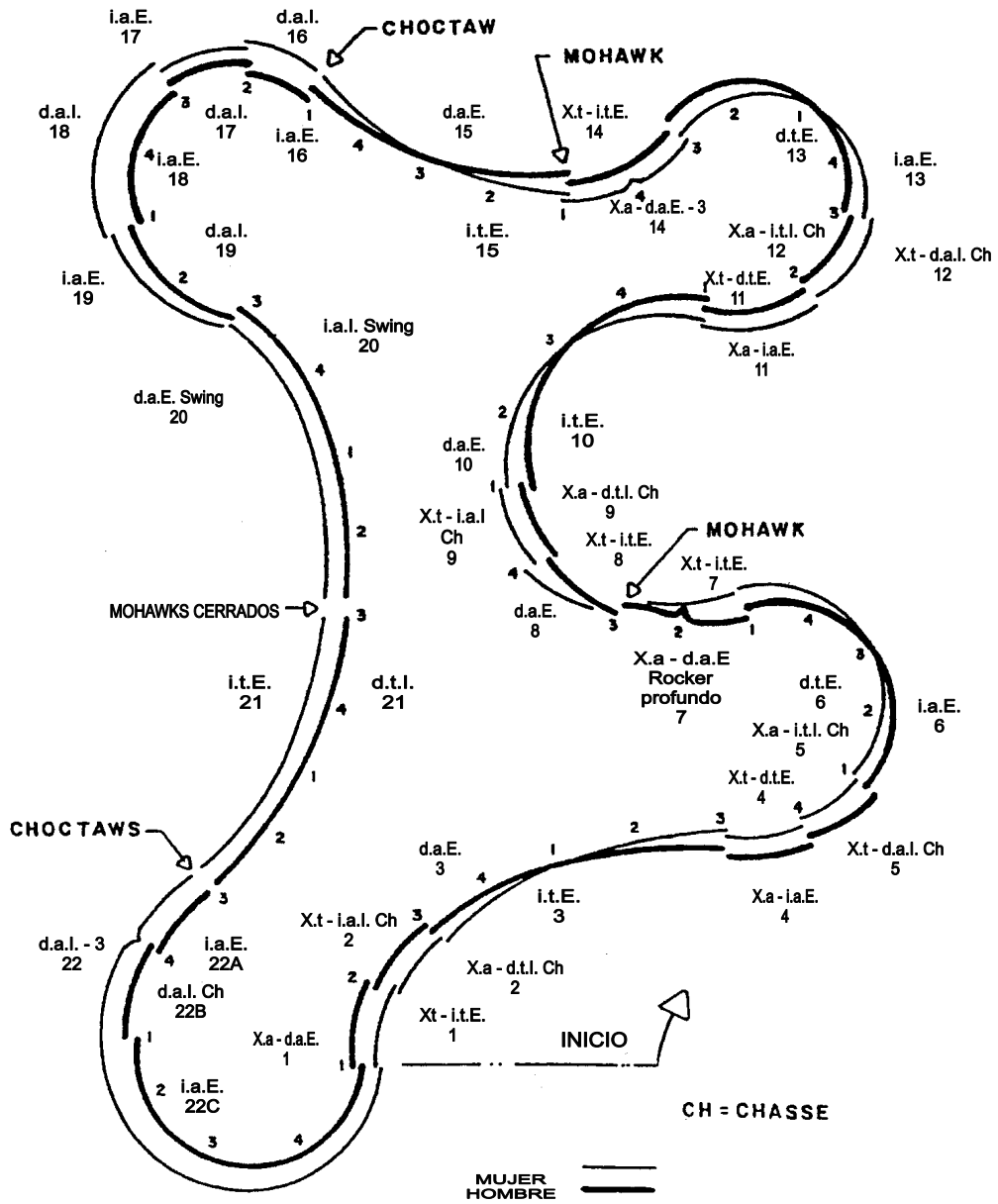
Los patinadores deberían patinar juntos y tener un trabajo de pies nítido. Son necesarios buena fluidez y paso y deberían ser mantenidos sin que se perciba un gran esfuerzo o empujones. Durante toda la danza se debería mantener una posición erguida y expresión de tango.



EL TANGO HARRIS (Lista de pasos)

Paso	Tomada	Paso del hombre	Pulsaciones			Pasos de la mujer
			H	H/ M	M	
1	Exterior	XA-d.a.E.	1		1	XT-i.t.E.
2		XT-i.a.I. Chasse	1		1	XA-d.t.I. Chasse
3		d.a.E.	4		4	i.t.E.
4	Al revés	XA-i.a.E.	1		1	XT-d.t.E.
5		XT-d.a.I. Chasse	1		1	XA-i.t.I. Chasse
6		i.a.E.	4		4	d.t.E.
7	Exterior	XA-d.a.E.	2		2	XT-i.t.E.
		Superficial Rocker				Mohawk a:
8		XT-i.t.E.	1		1	d.a.E.
9		XA-d.t.I. Chasse	1		1	XT-i.a.I. Chasse
10		i.t.E.	4		4	d.a.E.
11	Al revés	XT-d.t.E.	1		1	XT-i.a.I. Chasse
12		XA-i.t.I. Chasse	1		1	XT-d.a.I. Chasse
13		d.t.E.	4		4	i.a.E.
14	Exterior	XA-i.t.E.	2		2	XA-d.a.E. Tres
		Mohawk a:				
15	Cerrada	d.a.E.	4		4	i.t.E. Choctaw a
16	Abierta	i.a.E.	1		1	d.a.I.
17		d.a.I.	1		1	i.a.E.
18		i.a.E.	2		2	d.a.I.
19		d.a.I.	2		2	i.a.E.
20		i.a.I Swing	4		4	d.a.E. Swing
		Mohawk cerrado a				Mohawk cerrado a
21	Al revés	d.t.I. Choctaw a:	4		4	i.t.E. Choctaw a
22a	Abierta	i.a.E.	1		6	d.a.I. Tres
22b		d.a.I. Chasse	1			
22c	Cerrada	i.a.E.	4			

EL TANGO HARRIS



DENCH BLUES

Música: Blues 4/4

Tomada: Cerrada y Abierta

Tempo: 88 Metrónomo

Pattern: Fijo

Requisitos Competitivos - 2 secuencias

La Danza

El primer paso del hombre es un cross roll mientras la mujer realiza un cruzado por detrás i.t.E. para el paso 1 y un cruzado por delante d.t.I. para el paso 2. Sin embargo, el paso 2 del hombre no es cruzado, formando parte de una secuencia de progresivos.

El giro tres del hombre (paso 4) debería ser hecho sin velocidad adicional, dado que la mujer no está tomando velocidad en este punto y demasiada velocidad por parte del hombre alejaría los siguientes filos. El paso 7 es un cross roll para el hombre y la mujer, patinado con una curva profunda. Los pasos 9, 10 y 11 forman una secuencia de progresivos y tienen una secuencia temporal inusual que debería ser cuidadosamente considerada y seguida.

Los pasos 12 y 13 constituyen un choctaw cerrado y la curvatura de estos filos debería ser del mismo grado. Se debe evitar el balanceo de la pierna libre antes del choctaw. El choctaw es girado tan nítidamente como sea posible, con el nuevo pie en el suelo tocando el suelo directamente bajo el centro de gravedad del cuerpo.

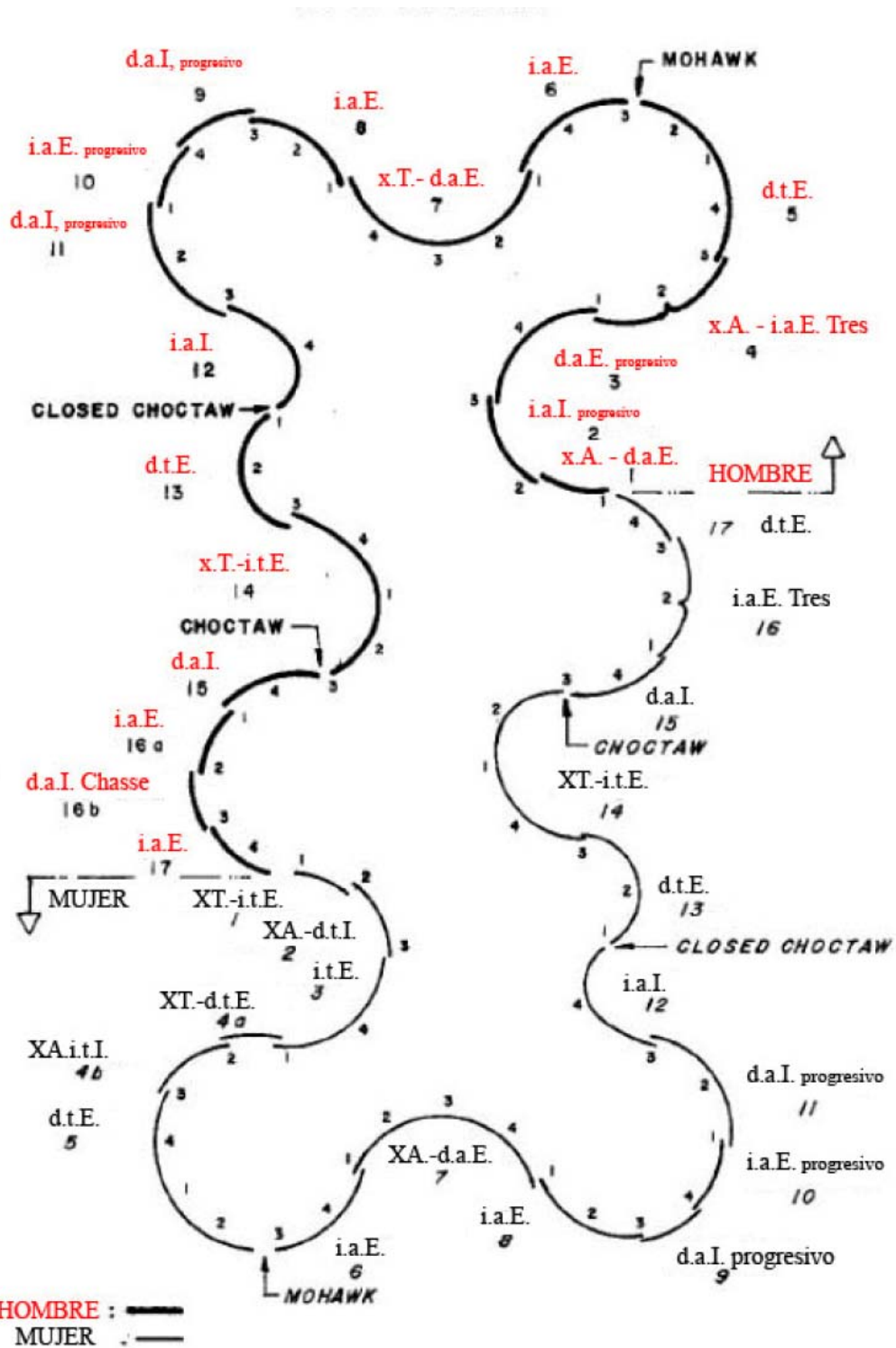
El paso 14 es cross roll posterior para ambos patinadores (XT-i.t.E.). Los pasos 15, 16a, 16b y 17 forman un lóbulo con tres pasos para la mujer y cuatro para el hombre.

Durante el giro tres de la mujer (paso 16) el hombre realiza una secuencia de chasse i.a.E.-d.a.I. y los patinadores cambian a posición cerrada.

DENCH BLUES (Lista de pasos)

Paso	Tomada	Paso del hombre	Pulsaciones			Pasos de la mujer
			H	H/ M	M	
1	Cerrada	XA-d.a.E.	1	1	1	XT-i.t.E.
2		i.a.I Progresivo	1	1	1	XA-d.t.I.
3		d.a.E. Progresivo	2	2	2	i.t.E.
4a		XA-i.a.E. Tres	2	1	1	XT-d.t.E.
4b	Abierta				1	XA-i.t.I.
5		d.t.E. Mohawk a	4	4	4	d.t.E. Mohawk a
6		i.a.E.	2	2	2	i.a.E.
7		XT-d.a.E.	4	4	4	XA-d.a.E.
8		i.a.E.	2	2	2	i.a.E.
9		d.a.I Progresivo	1	1	1	d.a.I. Progresivo
10		i.a.E. Progresivo	1	1	1	i.a.E. Progresivo
11		d.a.I. Progresivo	2	2	2	d.a.I. Progresivo
12		i.a.I. Choctaw a	2	2	2	i.a.I. Choctaw a
13		d.t.E.	2	2	2	d.t.E.
14		XT-i.t.E. Choctaw a:	4	4	4	XT-i.t.E. Choctaw a:
15		d.a.I.	2	2	2	d.a.I.
16a		i.a.E.	1	2	2	i.a.E. Tres
16b	Cerrada	d.a.I. Chasse	1			
17		i.a.E.	2	2	2	d.t.E.

DENCH BLUES



DANZAS SENIOR

WESTMINSTER WALTZ
por Erik Van der Weydon y Eva Keats

Música: Vals $\frac{3}{4}$
Posición: Kilian, Kilian al Revés, Cerrada, Abierta
Tiempo: 138 Metrónomo
Pattern: Fijo

Requisitos Competitivos - 2 secuencias

La Danza

El Westminster Waltz es una danza patinada con porte majestuoso y elegancia de línea. A lo largo de la danza se producen muchos cambios de posición y debería parecer fácil realzar el carácter refinado del vals.

Parte de esta danza se patina en posición Kilian usando la tomada de manos del pulgar pivote para facilitar los cambios de lado de los patinadores. Los únicos swings (balanceos) de pierna libre ocurren en los filos de 6 pulsaciones (o más).

Los pasos 1, 2 y 3 forman una secuencia de progresivos. Hay un cambio de filo al final del paso 3, y el paso 4 es un d.a.I. dirigido desde la curva formada por los pasos 1, 2 y 3. Los pasos 5 y 6 son mohawks abiertos; al inicio el hombre está en el lado izquierdo de la mujer, pero durante el giro ambos giran individualmente y después el hombre está a la derecha de la mujer. El paso 8 debería estar dirigido hacia la valla con el paso 9 finalizando el lóbulo. En el paso 10, la mujer libera momentáneamente la sujeción del hombre mientras ella gira su tres en frente de él después de lo cual los patinadores se juntan en posición cerrada la cual, casi inmediatamente, cambia a posición abierta en los pasos 11 y 12, que son chasses cruzados patinados en una curva.

El paso 13 de la mujer es un swing rocker interior hacia adelante mantenido durante seis pulsaciones antes del giro y tres pulsaciones después. El paso 13 del hombre es un contra exterior hacia adelante con swing mantenido igualmente durante seis pulsaciones antes del giro y tres pulsaciones después. En el momento del giro, los patinadores deben estar en posición cadera con cadera. El paso 14 (d.t.I. para el hombre e i.t.E. para la mujer) debe ser iniciado al lado del anterior pie portante.

En el paso 15 el hombre sigue el trazado de la mujer mientras ella gira un tres interior en la cuarta pulsación de este filo de seis pulsaciones. Los pasos 16 y 17 forman una secuencia progresiva con un movimiento progresivo muy moderado de los pies y posteriormente ambos patinadores dan un paso al lado (unas 18 pulgadas) para el inicio del paso 18.

El hombre realiza un filo i.a.E. en el paso 19, y la mujer realiza un filo d.t.E. El tres d.a.E. (paso 20) del hombre empieza como un cross roll mientras la mujer va hacia un filo i.t.E. cruzado por detrás.

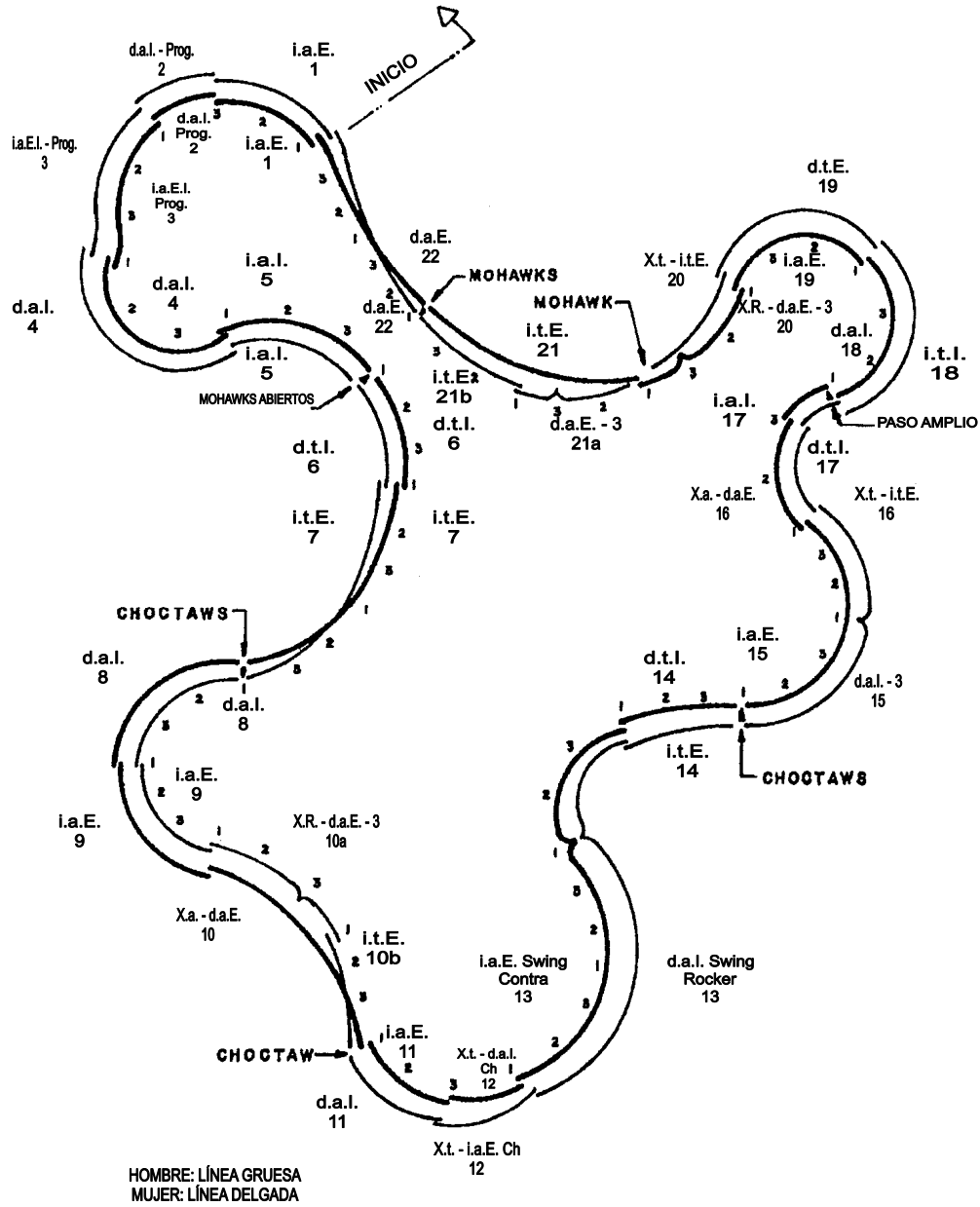
En el paso 21 el hombre realiza un i.t.E. de seis pulsaciones - no demasiado profundo. (Si él realiza una curva demasiado profunda, la mujer no puede completar su parte). La mujer, liberando su mano izquierda, gira un tres en la tercera pulsación dirigiéndose al hombro izquierdo del hombre. Ella libera su mano derecha de la mano izquierda del hombre e, inmediatamente, le da a él su mano izquierda.

La mujer realiza su i.t.E. en la cuarta pulsación y extiende su brazo derecho cruzado hacia el lado derecho de su compañero (posición Kilian al revés). Empezando el paso 22 con la mujer en el lado izquierdo del hombre, ella cruza por delante de él hasta el lado derecho del hombre en posición para repetir la danza. Se debe tener cuidado en balancear las piernas libres en este filo de manera que no se interfiera el cruzado de la mujer por delante del hombre.

WESTMINSTER WALTZ (Lista de pasos)

Paso	Tomada	Paso del hombre	Pulsaciones			Pasos de la mujer
			H	H/ M	M	
1	Kilian	i.a.E.	2		2	i.a.E.
2		d.a.I.- Progresivo	1		1	d.a.I.- Progresivo
3		i.a.E.I.- Progresivo	3		3	i.a.E.I.- Progresivo
4		d.a.I.	3		3	d.a.I.
5		i.a.I. Mohawk abierto a:	3		3	i.a.I. Mohawk abierto a:
6	Al revés	d.t.I.	3		3	d.t.I.
7		i.t.E. Choctaw a:	6		6	i.t.E. Choctaw a:
8		d.a.I.	3		3	d.a.I.
9		i.a.E.	3		3	i.a.E.
10a		Xd-d.a.E.	6		3	Xd-d.a.E.- tres
10b	Cerrada				3	i.t.E.
11	Abierta	i.a.E.	2		2	d.a.I.
12		Xt-d.a.I. Chasse	1		1	Xt-i.a.E. Chasse
13		i.a.E.Swing Counter	9		9	i.a.I. Swing Rocker
14		d.t.I. Choctaw a:	3		3	i.t.E. Choctaw a:
15		i.a.E.	6		6	d.a.I.- tres
16	Cerrada	Xa-d.a.E.	2		2	Xt-i.t.E.
17		i.a.I.	1		1	d.t.I.
18		Paso amplio-d.a.I.	3		3	Paso amplio- i.t.I.
19		i.a.E.	3		3	d.t.E.
20		Xd-d.a.E.- tres	3		3	Xt-i.t.E. Mohawk a:
21a		i.t.E.	6		3	d.a.E.- tres
21b	Kilian al revés	Mohawk a:			3	i.t.E. Mohawk a:
22	Cambio de lado	d.a.E.	6		6	d.a.E.

WESTMINSTER WALTZ



VALS VIENÉS
por Eva Keats y Eric Van der Weyden

Música: Vals $\frac{3}{4}$
Tomada: Cerrada, Exterior, Abierta, Exterior al Revés
(Closed, Outside, Open, Reverse Outside)
Tempo: 138 metrónomo
Pattern: Fijo

Requisitos de competición: 2 secuencias

La Danza

El Vals Vienés es bailado con velocidad y con fuertes filos curvados. Es una danza armoniosa y elegante. La coordinación corporal, pasos limpios y suave transición de un lado a otro hacen que sea un bello vals.

Los pasos hacia adelante 1, 2, 3 y 16,17 y 18 son secuencias de progresivos. En los pasos 5 y 20 se hace un cambio de filo pasando el pie libre muy cercano al pie que patina durante el cambio. El cambio de filo no está repartido durante las tres pulsaciones de música, sino que se realiza en la tercera pulsación, para mantenerse en sintonía con el ritmo.

La posición de la pareja en los pasos 1, 2, 3 y 16, 17, 18 puede ser directamente uno enfrente del otro, o ligeramente a un lado para darle expresión, siempre y cuando las variaciones no interfieran con los filos y el patinar correctos.

En los pasos 4 y 19 los patinadores están en posición exterior o tango.

En los pasos 6 y 21, los patinadores están en posición exterior al revés o posición tango, es decir, los patinadores están cadera contra cadera con las caderas izquierdas juntas.

En el paso 8 se debe vigilar que el paso tenga la dirección y el filo correctos. La mujer debería cuidar de seguir exactamente el paso del hombre. En la última pulsación del paso 8 debería haber un ligero cambio de filo. Hay un cambio de inclinación al final del paso 8 y el hombre patina por delante en el paso 9, mientras la mujer lo sigue y hace su paso paralelo al del hombre en el paso 9 (d.a.E.).

Durante el paso 9, la pareja está momentáneamente en posición abierta con los hombros paralelos al trazado. Los pasos 9 y 10 forman un choctaw cerrado para el hombre, mientras que los pasos 10 y 11 forman un choctaw abierto para la mujer. Después de los mohawks (pasos 10 y 11), el paso 12 de la mujer (i.t.I) es colocado al lado y ligeramente detrás del pie derecho.

En el paso 13, la pareja cambia de posición cerrada a posición exterior (caderas derechas juntas) para realizar un buen comienzo del paso 14. Los tiempos de los pasos 1, 2, 3, 4 y 16, 17, 18, 19 son inusuales y, dado que le imprimen un toque distintivo a la danza, deben ser observados rigurosamente. Vean que los pasos 1, 2 y 16, 17 son de una pulsación, seguidos por los pasos 3 y 18 de tres pulsaciones. Se debe poner atención en seguir estos tiempos, que son el principio del típico ritmo del vals 1, 2, 3; 1, 2, 3 del resto de la danza.

El paso 24 es de posición cerrada para la pareja.

VALS VIENÉS (Lista de pasos)

Paso	Tomada	Paso del hombre	Pulsaciones		Pasos de la mujer
			H	H/ M	
1	Cerrada	i.a.E. Progresivo	1	1	d.t.E. Progresivo
2		d.a.I. Progresivo	1	1	i.t.I. Progresivo
3		i.a.E. Progresivo	3	3	d.t.E. Progresivo
4	Exterior	XA-d.a.E.	1	1	XT-i.t.E.
5	Cambio a	XT-i.a.I.E.	3	3	XA-d.t.I.E.
6	Al revés	XT-d.a.I.	3	3	XA-i.t.I.
7		i.a.E.-Tres	3	3	d.t.E. Mohawk a
8		d.t.E.I. Mohawk a	3	3	i.a.E.I.
9		i.a.I. Choctaw cerrado a	3	3	d.a.E.
10		d.t.E.	2	2	i.a.E. Mohawk abierto a
11		XA-i.t.I. Mohawk a	1	1	d.t.E.
12		d.a.I.	3	3	i.t.I.
13		i.a.E.	3	3	d.t.E.
14		XD-d.a.E.-Tres	3	3	XT-i.t.E. Mohawk a
15		i.t.E.	3	3	d.a.E.
16		d.t.E. Progresivo	1	1	i.a.E. Progresivo
17		i.t.I. Progresivo	1	1	d.a.I. Progresivo
18		d.t.E. Progresivo	3	3	i.a.E. Progresivo
19	Exterior	XT-i.a.E.	1	1	XA-d.a.E.
20		XA-d.t.I.E.	3	3	XT-i.a.I.E.
21	Al revés	XA-i.t.I.	3	3	XT-d.a.I.
22		d.t.E.	3	3	i.a.E.
23		XT-i.t.E. Mohawk a		3	
24		d.a.E.	6	6	i.t.E.

STARLIGHT WALTZ

Por Courtney J. L. Jones y Perl V. Horne

Música: Vals 3/4
Tomada: Véase lista de pasos
Tempo: 168 Metrónomo
Pattern: Fijo

Requisitos de competición - 2 secuencias

La Danza

El Starlight Waltz es una danza rápida y de ritmo marcado y refleja el ritmo característico del Vals Vienés.

La danza se abre en tomada de Vals. Los pasos 1-8 deberían ser patinados con igual énfasis y poder tanto en las secuencias de chasse como en los fillos largos de tres pulsaciones, resultando así un ritmo marcado definido desde un lóbulo hasta el siguiente.

Los patinadores pueden usar su propia interpretación en el movimiento de la pierna libre durante las tres primeras pulsaciones del paso 9. Seguidamente, ambos patinadores ejecutan un swing por detrás y a través del trazado en el cambio de filo.

Continuando con la tomada de Vals, el hombre realiza tres giros del tres, la mujer dos giros del tres, siendo los pasos 11-15 inclusive los giros del tres. Se deja libertad de movimiento e interpretación a los patinadores siempre y cuando los pasos se realicen en posición de Vals.

Tras el último giro tres del hombre (paso 15), éste patina un progresivo d.t.E.-i.t.I. mientras la mujer realiza un mohawk de i.a.E. a d.t.E. Ambos patinadores patinan entonces un d.t.E. durante seis pulsaciones (paso 17) con una elevación doble de la pierna libre en la cuarta pulsación.

Los patinadores patinan un filo i.a.I. (paso 18) en posición Foxtrot. El hombre patina un filo d.a.I. durante tres pulsaciones mientras la mujer vuelve a colocarse en posición de Vals con un mohawk (pasos 19a y b). El movimiento de la mujer continúa hacia un swing d.t.E. (paso 20). Entonces ella se gira hacia una posición Foxtrot mientras patina otro mohawk girándose hacia atrás hacia un swing (paso 23). El hombre la acompaña con un swing d.a.E. (paso 23). Este chasse/mohawk se gira de nuevo hasta que los patinadores coinciden en el paso 26 (i.a.E. hombre, d.t.E. mujer). Durante este paso el hombre libera la mano derecha de la mujer y coloca su brazo izquierdo cruzado por su espalda, bajándolo hasta la altura de la cadera o más abajo mientras se realiza el cambio; la mujer coge esta mano con su mano derecha. El hombre baja su mano derecha de forma que le permita girar el tres i.a.E. detrás de la mujer. Durante los pasos 26-28 el hombre puede llevar su brazo derecho hacia delante o colocarlo al lado. En el paso 30, i.a.E., los patinadores cambian a posición Kilian, la cual se mantiene hasta el paso 32a, en el que la mujer gira un tres abierto, con una elevación de su pierna libre por detrás al ritmo de la música, hasta la posición de Vals para reanudar la danza.

STARLIGHT WALTZ (Lista de pasos)

Paso	Tomada	Paso del hombre	Pulsaciones			Pasos de la mujer
			H	H/M	M	
1	Cerrada	i.a.E.		2		d.t.E.
2		Chasse d.a.I.		2		Chasse i.t.I.
3		i.a.E.		3		d.t.E.
4		d.a.E.		2		i.t.E.
5		Chasse i.a.I.		1		Chasse d.t.I.
6		d.a.E.		3		i.t.E.
7		i.a.E.		2		d.t.E.
8		d.a.I. Chasse		1		i.t.I. Chasse
9		i.a.E.I. cambio de filo		6		d.t.E.I. cambio de filo
10		d.a.E. Swing		6		i.t.E. Swing
11		i.a.E. Giro tres a	2		3	d.t.E.
		i.t.I.	1			
12		d.t.E.	3		2	i.a.E. Giro tres a
					1	i.t.I.
13		i.a.E. Giro tres a	2		3	d.t.E.
		i.t.I.	1			
14		d.t.E.	3		2	i.a.E. Giro tres a
					1	i.t.I.
15		i.a.E. Giro tres a	2		3	d.t.E.
			1			
16a		d.t.E.	2		3	Paso adelante i.a.E.
16b		Progresivo i.t.I.	1			Mohawk Cerrado
17	Abierta	d.t.E.		6		d.t.E.
18		Paso adelante i.a.I.		3		Paso adelante i.a.E.
19a		d.a.I.	3		2	d.a.I. Mohawk abierto
					1	
19b	Cerrada			1		i.t.I.
20		i.a.E. Swing		6		d.t.E. Swing
21		d.a.E.		2		Paso adelante i.a.I.
						Mohawk abierto a
22		Chasse i.a.I.		1		d.t.I.
23		d.a.E. Swing		6		i.a.E. Swing
24		i.a.E.		2		Paso adelante d.a.I.
						Mohawk abierto a
25		Chasse d.a.I.		1		i.t.I.
26	Cambio	i.a.E.		3		d.t.E.
27	tomada.	Cross Roll d.a.E.		3		Cross Roll i.t.E.
28	Ver texto	Cross Roll i.a.E.	2		3	Paso adelante d.a.E.
		Giro tres a i.t.I.	1			
29a		d.t.E.	3		2	i.a.E.
29b					1	Cruzado por detrás d.a.I.
						Chasse
30	Kilian	Paso adelante i.a.E.		3		i.a.E.
31		Cross Roll d.a.E. con Swing		6		Cross Roll d.a.E. con Swing
32a		i.a.E.		3		i.a.E. Giro tres a
32b		Chasse lento d.a.I.		3		i.t.I.

Total: 120 Pulsaciones = 34 bars por secuencia

STARLIGHT WALTZ (Lista de pasos)

Paso	Tomada	Paso del hombre	Pulsaciones			Pasos de la mujer
			H	H/M	M	
1	Cerrada	i.a.E.		2		d.t.E.
2	Chasse	d.a.I.		1		Chasse i.t.I.
3		i.a.El cambio de filo		6		d.t.El cambio de filo
4		d.a.E. Swing		6		i.t.E. Swing
5		i.a.E. Tres a:	2		3	d.t.E.
		i.t.I.	1			
6		d.t.E.	3		2	i.a.E. Tres a:
					1	i.t.I.
7		i.a.E. Tres a:	2		3	d.t.E.
		i.t.I.	1			
8		d.t.E.	3		2	i.a.E. Tres a:
					1	i.t.I.
9		i.a.E. Tres a:	2		3	d.t.E.
		i.t.I.	1			
10a		d.t.E.	2		3	Paso adelante i.a.E.
10b		i.t.I. Progresivo	1			Mohawk cerrado
11	Abierta	d.t.E.	6			d.t.E.
12		Paso adelante i.a.I.		3		Paso adelante i.a.I.
13a		d.a.I.	3		2	d.a.I. Mohawk abierto
13b	Cerrada				1	i.t.I.
14	Cambio	i.a.E.		3		d.t.E.
15	de toma.	Cross Roll d.a.E.		3		Cross Roll i.t.E.
16	Ver texto	Cross Roll i.a.E.	2		3	Paso adelante d.a.E.
		Giro a i.t.I.	1			
17a		d.t.E.	3		2	i.a.E.
17b					1	Cruzado por detrás d.a.I. Chasse
18	Kilian	Paso adelante i.a.E.		3		i.a.E.
19		Cross Roll d.a.E. con Swing		6		Cross Roll d.a.E. con Swing
20a		i.a.E.		3		i.a.E. Tres a:
20b	Cerrada	Chasse lento d.a.I.		3		i.t.I.

Total: 120 Pulsaciones = 34 bars por secuencia

ITALIAN FOXTROT

por Odoardo Castellari

Música: Foxtrot 4/4
Posición: Cerrada, Tandem, Kilian, Exterior Parcial
Tiempo: 96 Metrónomo
Pattern: Fijo

Requisitos competitivos - 2 secuencias

La Danza

NOTA: Todos los pasos son progresivos a menos que se indique lo contrario.

Foxtrot vivo y armonioso con muchos cambios complejos de posición y trabajo de pies complejo.

Los pasos 1 y 2 se realizan en posición exterior parcial, con la mujer ligeramente a la derecha del hombre. El paso 3 se patina en posición cerrada.

El paso 5 empieza en posición cerrada con los patinadores directamente “uno frente al otro”; la mujer se mueve hacia la izquierda del hombre en la tercera pulsación. La pierna libre se balancea (hacia adelante para el hombre, hacia atrás para la mujer) en la tercera pulsación. El cambio de filo se ejecuta en la segunda pulsación.

Los pasos del 6 al 13 se realizan en posición cerrada.

El paso 10 es una característica especial de esta danza. Es un paso muy vivo con un rápido movimiento de la pierna libre. Inmediatamente después del impulso, el pie libre es llevado al lado del pie que patina para que el pie libre esté en la posición “and” (paralela) al final de la primera pulsación. En la segunda pulsación los patinadores llevan con fuerza la pierna libre hacia el lado, mientras se cambia el filo de exterior a interior.

Los pasos 11 y 12 se realizan con la mujer ligeramente hacia la izquierda del hombre.

El paso 14 es un tres i.a.E. “dropped” (el filo final es mantenido durante menos de una pulsación de música) para la mujer, el cual se debe girar en frente del hombre mientras éste realiza su chasse elevado (pasos 14a y 14b). La posición del brazo durante este paso es opcional.

Los pasos del 15 al 17 se deben realizar en posición tandem.

Los pasos 16 y 17 se deben realizar con filos exteriores. Deberían tener un carácter ligero y saltarín. La pierna libre debería ser empujada ligeramente hacia adelante en estos pasos.

Los pasos del 18 al 24 se realizan en posición Kilian.

En el paso 25a, la posición del brazo es opcional. Los pasos 25b, 26 y 27 se realizan en posición cerrada. El paso 28 se realiza en posición Kilian.

El paso 29 empieza en posición Kilian con la mujer a la derecha del hombre. Después del impulso, el hombre guía la mujer hacia adelante y hacia su lado izquierdo para que el final del paso la mujer esté a la izquierda del hombre. Al final de este paso los brazos izquierdos son levantados por encima de la cabeza de la mujer para que ésta pueda dar un paso hacia adelante mientras pasa por debajo de los brazos izquierdos.

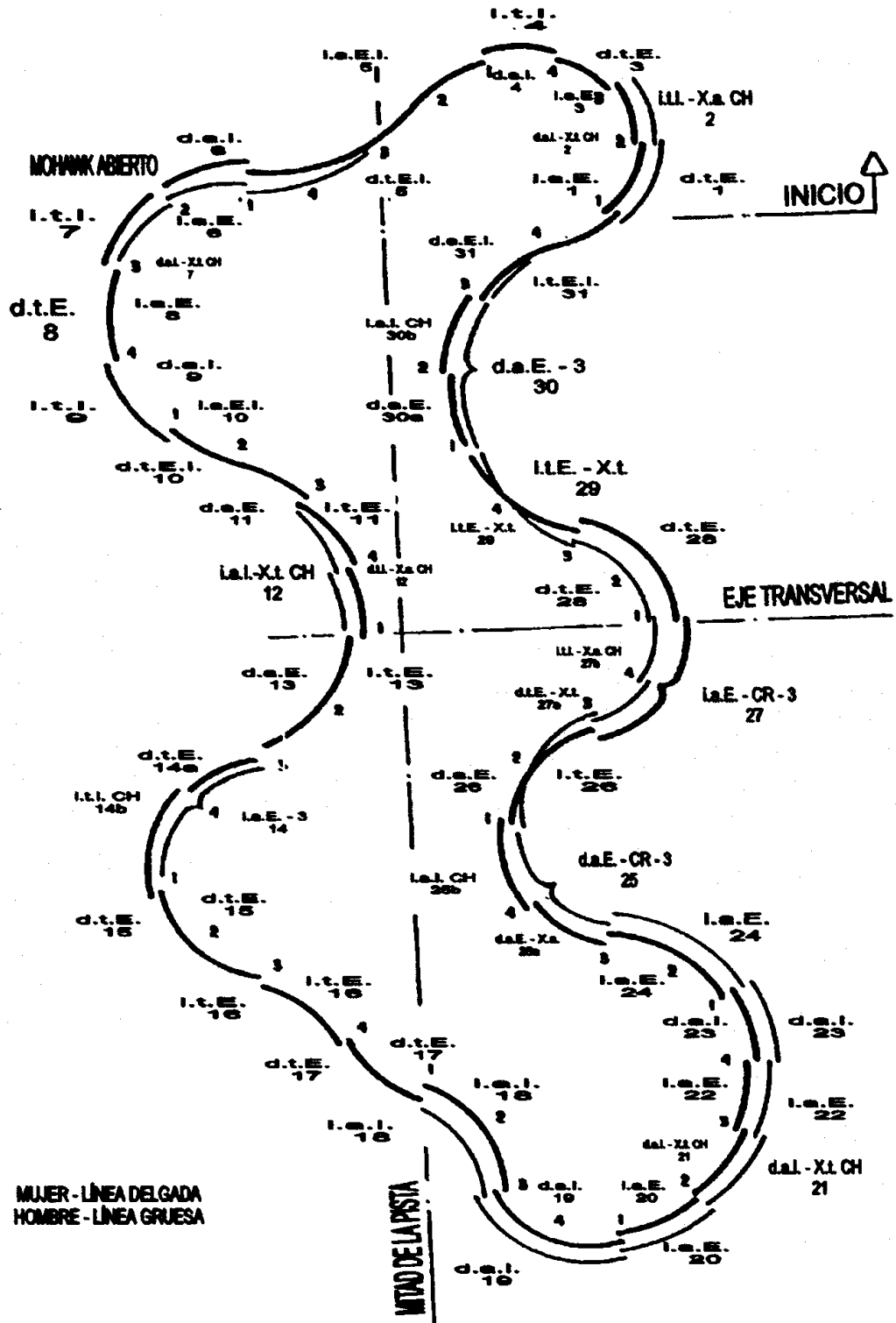
En los pasos 30a y 30b, la mujer debe dar un paso adelante hacia el lado derecho del hombre. Los patinadores deben soltarse completamente durante el giro tres de la mujer.

El paso 31 se realiza en posición waltz cerrada. Las piernas libres deberían dirigir el movimiento inmediatamente después del impulso. El paso finaliza con un corto cambio de filo para preparar el primer paso de la danza.

ITALIAN FOXTROT (Lista de pasos)

Paso	Paso del hombre	Pulsaciones			Pasos de la mujer
		H	H/ M	M	
1	i.a.E.		1		d.t.E.
2	d.a.I. (Xt-Chasse)		1		i.t.I. (Xa-Chasse)
3	i.a.E.		1		d.t.E.
4	d.a.I.		1		i.t.I.
5	i.a.E.I. (Swing)		4		d.t.E.I. (Swing)
6	d.a.I. (Mohawk abierto)		1		i.a.E.
7	i.t.I.		1		d.a.I. (Xt Ch)
8	d.t.E.		1		i.a.E.
9	i.t.I.		1		d.a.I.
10	d.t.E.I.		2		i.a.E.I.
11	i.t.E.		1		d.a.E.
12	d.t.I. (Xa Ch)		1		i.a.I. (Xt Ch)
13	i.t.E.		2		d.a.E.
14a	d.t.E.	1		2	i.a.E. Tres
14b	i.t.I. (Ch)	1			
15	d.t.E.		2		d.t.E.
16	i.t.E.		1		i.t.E.
17	d.t.E.		1		d.t.E.
18	i.a.I.		2		i.a.I.
19	d.a.I.		2		d.A.I.
20	i.a.E.		1		i.a.E.
21	d.a.I. (Xt Ch)		1		d.a.I. (Xt Ch)
22	i.a.E.		1		i.a.E.
23	d.a.I.		1		d.a.I.
24	i.a.E.		2		i.a.E.
25a	d.a.E. (Xd)	1		2	d.a.E. (Xd) Tres
25	i.a.I. (Ch)	1			
26	d.a.E.		2		i.t.E.
27	i.a.E. (Xd) Tres	2		1	d.t.E. (Xt) d.t.E. (Xa Ch)
28	d.t.E.		2		d.t.E.
29	i.t.E. (Xt)		2		i.t.E. (Xt)
30a	d.a.E.	1		2	d.a.E. Tres
30b	i.a.I. (Ch)	1			
31	d.a.E.I.		2		i.t.E.I.

ITALIAN FOXTROT



ICELAND TANGO

Música: Tango 4/4
Posición: Abierta al Revés, Cerrada, Exterior, Abierta
Tiempo: 100 Metrónomo
Pattern: Fijo

Requisitos competitivos - 2 secuencias

La Danza

Al finalizar los pasos introductorios, ambos patinadores patinan hacia adelante y en posición Foxtrot al revés, dirigiendo el movimiento el hombro derecho del hombre y el hombro izquierdo de la mujer. Los brazos extendidos siguen el movimiento.

El paso 4 es un choctaw cerrado, con la pierna que queda libre siguiendo el recorrido. El paso 5 se realiza en posición waltz cerrada. Los balanceos de la pierna libre son opcionales en el 4 y 5.

Paso 8: el cambio de filo del tres (6 pulsaciones) se cuenta 3-4-1-2-3-4. El hombre se mueve hacia la izquierda de forma que la mujer queda a su lado derecho para el cambio de filo. El cambio de filo debe tener lugar en la 1ª pulsación y el giro en la 3ª, no antes. Los balanceos de la pierna libre son opcionales.

El paso 9 se patina con la mujer en el lado izquierdo del hombre. Las piernas libres se balancean al unísono y se debe realizar un rápido cambio de filo al final para permitir que se inicie correctamente el paso 10.

En el paso 13, la pierna libre debería estar delante en la segunda pulsación y el giro se hace en la tercera pulsación, con la rodilla de la pierna que patina bien flexionada antes del giro.

En el paso 14 la mujer realiza un filo d.a.E. de cuatro pulsaciones, balanceando la pierna libre hacia adelante en la tercera pulsación para que coincida con el impulso de la pierna libre del hombre en el paso 14b. La pierna libre de la mujer es entonces llevada al talón para el swing choctaw i.t.I.

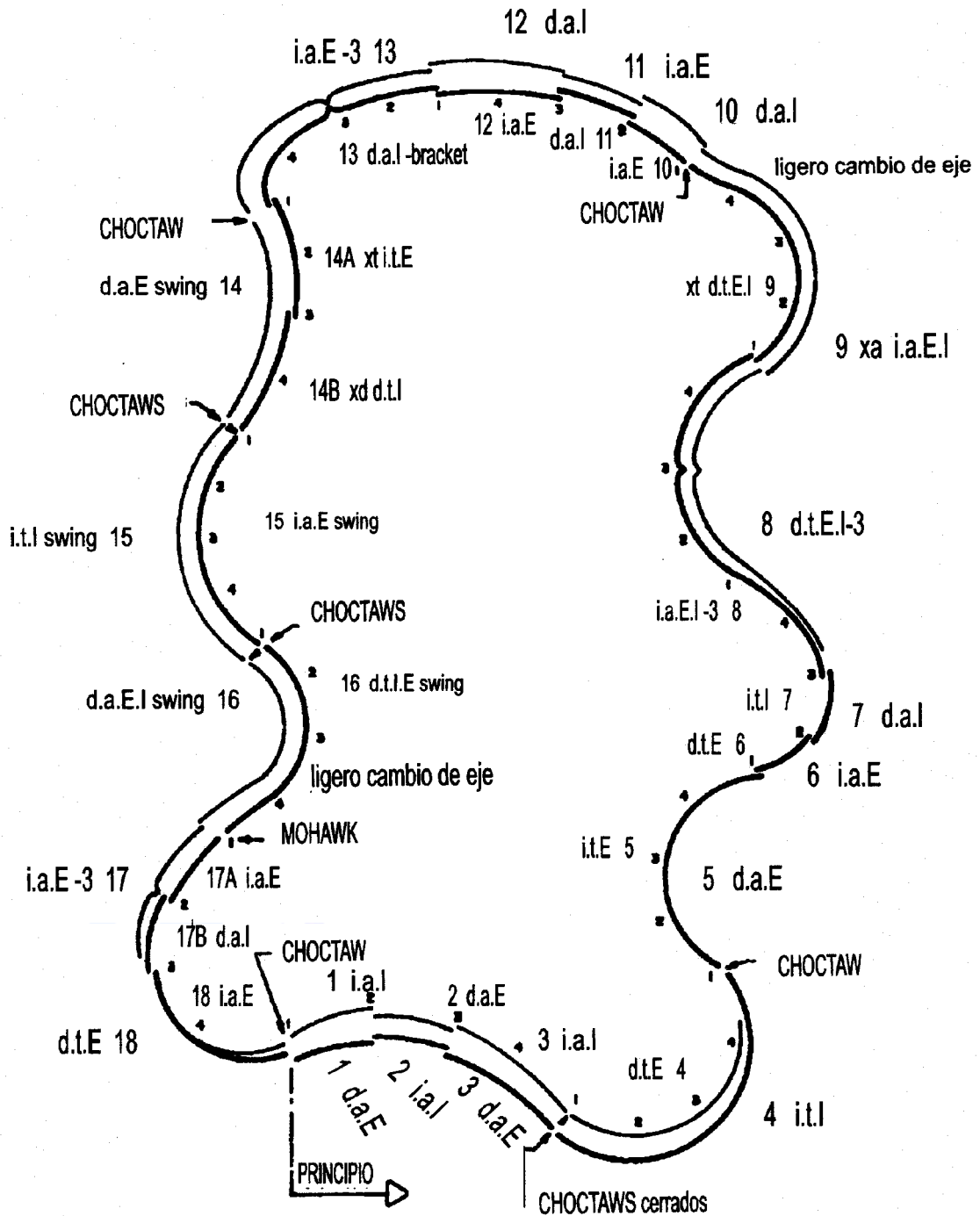
Los pasos 15 y 16 empiezan con las piernas libres siguiendo el recorrido y de nuevo se balancean al unísono. El unísono del movimiento de la pierna es una característica esencial de la danza. Una posición de hombros paralelos ayuda a controlar la dirección y fluidez de los pasos 14 al 16.

Los pasos 17 y 18. La posición de los hombros debe ser paralela.

ICELAND TANGO (Lista de pasos)

Paso	Tomada	Paso del hombre	Pulsaciones			Pasos de la mujer
			H	H/ M	M	
1	Al revés	d.a.E.	1		1	i.a.I.
2		i.a.I.	1		1	d.a.E.
3		d.a.E.	2		2	i.a.I.
4		Choctaw cerrado a: i.t.I. Choctaw a:	4		4	Choctaw cerrado a: d.t.E.
5	Cerrada	d.a.E.	4		4	i.t.E.
6		i.a.E.	1		1	d.t.E.
7		d.a.I.	1		1	i.t.I.
8		i.a.E.I.-Tres	6		6	d.t.E.I.-Tres
9		Xt-d.t.E.I. Ligero cambio de filo Choctaw a:	4		4	Xa-i.a.E.I.
10		i.a.E.	1		1	d.a.I.
11		d.a.I.	1		1	i.a.E.
12		i.a.E.	2		2	d.a.I.
13		d.a.I.-Bracket Choctaw a:	4		4	i.a.E.-Tres
14a		Xt-i.t.E.	2		4	d.a.E.-Swing Choctaw cerrado a:
14b		Xa-d.t.I. Choctaw a:	2			
15		i.a.E.-Swing Choctaw cerrado a:	4		4	i.t.I.-Swing Choctaw cerrado a:
16		d.t.I.E.-Swing	4		4	d.a.E.I.-Swing
17a		i.a.E.	1		2	i.a.E.- 3
17b		d.a.I.	1			i.t.I.
18		i.a.E.	2		2	d.t.E.- Choctaw

ICELAND TANGO



EL QUICKSTEP

Música: Quickstep
Tempo: 112 Metrónomo
Tomada: Posición Killian
Pattern: Fijo

Requisitos competitivos - 4 secuencias

La Danza

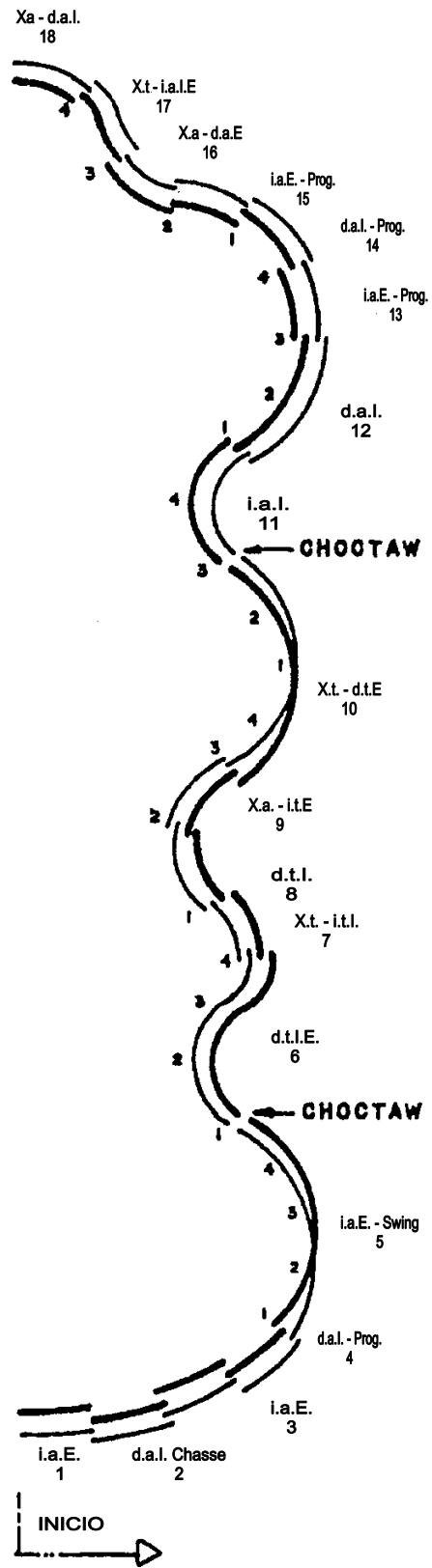
El Quickstep es una danza rápida y vivaz con filos cortos y deslizantes y pasos cruzados que deben ser precisos para interpretar el carácter de esta danza. Es esencial que la pareja se mantenga cadera con cadera durante toda la danza.

Los pasos de la danza son los mismos para el hombre y la mujer. La danza debe ser patinada en sintonía con la música, que es rápida y de carácter alegre. La danza empieza en el eje longitudinal de la pista. El paso 2 es un chassé, mientras que los pasos 4 y 14 son progresivos. El paso 5 es un i.a.E. de cuatro pulsaciones formando la primera parte de un swing choctaw y, antes del giro del paso 5, la mujer debe estar contra la cadera del hombre y seguir su mismo recorrido. El filo de salida del choctaw (paso 6) es un cambio de filo d.t.I.E. mantenido durante tres pulsaciones. El pie libre va hacia adelante, entonces es bajado hasta colocarlo al lado del pie que patina y balanceado suavemente hacia afuera para ayudar a hacer visible el cambio de filo. El cambio de filo debería ser ejecutado de forma clara, visible, de forma que permita definir la forma del lóbulo. El cambio de filo no debería ser tan pronunciado que obligue al paso 7 (XT-i.t.I) a ser patinado plano. Los pasos restantes deberían ser patinados con mucha viveza y los filos de los pasos 7, 8 y 9 deberían ser tan profundos como sea posible. El paso 10 (d.t.E), sin embargo, aunque es mantenido durante 4 pulsaciones, no debería ser encorvado y se empieza con la rodilla bien flexionada. La pareja permanece cadera contra cadera: la cadera derecha del hombre contra la cadera izquierda de la mujer.

Muchos patinadores tienen dificultad para pasar de d.t.E a i.a.I (pasos 10 y 11), pero si el d.t.E. está bien controlado y la mujer no tiende a inclinarse delante del hombre, no debería haber problema en este movimiento. Los pasos 13 y 18, ambos incluidos, son patinados muy vivamente, y se les debería imprimir un carácter alegre. En el paso 17 se ejecuta un claro cambio de filo, de interior a exterior, en una pulsación de música con el pie derecho mantenido delante en el paso 18 (d.a.I-XA).

EL QUICKSTEP (Lista de pasos)

Paso	Tomada	Paso del hombre	Pulsaciones			Pasos de la mujer
			H	H/ M	M	
1	Kilian	i.a.E.	1			(Los mismos)
2		d.a.I. Chasse	1			
3		i.a.E.	1			
4		d.a.I. Progresivo	1			
5		i.a.E. Swing Choctaw a:	4			
6		d.t.I.E.	3			
7		XT-i.t.I.	1			
8		d.t.I.	1			
9		XA-i.t.E.	1			
10		XT-d.t.E. Choctaw a:	4			
11		i.a.I.	2			
12		d.a.I.	2			
13		i.a.E. Progresivo	1			
14		d.a.I. Progresivo	1			
15		i.a.E. Progresivo	1			
16		XA-d.a.E.	1			
17		XT-i.a.I.E.	1			
18		XA-d.a.I.	1			



PASO DOBLE

Música: Paso Doble 2/4
Tempo: 112 Metrónomo
Tomada: Exterior, Cerrada y Abierta
Pattern: Fijo

Requisitos competitivos - 2 secuencias

La danza

Todos los filos son de una pulsación, excepto uno de dos pulsaciones (paso 17) y uno de tres (paso 28) para la mujer, y dos de dos pulsaciones (pasos 17 y 20) y uno de tres (paso 28) para el hombre.

Las posiciones de la pareja cambian durante la danza. Los pasos del 1 al 15 se patinan en posición Exterior, los pasos del 16 al 20 en posición Waltz Cerrada y los pasos del 21 al 28 en posición Abierta.

La danza empieza con un progresivo seguido de dos chasses (pasos 4 y 6), hacia adelante para el hombre y hacia atrás para la mujer. El hombre mantiene a la pareja a su derecha, cadera con cadera (posición Exterior), hasta el paso 15.

Los pasos 8 y 9 son, sin embargo, bastante inusuales. Se patinan en flat (línea recta) con ambos patines en el suelo y el pie deslizándose pasando muy de cerca al lado del otro pie. El hombre acerca su pie derecho (paso 8) al izquierdo con ambas rodillas estiradas, trasladando todo su peso a su lado derecho y flexionando mucho entonces la rodilla, permitiendo que la pierna izquierda, que mantiene muy erguida, se empuje hacia adelante sin que se levante del suelo. Para el paso 9 sus pies están al revés, llevando atrás el pie izquierdo hacia el pie derecho, entonces se flexiona la rodilla izquierda, empujando la pierna derecha, que está estirada, hacia adelante. Durante los pasos 8 y 9 el pie portante debe estar justo debajo del patinador.

Los pasos de la mujer son similares, pero patinando hacia atrás. En el paso 8 de la mujer el peso se traslada al pie izquierdo, el cual está flexionado mientras el pie derecho se desliza hacia adelante. Seguidamente se traslada el peso al pie derecho mientras que el pie izquierdo se desliza hacia adelante en el paso 9.

El paso 10 no debe ser pasado por alto, sino que los pies deben ser elevados claramente del suelo. El siguiente cambio de filo (paso 11) debería ser realizado enérgicamente por ambos patinadores y el efecto que se debe conseguir en el pattern es una curva pronunciada hacia el exterior. Los pasos del hombre del 12 al 16 consisten en un cruzado por delante d.a.I. (12) y d.a.I. progresivo (14) así como un mohawk empezado con cruzado por detrás (15, 16) mientras su pareja realiza un i.t.I. cruzado por detrás (paso 12), d.t.E. (13), i.t.I. cruzado por detrás (14), d.t.E. (15) y un cruzado por delante i.t.I. (16).

El siguiente filo de dos pulsaciones en el paso 17, en el que el hombre extiende su pierna libre por delante para igualar a la de la mujer, que es mantenida detrás en su correspondiente filo d.a.I., es el primer filo de dos pulsaciones de la danza, y el primero de cuatro filos consecutivos realizados en posición cerrada. Entonces el hombre hace un chasse cruzado hacia atrás, i.t.I. cruzado por delante (paso 19), entonces un d.t.E. de dos pulsaciones (20) y, girando hacia adelante a posición abierta, realiza un chasse (22) y progresivo (24). Durante este período, la mujer está realizando un chasse hacia adelante (19) seguido por dos chasses en dos pasos (20a y 20b) de una pulsación cada uno, durante los cuales el hombre realiza un filo d.t.E. (20) de dos pulsaciones.

Los pasos de la mujer del 21 al 28 son idénticos a los del hombre, con la excepción del final del paso 28, en el que ella realiza un corto swing mohawk que le permite empezar la secuencia de la danza de nuevo en posición tango. Este mohawk se realiza entre la última pulsación de música de la danza y el primer paso de la repetición de la danza.

En el último cross roll, paso 28, ambos patinadores realizan un fuerte d.a.E. que cambia a d.a.I. Las piernas libres se balancean un poco hacia adelante y atrás hasta el talón, mientras el hombre permanece en d.a.I. y la mujer realiza un rápido mohawk abierto hacia i.t.I. e, inmediatamente, coloca su pie derecho abajo cerca del izquierdo en d.t.E., que es el paso inicial de la repetición de la secuencia de la danza.

En cuanto al contorno de la danza, los pasos iniciales (1 y 2) son una curva, pero la dirección general de los pasos chasse (3-9) es recta. Los pasos 10 y 11 son una repentina curva hacia afuera, seguidos por los pasos del 12 al 25 que se hacen en un verdadero círculo. Después de esto, vienen desviaciones hacia afuera y hacia adentro en los cross rolls, pasos 26-28, y finalmente una curva hacia afuera al final del paso 28.

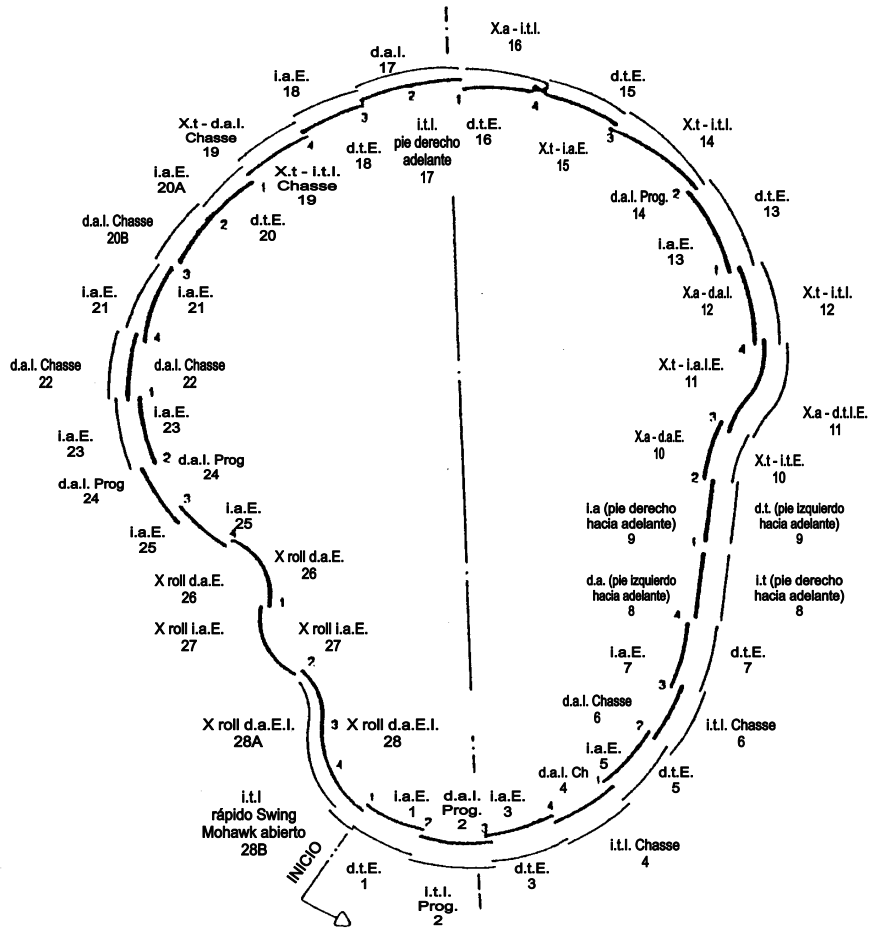


PASO DOBLE (Lista de pasos)

Paso	Tomada	Paso del hombre	Pulsaciones			Pasos de la mujer
			H	H/ M	M	
1	Externa	i.a.E. Progresivo		1		d.t.E.-Progresivo
2		d.a.I. Progresivo		1		i.t.I.-Progresivo
3		i.a.E. Progresivo		1		d.t.E.-Progresivo
4		d.a.I. Chasse		1		i.t.I.-Chasse
5		i.a.E.		1		d.t.E.
6		d.a.I. Chasse		1		i.t.I.-Chasse
7		i.a.E.		1		d.t.E.
8		d.a. (Pie izquierdo adelante)		1		i.t. (Pie derecho adelante)
9		i.a. (Pie derecho adelante)		1		d.t. (Pie izquierdo adelante)
(En los pasos 8 y 9, ambos patines permanecen en el suelo)						
10		X.a.-d.a.E.		1		X.t.-i.t.E.
11		X.t.-i.a.I.E.		1		X.a.-d.t.I.E.
12		X.a.-d.a.I.		1		X.t.-i.t.I.
13		i.a.E.-Progresivo		1		d.t.E.
14		d.a.I.-Progresivo		1		X.t.-i.t.I.
15		X.t.-i.a.E.		1		d.t.E.
16		Mohawk abierto a: d.t.E.		1		X.a.-i.t.I. Mohawk a:
17	Cerrada	i.t.I.		2		d.a.I.
18		d.t.E.		1		i.a.E.
19		X.a.-i.t.I.-Chasse		1		X.t.-d.a.I.-Chasse
20a		d.t.E.		2	1	i.a.E.
20b		Mohawk a:			1	d.a.I.-Chasse
21	Abierta	i.a.E.		1		i.a.E.
22		d.a.I.-Chasse		1		d.a.I.-Chasse
23		i.a.E.-Progresivo		1		i.a.E.-Progresivo
24		d.a.I.-Progresivo		1		d.a.I.-Progresivo
25		i.a.E.-Progresivo		1		i.a.E.-Progresivo
26		X.a.-d.a.E.		1		X.a.-d.a.E.
27		X.a.-i.a.E.		1		X.a.-i.a.E.
28a		X.a.-d.a.E.I.		3		X.a.-d.a.E.
28b						i.I.t. Mohawk Swing

NOTA: El 28b para la mujer es un Swing Mohawk rápido al final de la tercera pulsación.

PASO DOBLE



HOMBRE - LÍNEA GRUESA
MUJER - LÍNEA DELGADA

EL TANGO ARGENTINO

Música: Tango 4/4
Tempo: 96 Metrónomo
Tomada: Ver lista de pasos
Pattern: Fijo

Requisitos competitivos - 2 secuencias

La danza

La danza empieza con los patinadores en posición foxtrot para los diez primeros pasos, cambiando a posición waltz en el giro counter (contra) del hombre (paso 10) hasta el paso 16. Los progresivos iniciales (2 y 6) de la danza que cruzan el fondo de la pista, interrumpidos por el chasse (4), finalizan con un filo profundo i.a.E. (7) que lleva a los patinadores a iniciar la longitud de la pista. Entonces los patinadores realizan un filo d.a.E. corto cruzado por delante (paso 8), que va seguido de un largo cambio de filo (i.a.I.E.) empezado con un cruzado por detrás (paso 9) y mantenido durante tres pulsaciones. El cambio de filo se efectúa mientras el pie libre se balancea (swing) hacia atrás, pasando al pie que patina, para quedar en la posición de inicio del paso 10 cruzado por detrás. El hombre gira un counter (contra) d.a.I. mientras la mujer realiza un cambio de filo (d.a.I.E.) paso 10, colocándose detrás del hombre en posición cerrada. El cambio a posición cerrada es llevado a cabo por la mujer dirigiendo su impulso algo detrás del hombre antes de que éste realice su counter (contra).

El paso 11 de ambos patinadores se mantiene aproximadamente durante dos pulsaciones y finaliza en dirección a la valla. En el momento de finalizar el paso la mujer, momentáneamente, apoya el filo d.a.I. antes de empezar el i.a.E. (paso 12) mientras el hombre realiza el d.t.E. (12), ambos muy curvados para dirigir a los patinadores de nuevo al centro de la pista. Durante la curva siguiente (pasos 13, 14 y 15), que se empieza hacia el centro de la pista, la pareja gira uno alrededor del otro, la mujer girando un tres en el primer impulso y el hombre en el segundo con todos los fillos bien pronunciados y acabando la pareja en dirección a la valla.

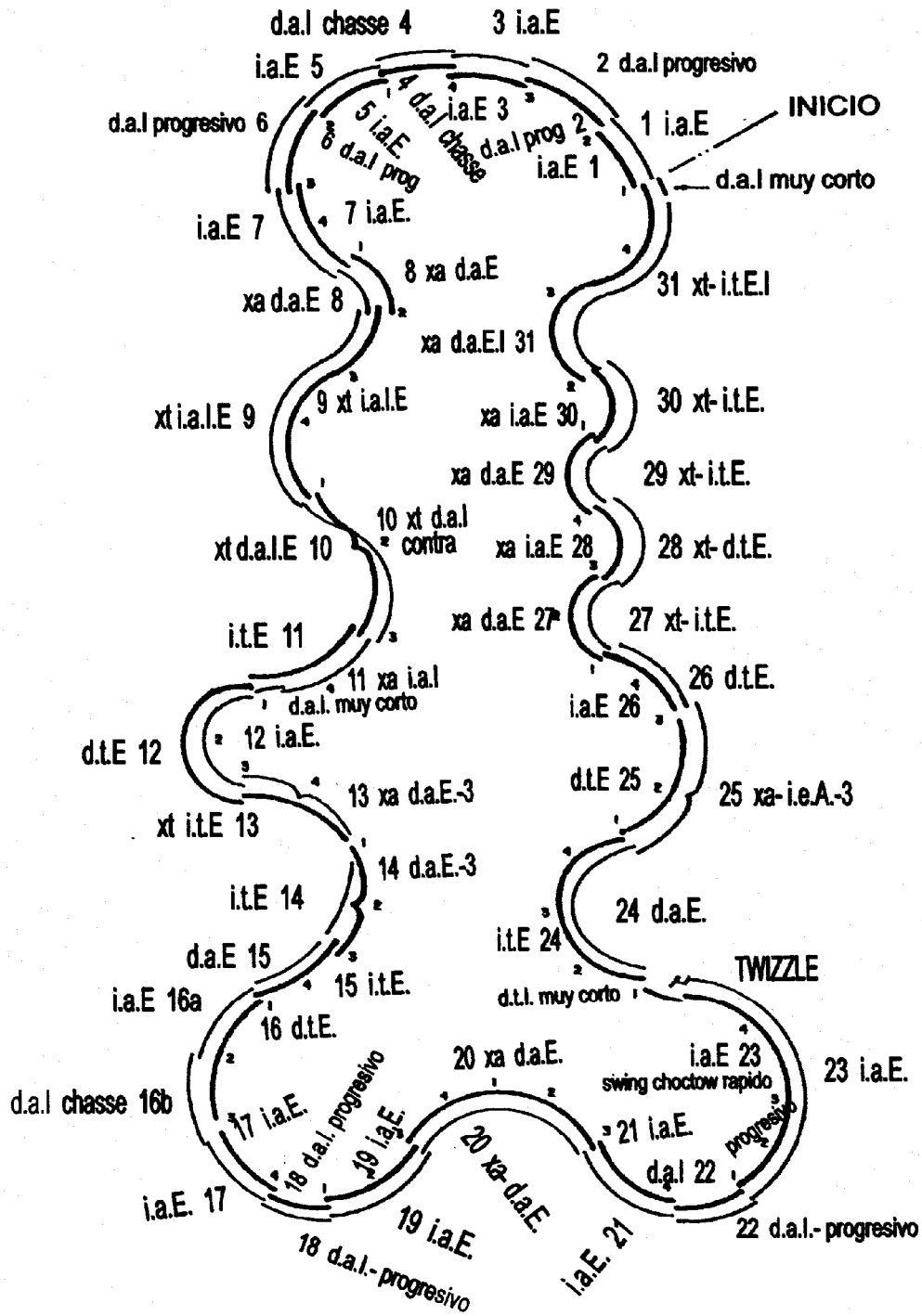
Mientras el hombre realiza un d.t.E. de dos pulsaciones (paso 16), la mujer realiza un chasse adelante (16b). Entonces el hombre se gira hacia adelante a posición Kilian y ambos realizan una secuencia i.a.E., d.a.I. y i.a.E. (pasos 17, 18 y 19), siendo el paso 18 un progresivo. Los pasos del 17 al 23 son los mismos para ambos patinadores. Después de permanecer durante dos pulsaciones en el paso 19 (i.a.E.), ambos patinadores realizan un pronunciado cross rolled con fillos d.a.E. de cuatro pulsaciones (paso 20) que los lleva a través del fondo de la pista. Dos pasos de una pulsación cada uno, i.a.E. y d.a.I. (21 y 22) -éste último un progresivo- finalizan con un filo i.a.E. largo de cuatro pulsaciones que los lleva por la esquina de la pista. Durante este filo la mujer debe patinar cadera con cadera con el hombre (posición Kilian), siguiendo el trazado de él y con los hombros muy girados. Este largo filo termina con un swing choctaw para el hombre y un twizzle para la mujer. Estos giros hacia la derecha se ejecutan inmediatamente después de la cuarta pulsación y justo antes de la siguiente pulsación acentuada (pulsación 1). El twizzle de la mujer empieza igual que el choctaw del hombre pero ella realiza una rotación completa mientras que el hombre realiza media rotación. El peso de la mujer está sobre el pie izquierdo durante la rotación y el pie derecho se mantiene cercano al lado del izquierdo; al finalizar el giro todo el peso pasa al pie derecho para el próximo d.a.E. (paso 24) de cuatro pulsaciones mientras el hombre realiza un i.t.E. (paso 24). Debido al choctaw del hombre, los patinadores cambian de posición Kilian a posición waltz, la cual se mantiene sólo durante tres pasos: 24, 25 y 26.

Durante el lóbulo siguiente (25 y 26) el hombre realiza un d.t.E. bastante profundo (paso 25) de dos pulsaciones mientras que la mujer gira un tres i.a.E., empezado como un cross roll, alrededor de su pareja. Debido a esto, la mujer se encuentra a la derecha del hombre y la pareja toma la posición tango, que se mantiene desde el paso 27 al 31, el final de la secuencia de la danza. Esto va seguido por una serie de cinco cross rolls (pasos 27-31), el hombre cruzado por delante, la mujer permaneciendo a la derecha de su pareja. El primer roll (27) se mantiene durante dos pulsaciones; los tres siguientes rolls (28-30) durante una pulsación, y el quinto (31), con un ligero cambio de filo, se mantiene durante tres pulsaciones. Los patinadores deberían realizar los cross rolls ágilmente con fillos bien marcados haciendo de la secuencia una pronunciada serpentina. Justo antes del final del paso 31, después del cambio de filo, la mujer momentáneamente apoya el filo d.a.I., que la gira hacia adelante, para así ser capaz de impulsar el i.a.E. en el primer paso de la repetición de la danza.

EL TANGO ARGENTINO (Lista de pasos)

Paso	Tomada	Paso del hombre	Pulsaciones			Pasos de la mujer
			H	H/ M	M	
1	Foxtrot	i.a.E.		1		i.a.E.
2		d.a.I.-Progresivo		1		d.a.I.-Progresivo
3		i.a.E.		1		i.a.E.
4		d.a.I. Chasse		1		d.a.I.-Progresivo
5		i.a.E.		1		i.a.E.
6		d.a.I.-Progresivo		1		d.a.I.-Progresivo
7		i.a.E.		2		i.a.E.
8		X.a.-d.a.E.		1		X.a.-d.a.E.
9		X.t.-i.a.I. cambio de filo a i.a.E.		3		X.t.-i.a.I. cambio de filo a i.a.E.
10	Waltz	X.t.-d.a.I. Contra a d.t.I.	1 1		2	X.t.-d.a.I. cambio de filo a d.a.E.
11		i.t.E.		2		X.a.-i.a.I. y d.a.I. muy corto
12		d.t.E.		2		i.a.E.
13		Cross roll i.t.E.	2		1 1	Cross roll d.a.e. Tres d.t.I.
14		d.a.E. Tres a d.t.I.	1 1		2	i.t.E.
15		i.t.E.		2		d.a.E.
16		d.t.E.	2		1 1	i.a.E. d.a.I. Chasse
17	Kilian	i.a.E.		1		i.a.E.
18		d.a.I.-Progresivo		1		d.a.I.-Progresivo
19		i.a.E.		2		i.a.E.
20		Cross Roll d.a.E.		4		Cross roll d.a.E.
21		i.a.E.		1		i.a.E.
22		d.a.I.-Progresivo		1		d.a.I.-Progresivo
23		i.a.E. Swing rápido Choctaw con d.t.I. muy corto		3		i.a.E. Twizzle
24	Waltz	i.t.E.		4		d.a.E.
25		d.t.E.	2		1	Cross roll i.a.E. Tres
26		i.a.E.		2		d.t.E.
27	Tango	Cross roll d.a.E.		2		Cross roll i.t.E.
28		Cross roll i.a.E.		1		Cross roll d.t.E.
29		Cross d.a.E.		1		Cross roll i.t.E.
30		Cross roll i.a.E.		1		Cross roll d.t.E.
31		Cross roll d.a.e. cambio de filo a d.a.I.		3		Cross roll i.t.E. cambio de filo a i.t.I. y d.a.I. muy corto

EL TANGO ARGENTINO



CASTEL MARCH Por Odoardo Castellari

Música: March 4/4 o 2/4
Tempo: 100 Metrónomo
Tomada: Kilian, Kilian al revés, Cerrada
Pattern: Fijo

Requisitos competitivos - 2 secuencias

La danza

Todos los pasos que no están descritos son progresivos.

Todos los pasos que son iguales tanto para el hombre como para la mujer se muestran una sola vez en el diagrama.

Los pasos del 1 al 8 (incluidos) son en posición Kilian.

En el paso 6 la pareja patina un mohawk cerrado en posición Kilian.

Los pasos 9-10. El paso 9 es un cruzado adelante donde la pareja se separa para pasar de i.t.I a d.a.I. (paso 10). El pie izquierdo empieza un medio tres con el pie derecho cerrado y paralelo, entonces el pie derecho patina en d.a.I. Al final del paso la pierna libre cruza detrás del pie que patina. La pareja patina separada, girando en sentido opuesto a las agujas del reloj. La mujer va detrás del hombre y la pareja termina en posición Kilian al Revés.

El paso 13 para el Hombre - 13a/13b para la Mujer. Los patinadores van en filo i.a.E y ejecutan un cross roll; en la segunda pulsación el hombre patina un tres mientras la mujer hace un d.a.I. Chasse.

Los pasos 14 y 15 son patinados en posición cerrada (Waltz)

Los pasos 16a/16b para el Hombre – 16 para la Mujer. El Hombre realiza un d.t.E Chasse Izquierdo y la mujer realiza i.a.E y termina en tres.

Los pasos 17 y 18 en posición de Kilian al Revés.

El paso 19. Empieza con la pareja en posición Kilian al Revés d.t.E y la pierna izquierda que está adelante tiene que pasar hacia atrás (Swing) con un movimiento fuerte para preparar el próximo paso.

El paso 20. Con la ejecución del mohawk cerrado en i.a.E la pareja estará en posición Kilian, la pierna derecha va adelante y estirada. La posición Kilian se debe mantener hasta el paso 27.

Los pasos 23 y 24 son dos pasos muy cortos que se ejecutan con una pulsación; con el paso 23 d.a.E los patinadores hacen un cruzado adelante y rápidamente patina un filo i.a.I cruzado hacia atrás.

El paso 25 es un paso corto con un Chasse en donde el pie libre hace un Swing adelante.

El paso 28a-b-c-d. Es un paso particular de cinco pulsaciones que empieza en posición Kilian. Primera pulsación (28a) en i.a.E progresivo; (28b) el pie derecho se ubica casi, paralelo al pie izquierdo e inmediatamente la pareja realiza un empuje durante la segunda pulsación (en el empuje el pie izquierdo y derecho deben estar juntos en el suelo; la rodilla izquierda flexionada y empujando adelante mientras la pierna derecha se estira atrás)

28c- la pareja permanece en filo izquierdo exterior y el patín derecho, mientras se desliza en el suelo, Swing Adelante; la pareja cambia a la posición Tandem (la dama está delante y los patines izquierdos se ubican en la misma línea), se estiran ambas piernas.

28d – (pulsación 4 y 5). La pierna derecha regresa (el pie derecho está cerrado cerca del pie izquierdo) para que la pareja cambie de d.a.E. a i.a.E, y la mujer se sitúa al lado izquierdo del hombre; en esta posición se sostienen

las manos izquierdas de ambos patinadores y alzadas por encima de la cabeza de la mujer. Las manos derechas están sujetadas en la cadera derecha de la mujer. Esta posición se mantiene durante el paso 29 y 30.

El paso 30. Este paso empieza en la misma posición del paso 28d Cross Roll Izquierdo Adelante; la pareja hace un tres en la segunda pulsación.

El paso 31. En posición Kilian hasta el final de la Danza

Los pasos del 35 al 37. El paso 35 es un Cross Roll Derecho Adelante; el paso 36 se realiza con ambos patines en el suelo (Flat: los patinadores acercan el pie izquierdo al derecho, mientras se apoya todo su peso en la pierna izquierda y empujan la pierna derecha adelante); entonces se levanta el pie derecho y la pareja patina un paso corto d.a.I (paso 37).

CASTEL MARCH (Lista de pasos)

Paso	Tomada	Paso del hombre	Pulsaciones			Pasos de la mujer
			H	H/ M	M	
1	Kilian	i.a.E.		1		i.a.E.
2		d.a.I.		1		d.a.I.
3		i.a.E.		1		i.a.E.
4		d.a.E. - X.a.		1		d.a.E. - X.a.
5		i.a.E. - X.t.		1		i.a.E. - X.b.
6		d.t.I. - Mohawk cerrado		1		d.t.I. - Mohawk cerrado
7		i.t.E.		2		i.t.E.
8		d.t.E.		1		d.t.E.
9	Cambio posición	i.t.I. - X.a.		1		i.t.I. - X.a.
10	Kilian Al Revés	d.a.I.		2		d.a.I.
11		i.a.E.		1		i.a.E.
12		d.a.E. Cross roll		1		d.a.E. Cross roll
13	Cambio posición	i.a.E. Cross roll - 3	2		1	i.a.E. Cross roll
14	Cerrada	d.t.E.		1		i.a.E.
15		i.t.I.		1		d.a.I.
16a	Cambio	d.t.E.	1		2	i.a.E. Tres
16b	posición	i.t.I. Chasse	1			
17	Kilian Revés	d.t.E.		1		d.t.E.
18		i.t.E.- X.t.		1		i.ta.E.- X.b.
19	Cambio posición	d.t.E. - X.t. - Swing		2		d.t.E. - X.T. - Swing
20	Kilian	i.a.E. Mohawk cerrado		2		i.a.E. Mohawk cerrado
21		d.a.I.		1		d.a.I.
22		i.a.E.		1		i.a.E.
23		d.a.E. - X.a. muy corto		1/2		d.a.E. - X.a. muy corto
24		i.a.I. - X.t. muy corto		1/2		i.a.I. - X.t. muy corto
25		d.a.E. Cut step		1		d.a.E. Cut step
26		i.a.I. - X.a.		2		i.a.I. - X.a.
27		d.a.I.		1		d.a.I.
28a	Ver notas	i.a.E.		5		i.a.E.
28b		EMPUJE				EMPUJE
28c		i.a.E. Swing				i.a.E. Swing
28d		i.a.I. cambio de filo				i.a.I. cambio de filo
29		d.a.E.		2		d.a.E.
30		i.a.E. Cross roll - 3		2		i.a.E. Cross roll - 3

31	Kilian	d.t.E.	2	d.t.E.
32		i.a.E. Mohawk	1	i.a.E. Mohawk
33		d.a.I. - X.t.	1	d.a.I. - X.t.
34		i.a.E.	2	i.a.E.
35		d.a.E. Cross Roll	1	d.a.E Cross Roll
36		i.a. Flat (d. pie i.)	1	i.a. Flat (d. pie i.)
37		d.a.I. Cut step	2	d.a.I. Cut step



TANGO DELANCO
Por J. Dunlop / W. Graf
con los cambios de L. Residori

Música: Tango 4/4
Conteo: 1,2,3,4
Tempo: 104 Metrónomo
Tomada: Foxtrot, Cerrada, Tango, Exterior Parcial, Tandem, Kilian, Sombra, Brazos Cruzados, Mano con Mano
Pattern: Fijo

La danza

La pareja está en posición Foxtrot desde el paso 1 hasta la primera pulsación del paso 4.

En la segunda pulsación del paso 5, cuando la mujer ejecuta un giro rocker, la pareja pasa a la posición Exterior Parcial con el hombre ligeramente a la izquierda de la mujer. La pareja se mantiene en esta posición hasta el paso 6a-6b (un total de 4 pulsaciones), dos pulsaciones donde, mientras el hombre aproxima el pie izquierdo libre en posición "End" (con los pies cerrados) extiende entonces la pierna libre detrás (2 pulsaciones), la mujer ejecuta un d.t.I (2 pulsaciones) y un e.t.E (2 pulsaciones) que termina en una posición "End" extendiendo la pierna libre hacia adelante.

Durante el paso 7, el brazo izquierdo del hombre y el derecho de la mujer son levantados por encima de la cabeza de la mujer, permitiendo a la mujer patinar un d.a.E.-rocker, girado en la segunda pulsación; mientras el hombre patina un i.a.E.-cross roll-tres. La pareja patina el paso 7b en una posición Tandem ejecutando un swing en la pulsación 3 de este paso.

El paso 8 es un choctaw abierto y se patina en posición Kilian.

Los pasos 9 y 10 se llaman "Tango Walks" ejecutados en posición Sombra: el hombre mantiene la mano derecha en el hombro izquierdo de la mujer y patina ligeramente a su izquierda.

La pareja patina un d.a.I. en el paso 11. Durante este paso el hombre cruza el pattern de la mujer pasando por detrás de ella y asumiendo una posición Tandem.

Los pasos 12a i.t.I. (mohawk abierto-talón con talón) y 12b i.a.E.-tres se patinan en posición Kilian.

Los pasos 12c, 12d y 13a son patinados en posición Exterior Parcial.

El paso 12c de dos pulsaciones, es patinado en una posición Exterior Parcial. El hombre ejecuta un mohawk abierto muy rápido (talón con talón) seguido por un i.a.E, mientras la mujer patina un giro tres en la primera pulsación del paso 12c cambiando el filo desde un i.a.E. a un i.t.I. estirando la pierna libre hacia atrás en la segunda pulsación. El paso 12d es un chasse para el hombre muy rápido, mientras la mujer lleva el pie libre cerrado.

Del paso 13a al 13b la mujer ejecuta un d.t.E-mohawk-i.a.E. durante el cual la mano izquierda del hombre sostiene la mano derecha de la mujer por encima de su cabeza permitiéndole a ella la ejecución del mohawk abierto. Durante el paso 13b el hombre, en un filo i.a.E. junta los pies en posición "End".

El paso 14 es realizado en posición Kilian y es un d.a.I.-XA.

El paso 15 es un i.a.I.-swing de 4 pulsaciones en posición Kilian para ambos patinadores. Al final de éste, la mujer ejecuta un twizzle en un giro interno en la dirección de las agujas del reloj sobre su pie izquierdo. Durante el twizzle la mano izquierda del hombre se mueve sobre la cabeza de la mujer para preparar el twizzle. La pareja finaliza con una posición Kilian con sus brazos cruzados en el paso 17 (chasse para ambos) y listo para el paso 18.

La posición Kilian cruzada se mantiene hasta el paso 18 y al final de éste el hombre realiza un d.a.E-twizzle girado en dirección contraria a las agujas del reloj. Durante el twizzle del hombre las manos derechas de los patinadores se sueltan y las manos izquierdas se mantienen unidas por encima de la cabeza del hombre. En el paso 19 la pareja asume la posición Kilian.

El paso 20 empieza con un d.a.I.-X.t. en la primera pulsación, el filo cambia a exterior en la segunda pulsación y de nuevo a interior para las pulsaciones 3 y 4. La pareja está en posición Kilian.

El paso 21 i.a.E es un paso de dos pulsaciones. Durante este paso la pareja está en posición Foxtrot hasta el paso 25.

El paso 25 i.a.E prepara el paso 26: "paso vals". Este paso es ejecutado por la mujer marcando un "ligero/suave" filo d.t.E., girando en la dirección de las agujas del reloj y moviéndose al lado izquierdo del hombre. Durante

este paso las manos izquierdas de la pareja se unen por encima de la cabeza de la mujer; sus manos derechas se unen debajo de la cintura.

Durante el paso 27: i.a.E-swing rocker, la pierna libre oscila hacia delante en la segunda pulsación y el giro es ejecutado en la tercera pulsación; el filo i.a.E. después del rocker se mantiene durante una pulsación.

Durante los pasos 27 y 28a las manos derechas de la pareja están unidas.

En el paso 28a la pareja patina un d.t.E-cross roll en la primera pulsación.

Durante la segunda pulsación del paso 28a, la mujer ejecuta un tres (d.t.E.-tres a d.a.I.) al lado derecho del hombre, terminando en posición Tango mientras el hombre permanece con la pierna derecha y con ambos flexionando las rodillas de las piernas libres.

El paso 28b para el hombre es un i..E. (el movimiento de la pierna libre es libre) y para la mujer es un cambio de filo a d.a.E. con la pierna libre hacia atrás durante dos pulsaciones. Durante los pasos 28b y 29 la pareja se mantiene en posición Tango.

El paso 29 es un cross roll para la mujer en la primera pulsación y un giro tres en la segunda desde i.a.E a i.t.I. mientras el hombre con un d.t.E. prepara un mohawk abierto en posición Tango.

Desde el paso 30 (2 pulsaciones), la pareja permanece en posición Vals para la ejecución de los pasos de Baile de Salón.

Los “pasos de Baile de Salón” son ejecutados por la pareja “ligeramente” alrededor uno del otro. En el último paso de baile de salón, paso 34 el hombre termina en Tango (posición abierta), al lado derecho de la mujer. Los dos permanecen en posición Tango hasta el paso 35. Después de este paso, la pareja asume la posición Kilian durante la ejecución del paso 36 d.a.E.

En los pasos 37a y 37b el hombre patina hacia adelante con un cross roll-tres pasando por debajo de la mano izquierda de la mujer. Ella patina un cross roll-chasse durante el cual los patinadores están en posición Mano con Mano (manos izquierdas) mientras las manos derechas están libres.

Los pasos 38a y 38b son para el hombre 2 cut steps: uno (d.t.E.) con la pierna libre adelante en la primera pulsación y el otro (i.t.I.) con la pierna libre atrás en la segunda pulsación mientras que para la mujer un i.a. E. en la primera pulsación y un swing con la pierna libre adelante en la segunda pulsación.

La posición Mano con Mano se mantiene hasta el paso 38b.

El paso 39 se patina en posición Exterior Parcial con la mujer ligeramente a la izquierda del hombre.

El hombre ejecuta un Mohawk abierto para reiniciar la danza y la mujer lleva su pierna libre cerrada para la reanudación.

TANGO DELANCO (Lista de pasos)

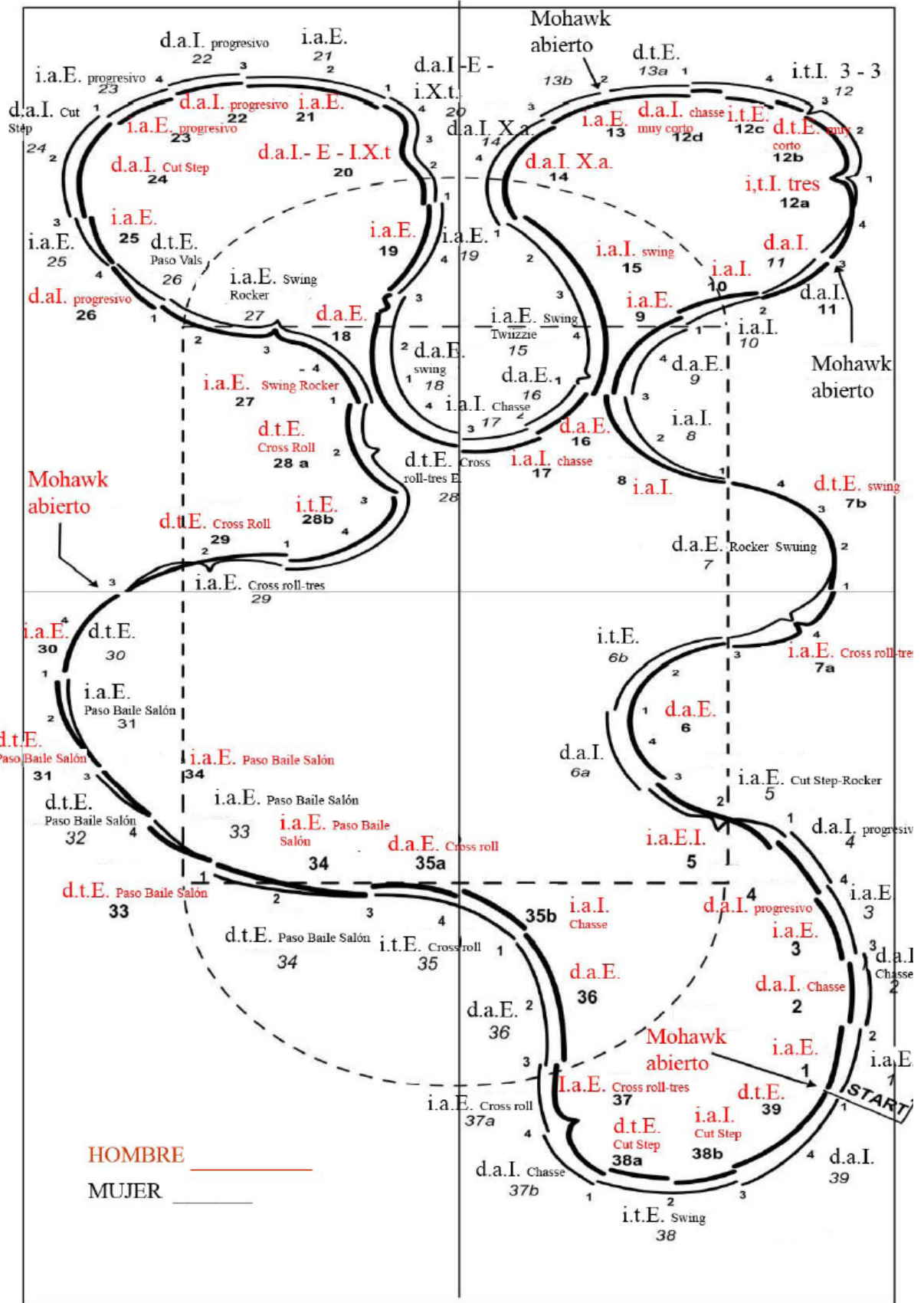
Paso	Tomada	Paso del hombre	Pulsaciones			Pasos de la mujer
			H	H/ M	M	
1	Foxtrot	i.a.E.		1		i.a.E.
2		d.a.I. Chasse		1		d.a.I. Chasse
3		i.a.E.		1		i.a.E.
4		d.a.I. Progresivo		1		d.a.I. Progresivo
5	Exterior Parcial	i.a.E. - I		2		i.a.E. - cut step - Rocker
6a		d.a.E.	2		2	d.t.I
6b		posición “and” y la pierna libre se estira dos pulsaciones detrás	2		2	i.t.E. y posición “and” y la pierna libre derecha se estira dos pulsaciones delante
7a	Ver notas	i.a.E. Cross roll – Tres	2	6	2	d.a.E. Rocker
7b	Tandem	d.t.E. Swing (pulsación 3)	4		4	d.t.E. Swing (pulsación 3)
8	Kilian	i.a.I. Choctaw abierto		2		i.a.I. Choctaw abierto
9	Sombra: con la mano derecha del hombre sobre el hombro izquierdo de la mujer	d.a.E. Tango Walks		2		d.a.E. Tango Walks
10		i.a.I.		1		i.a.I.
11		d.a.I.		1		d.a.I.
12a	Kilian	i.t.I. Mohawk abierto (talón con talón) a	2		2	i.t.I. Mohawk abierto (talón con talón) a
12b		i.a.E. (tres)	2		2	i.a.E. (tres)
-	Exterior Parcial	d.t.E. Mohawk abierto talón con talón (muy corto) a	-		-	
12c		i.a.E.		2		i.t.I. (tres)
12d		d.a.I. Chasse muy corto	-		-	
13a		i.a.E. Progresivo		1		d.t.E. Mohawk abierto a
13b	Ver notas	(i.a.E.) en posición “and” con los pies paralelos		1		i.a.E.
14	Kilian	d.a.I. X.a		2		d.a.I. X.a
15	Ver notas	i.a.I. Swing		4		i.a.I. Swing Twizzle interior

16	Kilian (brazos cruzados)	d.a.E.	1			d.a.E.
17		i.a.I. Chasse	1			i.a.I. Chasse
18	Ver notas	d.a.E. Swing- Twizzle	4			d.a.E. Swing
19	Kilian	i.a.E.	2			i.a.E.
20		d.a.I. - E - I – cruzado detrás	4			d.a.I. - E - I – cruzado detrás
21	Foxtrot	i.a.E.	2			i.a.E.
22		d.a.I. Progresivo	1			d.a.I. Progresivo
23		i.a.E. Progresivo	1			i.a.E. Progresivo
24		d.a.I. Cut step	2			d.a.I. Cut step
25		i.a.E. Progresivo	1			i.a.E. Progresivo
26	Vals (ver notas)	d.a.I.	1			d.t.E. paso vals- mohawk abierto a
27	(Ver notas)	i.a.E. Swing (2 pulsaciones) – rocker (pulsación 3) a i.t.E.	4			i.a.E. Swing (2 pulsaciones) – rocker (pulsación 3) a i.t.E.
28a	Tango	d.t.E. XI (cross roll) flexión de la rodilla de la pierna libre	1	1	1	d.t.E. XI (cross roll) d.a.I. Tres: flexion de la rodilla de la pierna libre a E
28b		i.t.E. (con libre movimiento de la pierna libre)	2	4	2	d.a.E. con extensión de la pierna libre detrás
29		d.t.E. a mohawk abierto a	2			i.a.E. Cross roll - tres a i.t.I.
30	Vals	i.a.E.	2			d.t.E.
31		d.t.E. Paso de Baile de Salón	2			i.a.E. Paso de Baile de Salón
32		i.a.E. Paso de Baile de Salón	1			d.t.E. Paso de Baile de Salón
33		d.t.E. Paso de Baile de Salón	1			i.a.E. Paso de Baile de Salón
34	Tango	i.a.E. Paso de Baile de Salón	2			d.t.E. Paso de Baile de Salón
35a		d.a.E. Cross roll	1	2	2	i.t.E. Cross roll detrás a Mohawk abierto
35b		i.a.I. Chasse	1			
36	Kilian	d.a.E.	2			d.a.E.
37a	Mano con Mano	i.a.E. Cross roll – tres	2	2	1	i.a.E. Cross roll
37b		i.t.I.			1	d.a.I. Chasse
38a		d.t.E. Cut step	1	2	2	i.a.E. Swing
38b		i.t.I. Cut step	1			
39	Exterior	d.t.E. y Mohawk	2			d.a.I. y progresivo

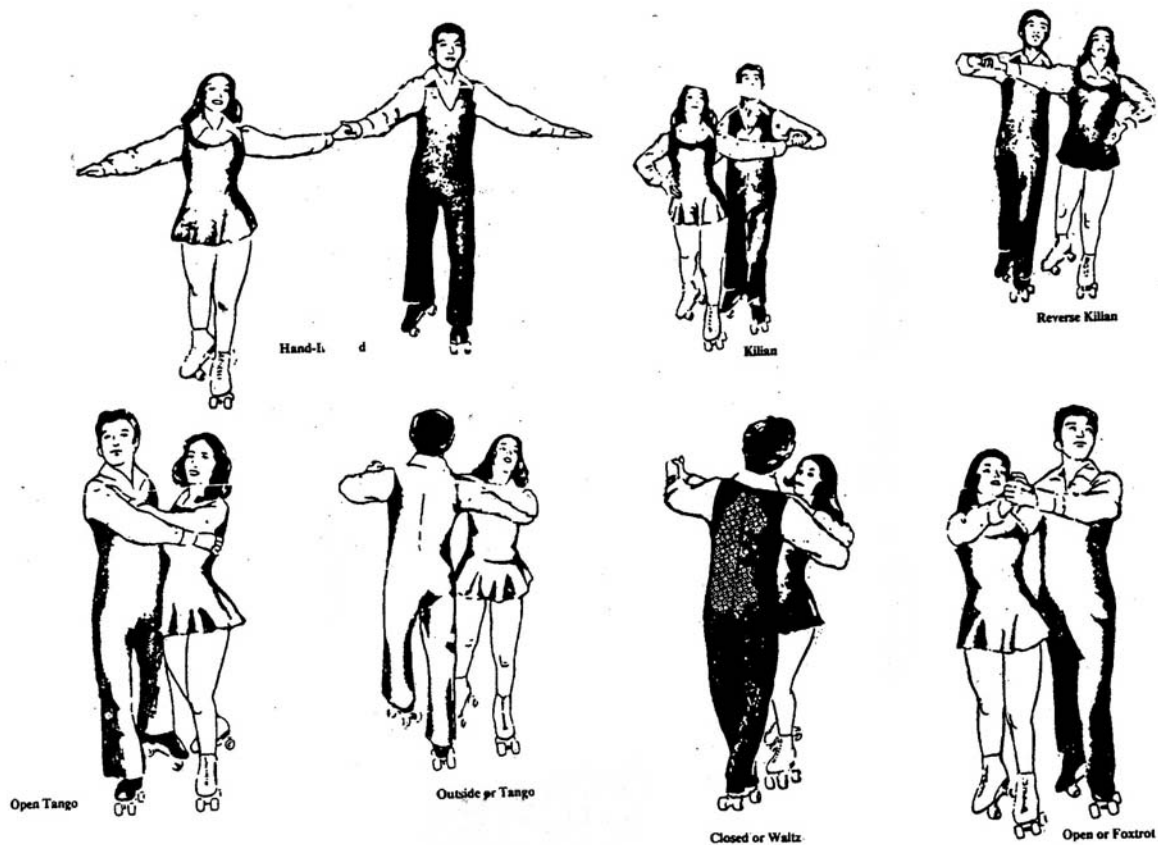
Parcial abierto para para reanudar a i.a.E.
reiniciar a i.a.E.



TANGO DELANCO



POSICIONES DE DANZA



Hand in Hand – Mano con mano
Kilian – Kilian
Reverse Kilian – Kilian al revés
Open Tango – Tango abierta
Outside or Tango – Exterior o Tango
Closed or Waltz – Cerrada o Vals
Open or Foxtrot – Abierta o Foxtrot

MANO CON MANO

Los patinadores miran hacia la misma dirección y están lado a lado con los brazos confortablemente extendidos, la mano derecha del hombre en la izquierda de su compañera. La mujer está a la derecha a no ser que se indique otra cosa.

KILIAN

Los patinadores miran en la misma dirección, la mujer a la derecha del hombre, el hombro derecho del hombre detrás del izquierdo de la mujer. El brazo izquierdo de la mujer está estirado y cruzado por delante del cuerpo del hombre hasta la mano izquierda de éste, mientras que el brazo derecho del hombre está detrás de la espalda de ella. Las manos derechas de ambos están unidas y apoyadas en la cintura de ella por encima del hueso de la cadera.

EXTERIOR O TANGO

Los patinadores miran hacia la misma dirección, uno patinando hacia adelante mientras el otro patina hacia atrás. A diferencia de la posición Cerrada, los patinadores patinan cadera con cadera, estando el hombre a la derecha o a la izquierda de la mujer.

CERRADA O VALS

Los patinadores se miran directamente, uno patinando hacia adelante mientras el otro patina hacia atrás. La mano derecha del hombre está colocada con firmeza en la espalda de su compañera sobre su paletilla con el codo levantado y suficientemente doblado como para mantenerla cerca. La mano izquierda de la mujer está colocada sobre el hombro derecho del hombre con su brazo apoyado confortablemente sobre el de él, codo sobre codo. El brazo izquierdo del hombre y el derecho de la mujer están extendidos a la altura del hombro. Los hombros están paralelos.

ABIERTA O FOXTROT

Las posiciones de brazos y manos son similares a las de la posición Cerrada, pero los patinadores se giran ligeramente de forma que ambos patinan en la misma dirección.

TANDEM

Los patinadores colocados directamente uno detrás del otro, patinando con los mismos filos. La tomada puede ser con las manos de ambos patinadores en la cintura de la mujer, o bien con una mano en la cintura de la mujer (ambos patinadores) y la otra estirada.







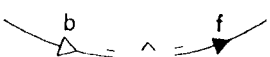
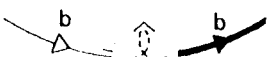
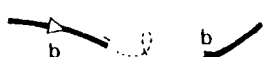
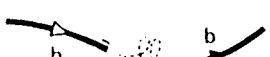

APÉNDICE 3

Descripciones de los Saltos

f	adelante	^	abierto
b	atrás	—	exterior
o	exterior	—	interior
i	interior	→	exterior derecho
T	rotación en el sentido del giro tres (rotación natural)	↵	interior izquierdo
C	rotación en el sentido del giro contra (rotación contraria)	⊙	rotación de 360° en el aire
!	empuje con el freno	⊘	rotación de 180° en el aire
X	símbolo para pies cruzados (Mazurka)		

Figura	Nº	Descripción	Factor	Denominación
	1	fo 1/2 Tbo	1	Salto del tres (salto inglés)
	2a	fo 11/2 Tbo	4	Axel Paulsen
	2b	fo 21/2 Tbo	7	Doble Axel Paulsen
	2c	fo 31/2 Tbo	10	Triple Axel Paulsen
	3a	fo 11/2 Tbl	4	Axel Paulsen de un-pie (opaquet)
	3b	fo 21/2 Tbl	7	Doble Axel Paulsen de un-pie (Doble opaquet)

Figura	Nº	Descripción	Factor	Denominación
	4a	fi 11/2 Tbo	3	Axel Paulsen Interior
	4b	fi 21/2 Tbo	8	Doble Axel Paulsen Interior
	5a	bl 1 Tbo	2	Salchow
	5b	bl 2 Tbo	4	Doble Salchow
	5c	bl 3 Tbo	6	Triple Salchow
	6	bil 1/2 Tfl	1	Medio flip (medio salchow con freno)
	7a	bil 1 Tbo	3	Flip (Salchow con freno)
	7b	bil 2 Tbo	5	Doble flip (doble Salchow con freno)
	7c	bil 3 Tbo	8	Triple flip (triple Salchow con freno)
	8	bo 1 Tbl	2	Medio Rittberger (Turen)

Figura	N° Descripción	Factor	Denominación
	9a bo 1 Tbo	3	Rittberger (Loop)
	9b bo 2 Tbo	5	Doble rittberger
	9c bo 3 Tbo	8	Triple rittberger
	10a bol 1 Tbo	2	Rittberger con freno
	10b bol 2 Tbo	3	Doble Rittberger con freno
	10c bol 3 Tbo	6	Triple Rittberger con freno
	11 bli 1/2 Tlll	2	Split (Espagata)
	12 bli 1 Tbo	3	Flip split (Salchow con freno split)
	13a bol 1 Cbo	4	Lutz
	13b bol 2 Cbo	6	Doble Lutz
	13c bol 3 Cbo	8	Triple Lutz

Definiciones:

Salto de Media Vuelta – Cualquier salto de media (180 grados) vuelta en el aire.

Salto Sencillo – Cualquier salto de una o más, pero menos de dos, vueltas.

Salto Doble – Cualquier salto de dos o más, pero menos de tres, vueltas.

Salto Triple – Cualquier salto de tres o más, pero menos de cuatro, vueltas.

APÉNDICE 4

Secuencias de Pasos para Libre y Parejas

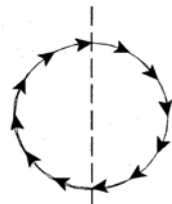
Todas las secuencias de pasos tienen que ser ejecutadas de acuerdo con el carácter de la música usando trabajo de pies avanzado. Cada paso de la secuencia tiene que ser progresivo. No se permite retroceder. Se permiten paradas cortas de acuerdo con la música.

La Normativa de Elementos Obligatorios establece los saltos que deben ser ejecutados en el Programa Corto. Cualquier otro salto, reconocido o no reconocido, está prohibido en la secuencia de pasos o en cualquier otra parte del Programa Corto. Para ser considerado como un salto el movimiento del patinador debe tener una aparente preparación, ejecución y aterrizaje.

Año 2013 y 2016 -

La secuencia de pasos será **“TRABAJO DE PIES CIRCULAR”**
PATRONES DE CÍRCULOS “A” ó “B”:

Se patina, en círculo completo u ovalado, utilizando por lo menos tres cuartas ($\frac{3}{4}$) partes del ancho de la pista, usando pasos avanzados.



“A” Pattern

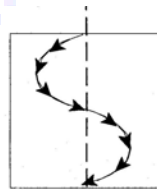


“B” Pattern

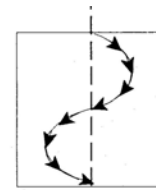
Año 2011 y 2014 -

La secuencia de pasos será **“TRABAJO DE PIES EN SERPENTINA”**
PATRONES EN SERPENTINA “A” ó “B”:

Se patina empezando desde cualquier lado corto de la pista y progresando hasta realizar por lo menos dos (2) curvas de no menos de la mitad de la pista ($\frac{1}{4}$) del ancho de la pista de patinaje y terminando en el otro lado opuesto de la pista, usando pasos avanzados.



“A” Pattern

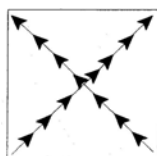


“B” Pattern

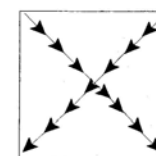
Año 2012 y 2015 -

La secuencia de pasos será **“TRABAJO DE PIES EN LÍNEA RECTA”**
PATRONES EN DIAGONAL “A” ó “B”:

Se patina empezando en una esquina de la pista y terminando cerca de la esquina diagonal opuesta a la misma. Se tendrá que cubrir por lo menos tres cuartas ($\frac{3}{4}$) partes de la pista con pasos avanzados.



“A” Pattern



“B” Pattern

APÉNDICE 5

REGLAMENTO PARA JUZGAR

LOS ELEMENTOS DEL PROGRAMA CORTO DE PATINAJE LIBRE

La puntuación no debería ser simplemente el resultado de una suma de figuras, más bien debería reflejar la actuación global incluyendo los aspectos buenos y malos de la misma.

PUNTUACIÓN “A”

Elemento	Puntuación	Puntuación máxima total
Axel	de 0.5 a 1.8)	10.0
Salto picado	0.3 a 1.6)	
Combinación de saltos	0.6 a 1.8)	
Pirueta clase “A”	0.7 a 1.6)	
Pirueta combinada	0.4 a 1.6)	
Secuencia de pasos	0.5 a 1.6)	

Nota: Cada elemento intentado pero no realizado no recibirá puntuación. Cada elemento no intentado tendrá una penalización de 0.5.

Cualquier pirueta con más de una (1) posición recibirá una deducción de 0.5 en la puntuación A.

AXEL

Sencillo	de 0.5 a 0.9
Doble	de 1.0 a 1.6
Triple	de 1.7 a 1.8

1. Cada rotación en el aire debe ser completa. En caso de que falte rotación el salto será considerado de grado inferior (doble en lugar de triple, sencillo en lugar de doble). Un axel al que le falte rotación no recibirá ninguna valoración.
2. La puntuación en cada clase (sencillo, doble, triple) dependerá de la calidad del salto. Se deberá considerar: velocidad, altura, desplazamiento, filos de entrada y salida, posición del cuerpo, seguridad y control.

SALTO PICADO

Sencillo	Metz/Toe Walley	de 0.3 a 0.5
	Flip/Lutz	de 0.4 a 0.6
Doble	Metz/Toe Walley	de 0.7 a 0.9
	Flip/Lutz	de 0.8 a 1.0
Triple	Metz/Toe Walley	de 1.1 a 1.3
	Flip/Lutz	de 1.4 a 1.6

1. Cada rotación en el aire debe ser completa. En caso de que falte rotación el salto será considerado de grado inferior (doble en lugar de triple, sencillo en lugar de doble). Un salto sencillo al que le falte rotación no recibirá ninguna valoración.
2. La puntuación en cada clase (sencillo, doble, triple) dependerá de la calidad del salto. Se deberá considerar: velocidad, altura, desplazamiento, filos de entrada y salida, posición del cuerpo, seguridad y control.

COMBINACIÓN DE SALTOS (Mínimo 3, Máximo 5)

Incluyendo sólo un doble (excepto Axel)	de 0.6 a 0.9
Incluyendo más de un doble (excepto Axel)	de 1.0 a 1.2
Incluyendo un Doble Axel o un Triple	de 1.3 a 1.6
Incluyendo dos Triples o un Doble Axel y un Triple	de 1.7 a 1.8

Combinación de saltos es una sucesión de saltos en la que el filo y pie de salida son el filo y pie de entrada del salto siguiente, sin giros, cambios de filo ni pasos intermedios.

1. Cada rotación en el aire debe ser completa. En el caso de que falte rotación el salto será considerado de grado inferior.
2. La puntuación en cada clase dependerá de la calidad de los saltos y su grado de dificultad, como se detalla a continuación:
3. Lista de los saltos en orden decreciente de dificultad:
 - Axel
 - Rittberger
 - Lutz
 - Flip
 - Salchow
 - Toe Walley, Metz (Toe Loop)

PIRUETA CLASE “A”

Saltada Baja/Saltada Ángel	de 0.7 a 1.0
Ángel Lay over/Ángel Broken Ankle	de 1.0 a 1.3
Ángel Talón (Heel)/Ángel Reversada	de 1.3 a 1.6

PIRUETAS COMBINADAS

Combinación de Piruetas Altas	de 0.4 a 0.7
Combinación de Piruetas Ángel/Baja	de 0.8 a 1.2
Combinación de Piruetas Clase “A”	de 1.2 a 1.6

Para que reciba valoración, una pirueta debe ser una combinación de dos o tres posiciones con o sin cambio de pie. Como mínimo tres vueltas en cada posición. La entrada y salida son opcionales.

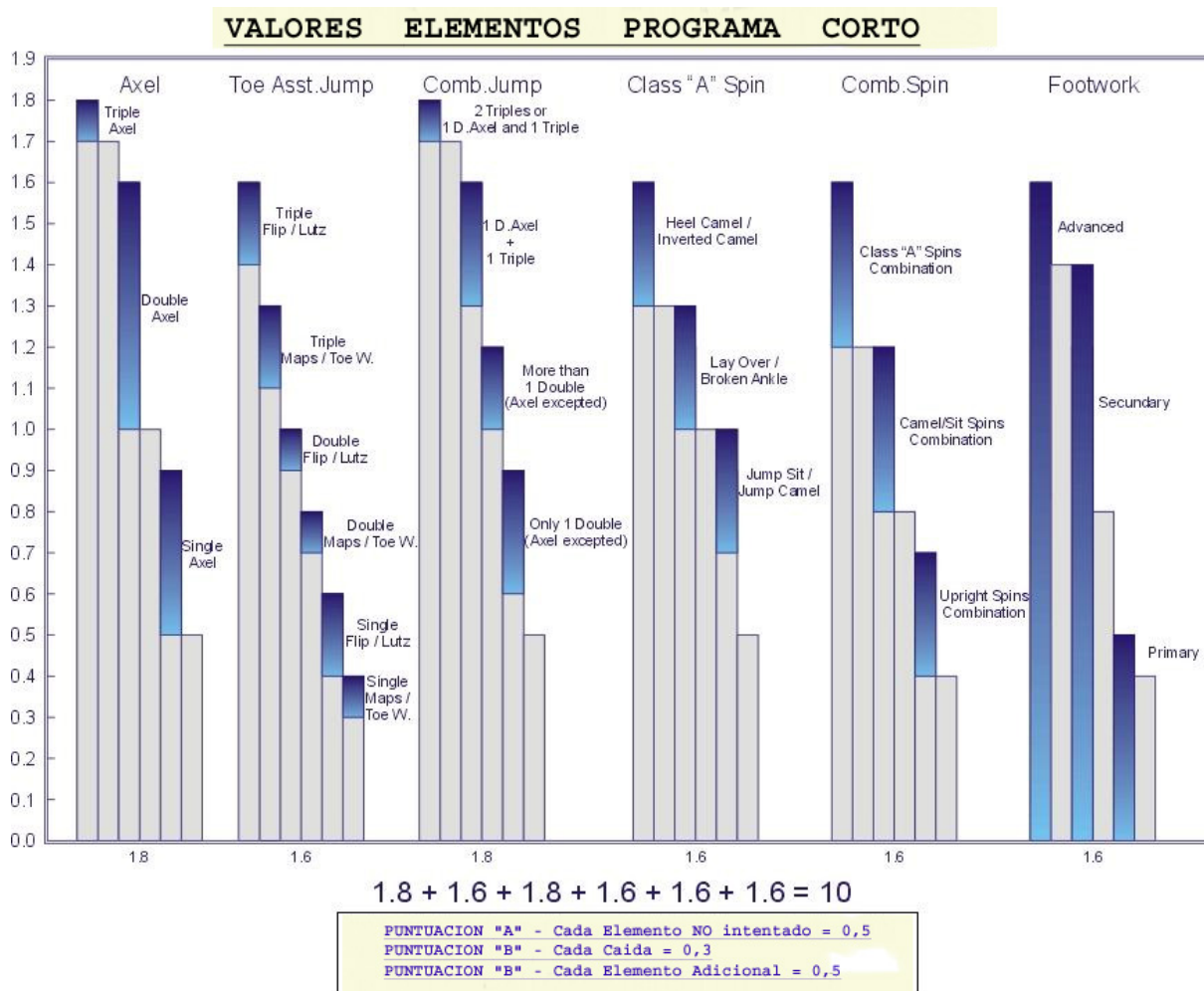
La valoración dentro de cada clase depende de la calidad de la pirueta y de su grado de dificultad, como se detalla en PL 6.10.01.

SECUENCIA DE PASOS

Se debe basar en trabajo de pies avanzado y debe ser conforme a lo establecido en el Apéndice 4.

Puntuación del 0.5 al 1.6.

Los puntos esenciales que se deben tener en cuenta a la hora de puntuar los pasos son la dificultad, originalidad, virtuosidad y armonía con la música.



PUNTUACIÓN "B"

Debido a las especiales características del Contenido del Programa en el Programa Corto con Elementos Fijados, la valoración de la Impresión Artística puede, en algunos casos, estar menos relacionada de lo habitual con la evaluación del Mérito Técnico.

Sin embargo, dado que es imposible valorar la forma sin referirse a su contenido, la diferencia entre la puntuación "A" y la "B" no debería exceder normalmente de 1.0.

Cada caída recibirá una penalización de 0.3.

Cada elemento adicional no listado recibirá una penalización de 0.5.

Arrodillarse o estirarse en la pista sólo está permitido al principio y/o final de la actuación. Esto podrá hacerse durante un máximo de 5 (cinco) segundos al principio o al final. La penalización será de 0.3 por cada violación de esta norma.

NOTA: Una caída es una completa pérdida de equilibrio que supone contacto corporal con la pista.

APÉNDICE 6

Patinaje de parejas

Aspectos a considerar para Puntuar las Elevaciones

1. El hombre no debe apoyar los tacos durante ninguna parte de la elevación; debería realizar giros mohawk cerrados.
2. Las entradas (despegues) de las elevaciones de la mujer deben consistir en técnicas de entrada de saltos reconocidos y aceptados; las entradas con dos pies deberían ser penalizadas.
3. La mujer debe ascender desde el suelo hasta la cúspide de la elevación sin interrupción y de forma suave y continua.
4. Ambos patinadores deben realizar el mismo esfuerzo en la entrada de las elevaciones.
5. La posición de la mujer en la elevación debería ser ejecutada con limpieza: separación de las piernas hasta la máxima extensión y sin doblar las rodillas, puntas del pie estiradas, posición corporal firme y controlada.
6. Siempre y cuando el número máximo de rotaciones permitidas no sea excedido, se dará mejor valoración a una elevación en la que la mujer demuestre su habilidad para mantener la posición de la elevación. Se dará menor valoración a una elevación o parte de elevación en la que la mujer pierda la posición o se vea forzada a bajar antes de tiempo. La elevación debe ser completada desde la entrada hasta la salida.
7. Al realizar elevaciones combinadas, cada posición de la combinación debe ser mantenida durante dos (2) rotaciones completas antes de cambiar a la siguiente posición.
8. Los hombros del hombre no podrán ser utilizados para asistir a la mujer al salir de la elevación. La bajada de la mujer no puede ser interrumpida desde el punto más alto de la elevación hasta la posición de caída final.
9. Se dará menor valoración a una elevación en la que la mujer toque con su pie libre en el suelo o apoye el taco en la caída de la elevación.
10. Si se falla un intento de elevación, ésta no debería ser valorada totalmente si el hombre baja la mujer hasta sus hombros y la vuelve a subir para salvar la elevación. Sin embargo, y sólo en Clase Mundial, si el hombre eleva a la mujer intencionadamente hasta sus hombros y entonces la eleva por encima de su cabeza, la elevación recibirá valoración completa si ha sido ejecutada correctamente. Durante las elevaciones, los brazos del hombre deben permanecer cerrados.
11. Si el hombre baja a la mujer de forma no intencionada, interrumpiendo así la continuidad de la elevación, se deberá penalizar.
12. Las elevaciones Twist Lutz deben ser ejecutadas con buena altura y con todas las rotaciones completadas en el aire para que reciban valoración total. Las parejas que caigan en posición cara a cara recibirán mayor puntuación que aquéllas que caigan con ambos patinadores en la misma dirección.
13. En todas las caídas de las elevaciones, ambos patinadores deberán mantener una buena posición, es decir, firme, espaldas rectas, piernas libres totalmente estiradas, puntas de los pies hacia abajo y afuera y con posiciones corporales lo más cercanas posible.
14. Las caídas de las elevaciones deben ser también ejecutadas lo más suavemente posible. La mujer debería ser colocada sobre la pista y no dejarla “caer libremente” hasta la posición de caída.
15. Excepto en la Clase Mundial, los movimientos tipo adagio al final de cualquier elevación están estrictamente prohibidos.

Aspectos a considerar para Puntuar las Piruetas

Completar piruetas de pareja sólidas es un arte en sí. Por desgracia, al formular muchos de los programas de parejas artísticas, el valor de las piruetas a menudo se pasa por alto. Las piruetas de pareja bien ejecutadas, realizadas con correctas posiciones corporales, son una gran baza para cualquier programa de parejas artísticas, independientemente del nivel. Demasiado a menudo parece que el entusiasmo provocado por las elevaciones prolongadas eclipsa el valor de las piruetas.

Acostumbra a faltar una buena posición corporal durante las piruetas de parejas. Al realizar una pirueta, la pareja debería esforzarse para mantener las mejores posiciones corporales en todo momento. Para que el juez pueda dar una valoración completa a una pirueta de parejas, cada patinador debería mantener las distintas posiciones

corporales durante un tiempo suficiente que le permita al juez tener una visión clara del filo de entrada, los filos de la rotación, las posiciones de la pirueta (mínimo de dos vueltas por posición) y el filo de salida.

Las rotaciones corporales en las piruetas de ángel deberían coincidir de forma que, al ejecutarse, la pareja parezca la imagen de un espejo. El arco de la espalda y la curva del cuello debería ser idéntica, y ambas piernas libres deberían salir de la posición de pirueta a la vez. Si la mujer es demasiado baja para el hombre, las piernas y cuerpo no coincidirán adecuadamente. Cuando esto ocurre, la puntuación de impresión artística debería reflejar esta desigualdad.

Al realizar una pirueta combinada de parejas, cada cambio de posición debe ser mantenido durante dos (2) rotaciones completas. El cambio de una posición a la otra no se cuenta como rotación.

El uso de los tacos durante cualquier parte de la pirueta es un error en la ejecución y debe ser penalizado.

Evaluación de la Impresión Artística

La Impresión Artística (forma de representación) refleja la habilidad del individuo para interpretar el ritmo, tiempo y el carácter de la música del programa. Como resultado, el movimiento corporal y las partes de trabajo de pies deberían estar diseñadas para estar en conformidad y armonía con las pautas musicales seleccionadas para el programa.

Otro aspecto clave de la impresión artística es la fuerza con la que se ejecutan cada uno de los contenidos individuales que están siendo interpretados por la pareja. Al evaluar un programa, tanto los jueces como los entrenadores deberían tener en cuenta la velocidad, limpieza y elegancia con que se presentan los elementos. La fuerza y la habilidad artística demostradas por la pareja durante las elevaciones y piruetas serán reflejadas en las puntuaciones de impresión artística. De hecho, ambas facetas -interpretación individual y fuerza del contenido- sirven como base de valoración para la puntuación de Impresión Artística.

Música

La música escogida para el programa debería armonizar el contenido con la impresión artística, de igual forma que una pieza de ballet debería realzar las elevaciones, piruetas, elementos simétricos y trabajo de pies de un ballet. Para que refleje adecuadamente la interpretación artística de que se trata, la música seleccionada por un entrenador o pareja debería proporcionar la perfección final al programa de patinaje de parejas.

El objetivo último de una pareja es capturar la atención de la audiencia, teniéndola “en la palma de la mano” desde el principio hasta el final. Cuando una pareja técnicamente hábil sea capaz de cumplir esto con regularidad, habrá conseguido dominar el oficio.

Las elecciones musicales, como el tiempo de la música de danza, deberían proporcionar a la pareja el esquema básico para las secuencias de pasos y los contenidos. Si se realiza con la música adecuada, una elevación puede parecer el doble de dinámica. La pirueta que es acentuada con la música apropiada permite al espectador “sentir” el movimiento mientras observa la pirueta.

La música enfatiza el contenido, trabajo de pies y movimientos corporales, es el ingrediente que coloca el programa en la perspectiva deseada por el entrenador. Aunque la música debe ser usada en todo programa de patinaje, ésta es pocas veces completamente utilizada. Es importante para el juez el ser capaz de relacionar lo que ve con lo que oye. Una puntuación de impresión de artística de parejas debería reflejar su habilidad para usar la música efectivamente.

Coreografía y Patinaje en Pareja

La coreografía es la habilidad de un patinador para realizar movimientos de brazo, pierna y cuerpo que realcen e interpreten la selección musical. La música del programa envía un mensaje al oyente, y cada uno desarrolla una

“imagen mental” diferente de los movimientos que mejor interpretan la selección. La habilidad de la pareja para demostrar que puede patinar siguiendo la música seleccionada para el programa de parejas es un componente muy importante de la presentación. Esta habilidad será recibida favorablemente por el juez y el espectador.

Los movimientos básicos de patinaje -balanceos (swings) de pierna, cruzados (crosses), mohawks, giros de un pie, brincos y saltos- deben ser usados en distintas combinaciones para crear diversos segmentos de pasos. Este trabajo de pies debería incluir también el uso de filos profundos y marcados diseñados para demostrar la fuerza de los patinadores y realzar cada segmento de pasos.

Al realizar cualquier segmento de pasos, el cuerpo del patinador permanecer en una línea corporal recta, usando flexiones de rodilla para que el movimiento armonice con la música. Muchos de los movimientos formales que se encuentran en el ballet tradicional y el jazz armonizan perfectamente con movimientos de patinaje sobre ruedas.

Sin buena coreografía, incluso la pareja con mejor habilidad técnica será incompleta, realizando su mejor programa como robots. Dicho sencillamente, el patinaje en pareja sin buena coreografía e interpretación musical no es patinaje en pareja.

Programa

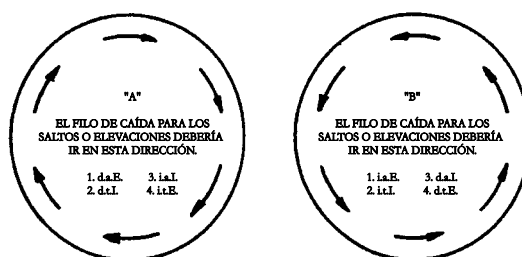
Organización del Contenido

El programa debería ser diseñado de forma que los diversos contenidos no estén amontonados ni en una misma parte de la actuación ni en una misma zona de la pista. Los programas deberían cubrir la totalidad de la pista. El programa debería dar la sensación de continuidad, no una colección de sucesivos momentos aislados.

Diseños

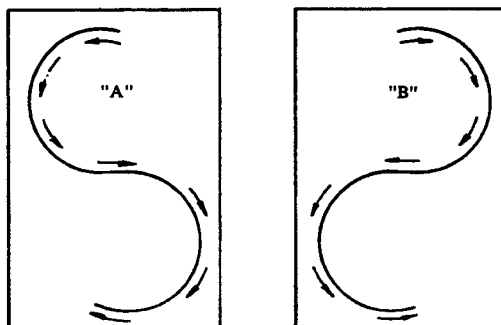
Una combinación de diseños direccionales en la pista ayudarán a hacer un programa de pareja bien equilibrado. La importancia de diseños variados y la utilización de la mayor porción posible de la pista no puede ser enfatizado en exceso en el patinaje de parejas. La pista de patinaje es para el entrenador lo mismo que el lienzo para el pintor. Una presentación de patinaje de parejas no es completa si hay partes del área creativa sin utilizar.

Diseños circulares "A" y "B"

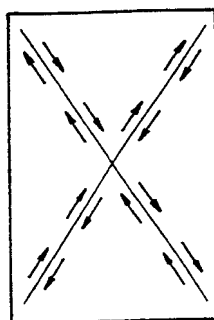


Nota: Si se usa una correcta dirección en las caídas, los patinadores no deberían tener problemas con una salida natural debido a las vallas.

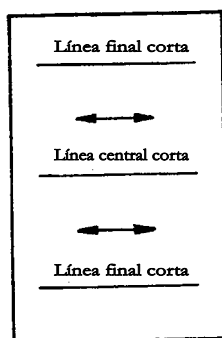
Diseños en "S" - "A" y "B"



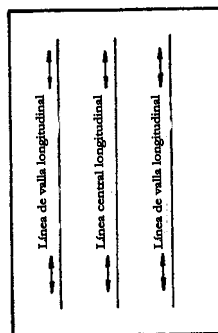
Diseño Diagonal



Diseños en Línea Recta - Corto y Largo



"A" Pista transversal



"B" Pista longitudinal

CLASIFICACIÓN DE PASOS

En patinaje libre, hay tres clasificaciones de habilidad de pasos: primaria, secundaria y avanzada. El patinaje en pareja utiliza las tres y también añade algunos métodos de ejecución que son únicos de esta disciplina. La ejecución de los pasos es una parte integral de toda la actuación. Quizás más que cualquier otro componente, los pasos bien ejecutados pueden expresar la esencia del programa de parejas. La importancia de un buen trabajo de pies es también obvio para el juez, el cual apreciará inmediatamente la diferencia entre un programa que ha

armonizado satisfactoriamente con la música, pasos y contenido comparado con uno que se centre solamente en la ejecución del contenido.

El trabajo de pies **primario**, o una serie de pasos que no incluya giros, consiste en cruzados por delante, cruzados por detrás, balanceos de piernas y chasses.

El trabajo de pies **secundario** consiste en cualquiera de los elementos anteriores pero añade la ejecución hacia atrás de los mismos gracias a giros de dos pies. Estos giros incluyen mohawks y choctaws, que pueden ser ejecutados en las posiciones abierta, cerrada, caída (dropped) o mantenida (held), y realizados de adelante hacia atrás o viceversa.

El trabajo de pies **avanzado**, la categoría de mayor dificultad, implica el uso de bucles y cualquiera de los giros de un pie usados en patinaje sobre ruedas. Estos giros incluyen treses, rockers, contras y brackets. La creación y ejecución de segmentos de pasos avanzados debería reflejar las habilidades técnicas más elevadas del deporte.

Pasos Lado a Lado

Durante la realización de pasos lado a lado en parejas, el movimiento del cuerpo, brazos, piernas y manos debería coincidir lo máximo posible, presentando a la pareja como uno.

Pasos de Contacto

El trabajo de pies de contacto es un elemento obligatorio en patinaje de parejas y, como otras partes del programa, debe ser practicado durante muchas horas cada semana. Al presentar pasos de contacto, una pareja puede ejecutar los mismos movimientos que en los pasos individuales. Cualquier segmento con movimientos de pasos de contacto debe ser realizado mientras la pareja mantiene algún tipo de contacto físico.

Cuando los pasos de contacto se patinan con música viva o muy enérgica, estos segmentos se alargarán durante una distancia bastante larga de la pista. En otras ocasiones, los pasos pueden quedar restringidos a una área muy pequeña de la pista, realizando un trozo de música lenta con un diseño circular. En cualquier caso, es importante recordar que la incorporación de pasos de contacto debe adecuarse a la música elegida y no ser simplemente añadidos para llenar una idea preconcebida de los requisitos del campeonato. Para añadir valor a un programa de parejas, los pasos de cualquier tipo deben complementar la música, como si las ideas para la música y los pasos hubieran sido creadas a la vez.

Aunque normalmente se ejecutan “en línea”, hay momentos en algunos programas en los que, mientras se realizan giros, los patinadores podrían estar alienados uno detrás del otro. Sea cual sea la posición de los patinadores, los pasos, saltos e inclinaciones del cuerpo deberían ser construidos con imaginación. Aunque existen muchas variaciones de pasos, se debe recordar que los filos crean movimiento y que el movimiento da la sensación de espectáculo - un importante efecto desde el punto de vista del juez y del espectador.

Pasos en sombra (simétricos)

El trabajo de pies simétrico es exactamente lo que su nombre indica: segmentos de pasos de diversa dificultad realizados por cada patinador como si fuera la misma imagen que el otro. Los pasos simétricos deberían consistir en la acción duplicada de los movimientos del otro miembro de la pareja que pueden ser cualquier acción, movimiento o serie de pasos. La forma más sencilla para imaginar la realización de un movimiento simétrico sería pensar en la pareja realizando amplias águilas, con un patinador detrás del otro.

Los pasos simétricos pueden ser realizados con los patinadores patinando lado a lado o “en línea” pero separados. Independientemente del nivel, todos los programas de parejas deberían contener al menos un segmento de pasos simétricos. La realización de estos pasos demuestra no sólo la habilidad de la pareja para patinar juntos al unísono, sino que también revela los puntos fuertes de las habilidades individuales de cada uno de los patinadores.

Se deben invertir muchas horas de práctica, tanto dentro como fuera de la pista, para perfeccionar los pasos simétricos. Se trata de uno de los elementos más difíciles e importantes que hay que dominar. El uso de espejos es una ayuda importante para igualar los movimientos corporales de ambos patinadores. El espejo permite a la pareja ver inmediatamente las posiciones de brazo y cuerpo y les permite “sentir” cada posición mientras ven como la realizan.

Sin importar qué tipo de pasos se incluyen en el programa final de parejas, cada tipo debería estar bien planeado y bien ejecutado. El uso de brazos, manos, piernas y otros movimientos corporales expresivos sirve para realzar

el valor de los pasos y armonizará los movimientos con la música tal y como el director manipula los miembros de una orquesta. Se debería hacer todo el esfuerzo posible para coordinar al máximo cada paso en el segmento, proyectando la imagen de simetría por la que todas las parejas deberían esforzarse.

CLASIFICACIÓN DE LAS ELEVACIONES

Cuando están bien ejecutadas, la realización de elevaciones por encima de la cabeza puede ser el elemento más emocionante de un programa de parejas. Muchas elevaciones completan el repertorio de los patinadores de parejas. La siguiente lista de elevaciones está diseñada para proporcionar a los jueces, patinadores y entrenadores una idea general del tipo y dificultad relativa de cada una de las diferentes elevaciones. Se debería tener en cuenta que cada patinador y/o pareja pueden encontrar algunos elementos más difíciles de ejecutar debido a una diferencia en la altura, peso o habilidad técnica de los patinadores. En general, las parejas en las que ambos patinadores son de estatura parecida precisan de un mayor grado de unísono, coordinación de fuerza y ritmo para realizar los movimientos.

Dificultad de las elevaciones

Las elevaciones más difíciles de ejecutar para cualquier pareja son las elevaciones combinadas, que se componen de dos o más elevaciones de las listadas más adelante. Las posibilidades de elevaciones combinadas son infinitas. El grado de dificultad de cada combinación, sin embargo, puede ser medida por la dificultad de las posiciones de cada elevación más que por el número de posiciones conseguidas en cada elevación. Para que reciba valoración completa como una parte válida de la combinación, cada posición en una elevación combinada debe ser mantenida durante dos (2) rotaciones completas.

Elevaciones (listadas en orden descendente de dificultad)

- A. - Militano (Americana)
 - 1. Posición estrella
 - 2. Sin manos de la mujer
 - 3. Una mano de la mujer
 - 4. Posición con dos manos
- Spin Pancake (Vértigo de espaldas con giro)
- Reverse Cartwheel (Vértigo de lado reverso)
 - 1. Posición T
 - 2. Posición T, piernas abiertas
 - 3. Sin manos, posición cartwheel de la mujer
 - 4. Con una mano, posición cartwheel de la mujer
 - 5. Con dos manos, posición cartwheel de la mujer
- B. Elevaciones twist
 - 1. Twist triple (3)
 - 2. Twist doble (2)
- C. Kennedy (Doble lazo)
 - 1. Con una mano, posición Kennedy
 - 2. Con una mano, posición layout (plancha)
 - 3. Con dos manos, posición Kennedy
 - 4. Con dos manos, posición layout (plancha)
- D. Cartwheel (Vértigo de lado)
 - 1. Posición T (Vértigo en plancha)
 - 2. Posición T, piernas abiertas
 - 3. Sin manos, posición cartwheel de la mujer
 - 4. Con una mano, posición cartwheel de la mujer
 - 5. Con dos manos, posición cartwheel de la mujer
- E. Pancake (Vértigo de espaldas)
 - 1. Posición pancake con una mano
 - 2. Posición pancake con dos manos
- F. - Press (o Forward Extension) (Vertical)
 - 1. Con una mano, posición press
 - 2. Con una mano, posición layout press (vertical en plancha)
 - 3. Con dos manos, posición press
 - 4. Con dos manos, posición layout press (vertical en plancha)

- Reversed loop

1. Sin manos para la mujer
2. Con dos manos

G. Airplane (Vértigo)

1. Vértigo sin manos de la mujer
2. Vértigo con una mano de la mujer
3. Vértigo con dos manos de la mujer

H. Kick-over Flip

1. Kick-over con un twist
2. Kick-over



- I. **Elevación Lutz o Flip**
 1. Posición totalmente abierta
 2. Posición abierta (split) reversa, con una mano
 3. Posición abierta (split) reversa, con dos manos
 4. Elevación Lutz o Flip de media vuelta
- J. **Around the back (alrededor de la espalda)**
- K. **Pass Over Axel (Axel por encima)**
 1. Pass Over con una mano
 2. Pass Over con dos manos
- L. **Bucket o Pull Through**

Notas Especiales sobre la Ejecución de las Elevaciones

Aunque cada elevación se realiza de forma ligeramente diferente, hay ciertas normas fundamentales que deben ser observadas al enseñar y realizar cualquier elevación. A continuación se encuentran algunas de estas importantes guías.

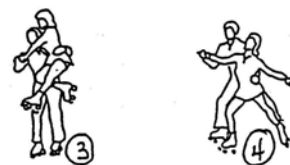
Al empezar una elevación, una combinación del hombre inclinándose hacia abajo y la mujer saltando hacia arriba le facilitará al hombre el levantar a la mujer hasta la posición de elevación adecuada. El hombre nunca debería tener que levantar a la mujer desde el suelo - él sólo debería levantar el peso de la mujer en su camino hacia arriba.

Durante la rotación, el hombre nunca debería empujar con los filos interiores hacia adelante. Él debería usar la velocidad de entrada para mantener el desplazamiento de la elevación por la pista y no debería usar los frenos en ningún momento durante la rotación de la elevación. Él debería usar una serie de giros mohawk rápidos, hacia adelante y hacia atrás, realizados en posición talón con talón, para completar el número requerido de rotaciones. La posición corporal del hombre debería ser erguida, con inclinación hacia adelante y sólo las rodillas flexionadas cuando sea necesario.

En todas las elevaciones la mujer debe mantener la posición tanto tiempo como sea necesario hasta que complete la elevación. La elevación se acabará con ambos patinadores patinando en filos sólidos, con posiciones de caída tan extendidas como sea posible. Las rodillas empleadas de ambos patinadores deberían estar tan flexionadas como sea posible para obtener la posición de caída deseada.

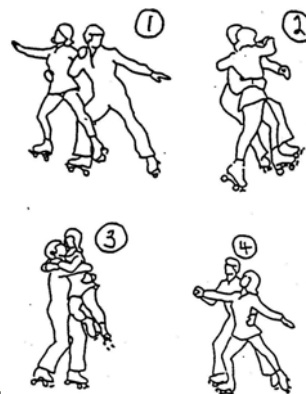
Bucket o Pull Through

La elevación bucket es una elevación fundamental y una buena elevación para principiantes. Mientras el hombre patina hacia atrás y la mujer patina hacia adelante, la mujer coger la mano derecha del hombre con su mano izquierda. Después de extender las piernas libres, el hombre atrae la mujer hacia sí, flexionando ambas rodillas cuando ella se acerca y patinando en filo exterior atrás derecho. La mujer, flexionando su rodilla derecha, salta arriba hacia la cadera izquierda del hombre mientras gira. Al finalizar el movimiento, ella pasa su mano derecha alrededor del cuello del hombre y coge su hombro.



Pass Over Axel (Axel por encima)

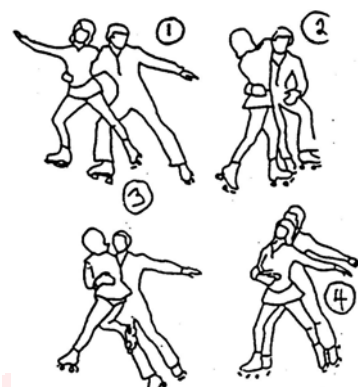
Para empezar la elevación, ambos patinadores deberían estar patinando en filos exterior atrás. La mano derecha del hombre está alrededor de la espalda de la mujer, con el brazo izquierdo de la mujer alrededor del hombro derecho del hombre. Mientras ambos patinadores pasan a filo izquierdo exterior adelante la mujer, al lado derecho del hombre, se balanceará hacia arriba hasta una posición de cara a él en la primera media rotación. Entonces el hombre cambia el brazo con el que sostiene a la mujer, del derecho al izquierdo, y continúa la siguiente media rotación, colocando a la mujer en el suelo hacia atrás a su lado izquierdo, con ambos patinadores patinando en filos exterior atrás derecho. En la posición de



caída, la posición corporal de cada patinador debería ser lo más cercana posible con las cabezas erguidas, espaldas rectas, piernas libres estiradas y con las puntas de los pies hacia abajo y afuera.

One-Arm Pass Over (Pass Over con un brazo)

La entrada de esta elevación es la misma que el Pass Over normal, excepto que en el despegue la mujer gira el cuerpo media vuelta. Con su cuerpo apoyado en el hombro derecho del hombre, la mujer mantiene la posición empujándose hacia arriba con el brazo derecho. Entonces el hombre gira media vuelta, coloca a la mujer en el suelo en un filo atrás exterior derecho y se pone en la misma posición de caída que la mujer: filo atrás exterior derecho.

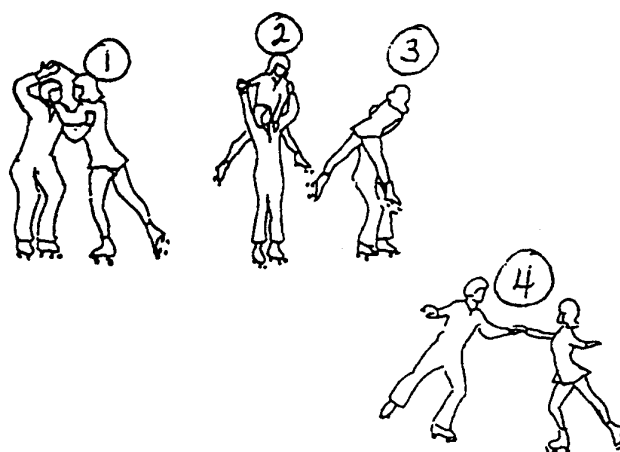


Around the Back Lift (Elevación alrededor de la espalda)

En la posición de entrada de esta elevación el hombre va patinando hacia adelante con dos pies mientras que la mujer patina en filo atrás interior izquierdo. Con su mano izquierda, el hombre agarra la axila izquierda de la mujer (palma hacia arriba, dedo pulgar hacia el pecho de la mujer). La mano derecha del hombre está extendida sobre su cabeza, cogiendo la muñeca o mano derecha de la mujer. Ésta agarra la muñeca o mano izquierda del hombre.

Mientras el hombre se inclina para elevar a la mujer, ésta apoya el freno del pie derecho y se empuja hacia arriba, hacia el hombro izquierdo del hombre, con su mano izquierda. Mientras la mujer empieza éste movimiento, el hombre continúa su elevación aprovechando el impulso de la mujer y la eleva directamente arriba y por detrás de su cuerpo. En la cúspide de la elevación, la mujer estará apoyada en la espalda del hombre, con ambos patinadores mirando en la misma dirección, y los brazos totalmente extendidos. La mujer abre las piernas con las puntas estiradas, sosteniendo la posición con la mano izquierda mientras mantiene la cabeza erguida y la espalda tan recta como sea posible.

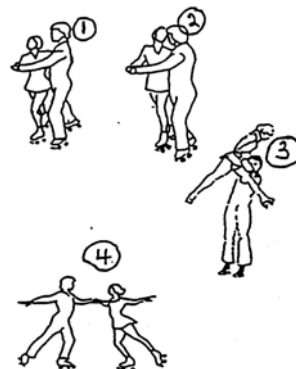
Al acabar las rotaciones requeridas, el hombre traslada a la mujer y la coloca delante de su cuerpo en un filo atrás exterior derecho mientras él pasa a un filo adelante exterior izquierdo. Al coger la mano derecha de la mujer con la mano izquierda del hombre consiguen una buena posición de caída. Como siempre, se debería observar una buena posición, con las piernas libres totalmente estiradas y las puntas de los pies hacia abajo y afuera.



Elevación Lutz o Flip (Posición Split al Revés)

Ambos patinadores van hacia atrás, con la mujer colocada en el lado derecho del hombre. La mano izquierda de la mujer está sobre el hombro derecho del hombre, la mano derecha del hombre debajo de la axila izquierda de la mujer, las manos derecha de la mujer e izquierda del hombre juntas delante del cuerpo y ligeramente abajo. La mujer apoya el freno del pie derecho, empezando su ascenso mientras el hombre la eleva a una posición abierta (split) al revés. En la posición totalmente estirada, la mujer estará mirando hacia el hombre.

La mujer acabará en un filo atrás exterior derecho y, siempre y cuando el número de rotaciones requeridas estén completas, la posición de salida del hombre es opcional. El hombre puede ir hacia adelante en filo exterior izquierdo o hacia atrás en filo exterior derecho, igualando la posición de caída tanto como sea posible. La posición usual de caída de elevaciones debería mantenerse.



Elevación Lutz o Flip (Posición Totalmente Abierta)

La pareja empieza la elevación patinando hacia atrás en filo interior o exterior del patín izquierdo. La mano izquierda de la mujer está sobre el hombro derecho del hombre, la mano derecha del hombre está bajo la axila izquierda de la mujer, la mano izquierda del hombre y la mano derecha de la mujer están unidas delante de la pareja.

En el despegue el hombre flexiona las rodillas mientras la mujer apoya el freno del pie derecho. Al saltar, ella empuja fuertemente con la mano izquierda, inclinándose sobre ésta mientras el hombre empuja hacia arriba con su mano derecha. Mientras él equilibra el peso de la mujer con su mano izquierda, la mujer debe alcanzar la extensión completa, con las piernas en una abertura (split) delantera total con la espalda recta y la cabeza arriba.



La posición de caída es opcional: la mujer puede caer en frente del hombre en un filo atrás exterior derecho (con el hombre acabando en frente en un filo adelante exterior izquierdo); o la mujer puede girar media rotación en frente del hombre, cayendo en un filo atrás exterior derecho con el hombre coincidiendo con su posición. Cualquiera que sea el método usado, debe prevalecer una buena posición según se ha indicado con espaldas rectas, cabezas arriba, y las piernas libres totalmente estiradas con las puntas de los pies hacia abajo y afuera.



Elevación Swing (una rotación)

Ambos patinadores patinan hacia atrás, la mujer al lado derecho del hombre, el brazo derecho del hombre alrededor de la espalda de la mujer, el brazo izquierdo de la mujer alrededor del hombro derecho del hombre. La mujer coge la mano izquierda del hombre con su mano derecha, ambos pasan a filo i.a.E.; al hacer este paso, el hombre balancea la mujer hacia arriba, mientras la mujer balancea la pierna derecha hacia arriba cuando el hombre la sube. La mujer junta las piernas cuando su pierna derecha alcanza la máxima altura. El hombre gira una rotación, dejando a la mujer en un filo d.t.E. delante de él, mientras él hace un filo i.a.E.



Elevación Kick Over Flip

La elevación empieza con los patinadores en la misma posición que en la elevación Flip o Lutz. La mujer es elevada hasta la extensión total, cerrando su brazo izquierdo mientras alarga su pierna derecha sobre la cabeza del hombre. Ella debería mantener una línea corporal recta. El hombre la eleva con su mano y brazo derechos. En la cúspide de la elevación (cuando la mujer está arriba), él libera el agarre de la mano derecha, cogiendo a la mujer con ambas manos mientras ésta alcanza la posición de caída. Ambos patinadores deberían acabar en filo atrás exterior derecho, la mujer haciéndolo sin ninguna pérdida de posición. Deberían observarse los requisitos de posición estándar.

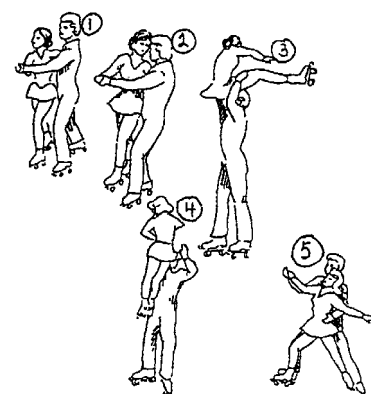


NOTA: Durante la ejecución de esta elevación, el hombre debería mantener un eje corporal recto, sin que se perciba inclinación de la cintura. El hombre no gira durante esta elevación y no debería apoyar los frenos en ningún momento.

Kick Over the Head Flip con un Twist

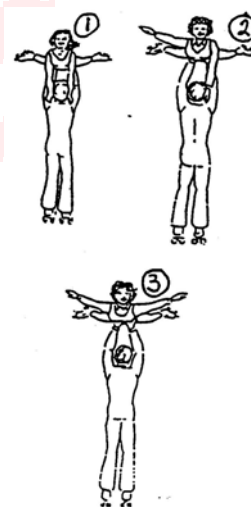
La posición de entrada es la misma que la del Kick Over Flip. Después de que la mujer alcance la posición completamente extendida con su pierna derecha sobre la cabeza del hombre, ella tocará ligeramente con su cuerpo el hombro del hombre. Cuando el hombre note este contacto, levantará su hombro elevándose con sus piernas. Cuando la mujer note este movimiento, ella moverá su cuerpo hasta una posición de giro, dando un giro y cayendo en filo atrás exterior derecho en la misma posición que en la elevación Kick Over.

NOTA: Durante la ejecución de esta elevación, el hombre debe mantener un eje corporal recto. El hombre no gira - sólo la mujer realiza un giro durante esta elevación.



Elevación Airplane (Vértigo) (despegue básico)

Esta elevación empieza con los patinadores mirándose, el hombre patinando hacia adelante. Al coger las caderas de la mujer (pulgares hacia adentro), el hombre se inclina para empezar la elevación mientras la mujer pica con el freno derecho. Una vez empezada la elevación, la mujer presiona su cuerpo sobre los hombros del hombre y extiende los brazos. El hombre eleva las caderas de la mujer por encima de su cabeza hasta la posición estirada, en la que la mujer abre totalmente las piernas, arqueando la espalda y levantando la cabeza. Ella debe mantener los brazos cerrados durante la rotación. El hombre baja a la mujer en frente suyo, colocándola en filo atrás exterior derecho, mientras él patina en filo adelante exterior izquierdo. Debe mantenerse una buena postura.



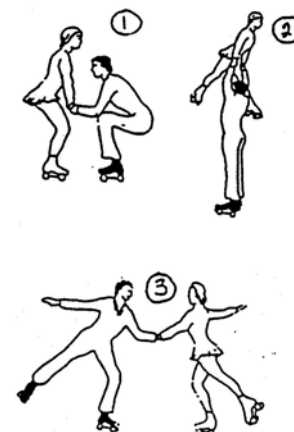
Elevación Airplane (Vértigo) (despegue avanzado)

En esta versión, la posición de los patinadores está invertida, con el hombre patinando hacia atrás en lugar de hacia adelante. El hombre coge la mano izquierda de la mujer con su mano derecha y atrae a la mujer hacia sí mientras él se inclina. Patinando en un filo adelante exterior izquierdo, la mujer se inclina hacia adelante y salta sobre el cuerpo del hombre hasta una posición de vértigo totalmente estirada. Las posiciones de caída son las mismas que para la elevación Vértigo básica.

NOTA: Desde un punto de vista de la puntuación, éste método de despegue debería recibir mayor crédito que la posición de despegue básica. Durante esta elevación, la mujer puede aguantarse con ambas manos, una mano o escoger liberar el agarre completamente.

Elevación Press (Vertical) (posición con dos manos)

El hombre está de cara a la mujer, la mano derecha del hombre coge la mano izquierda de la mujer, la mano izquierda del hombre coge la mano derecha de ella. La posición vertical debe mantenerse sin perder el contacto de las manos desde la posición de manos inicial mientras el hombre eleva a la mujer en alto hasta la posición extendida. Como en otras elevaciones, el hombre debería contar con el impulso de la mujer para empezar la elevación, empujando con ambos brazos hasta que se alcanza la total extensión. Una vez que la mujer está en la posición extendida, el hombre gira sobre su eje, en posición nivelada con los brazos cerrados. La posición de caída de la elevación Vertical es opcional, pero siempre las posiciones corporales deben mostrar las características de la buena postura que se observan en todo el patinaje: piernas libres estiradas, espaldas rectas, cabezas arriba y puntas de los pies hacia abajo y afuera.



NOTA: Durante la rotación, el hombre debería realizar mohawks pequeños y cerrados que le permitan girar sobre su eje corporal sin inclinaciones adelante, atrás o a los lados. Esta práctica debería ser común a todas las elevaciones.

Despegue opcional: El hombre patina hacia atrás mientras la mujer va hacia adelante. La mujer coge la mano derecha del hombre con su mano izquierda. Mientras él atrae a la mujer hacia sí, coge la mano derecha de ella con su mano izquierda y ella salta hacia arriba y sobre él. El resto de la elevación es igual.

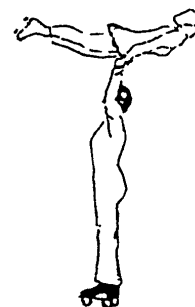
Elevación Press (Vertical) (posición con una mano)

La elevación Vertical realizada en la posición con una mano empieza de la misma forma que la posición estándar. Durante el cambio hasta la posición con una mano, el hombre moverá su mano derecha hacia adentro, hacia el centro del cuerpo de la mujer. La mujer cambiará su peso hacia la mano derecha de él, cerrando su posición de brazos y cuerpo mientras su cuerpo se mueve ligeramente hacia adelante. La posición de la elevación no debería cambiarse, debería mantenerse fuerte y cerrada como se ha dicho anteriormente.



Elevación Press (Vertical) (posición con dos manos, en plancha)

La elevación Vertical realizada en posición con dos manos se realiza de la misma forma que se ha explicado antes excepto por que la mujer cambiará su posición hacia adelante y juntará las piernas, manteniéndolas cerradas y rectas con las puntas estiradas. Su cuerpo debería mantenerse paralelo a la pista. La posición de caída es opcional siempre y cuando sea fuerte con espaldas rectas y piernas libres estiradas, cabezas mantenidas arriba, puntas de los pies hacia abajo y afuera.



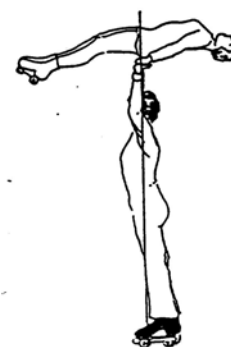
Elevación Press (Vertical) (posición con una mano, en plancha)

En la posición con una mano en plancha, el hombre patina hacia adelante mientras la mujer va hacia atrás. La mujer coge la mano izquierda del hombre con su mano derecha, mientras mantiene su mano derecha con la izquierda (de ella) tocándose las palmas. El hombre se inclina para empezar la elevación mientras la mujer apoya el freno con el pie derecho o izquierdo, saltando hacia arriba y sobre la cabeza de él. Mientras hace esto, ella cambia el peso de su cuerpo ligeramente hacia adelante y se pone en posición abierta frontal (piernas y espalda rectas, cabeza arriba, puntas hacia abajo y afuera). La mujer cerrará esta posición y la mantendrá hasta que las rotaciones hayan sido completadas.



Elevación Pancake (Vértigo de espaldas)

Esta elevación empieza con ambos patinadores hacia atrás, el hombre detrás de la mujer. El hombre coge la parte más baja de las caderas de la mujer (mano derecha en la cadera derecha, mano izquierda en la cadera izquierda), y la mujer coge las muñecas del hombre. Mientras el hombre flexiona sus rodillas, la mujer apoya el freno con el pie derecho, saltando arriba y sobre la cabeza del hombre. El hombre la eleva hasta el centro de su eje corporal, cerrando los brazos y muñecas. En la cúspide de la elevación, la posición del cuerpo de la mujer debería ser paralela al suelo, con las piernas, cuerpo y cabeza extendidos y sin moverse excepto por la rotación del



hombre. La posición de caída es opcional siempre y cuando se mantenga una posición corporal sólida.

Elevación Pancake (Vértigo de espaldas) (posición con una mano)

Esta elevación empieza igual que la posición con dos manos, con las manos del hombre colocadas en las caderas o la mano izquierda en la cadera y la mano derecha en el centro de la parte inferior de la espalda de la mujer. En la cúspide de la elevación, y dependiendo de la posición inicial de las manos, el hombre moverá su mano derecha hacia el centro de la parte inferior de la espalda de la mujer, liberando su mano izquierda y equilibrando el peso de la mujer en su mano derecha. El hombre debe mantener su brazo y muñeca cerrados para asegurar que no haya más movimiento que el de la rotación. La mujer debería mantener una posición dura y estirada. La posición de caída es de nuevo opcional siempre que se mantenga una buena posición.



Cartwheel (Vértigo de lado)

Ambos patinadores empiezan la elevación patinando hacia atrás. La mano derecha de la mujer coge la izquierda del hombre, la mano izquierda de ella está sobre el hombro derecho del hombre. La mano derecha del hombre está en la pierna izquierda de la mujer, cerca de su cadera. Mientras el hombre se inclina para la elevación, la mujer despegará (usando una entrada de flip o de Mapes) levantando su pierna derecha hacia el techo en posición abierta (split) en línea con el eje corporal del hombre. La pierna izquierda debería permanecer paralela a la pista. La mujer debe mantener la espalda fuertemente arqueada (sin colgar sobre el hombre) y el efecto general debería ser el de una posición de ángel exterior adelante. La cadera y hombro derechos de la mujer debería permanecer ligeramente abiertos, con la mayor parte del peso de ella en la mano derecha del hombre. La mujer puede usar la mano derecha para mantener el equilibrio y la posición de la elevación.



Con los hombros paralelos a la pista, el hombre girará mohawks pequeños y cerrados. Durante la caída, él liberará el agarre con su mano izquierda y cogerá la cadera derecha de la mujer, bajando a la mujer delante de él en un filo atrás exterior derecho.

Cartwheel (Vértigo de lado) (Posición T)

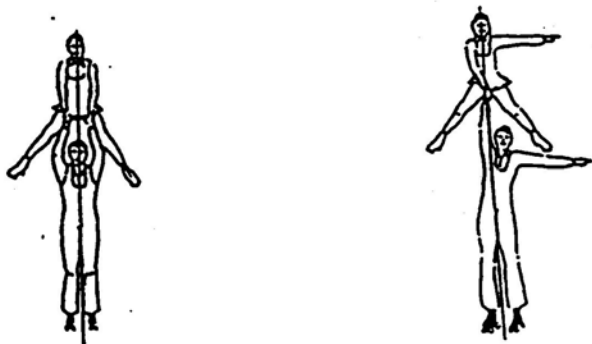
Se realiza como el Vértigo de lado estándar, pero la mujer junta las piernas en posición "T". Esta posición debería ser ejecutada paralela al suelo, mantenida lo más estirada posible sin ningún movimiento. La mujer no debería cambiar en ningún momento el peso hacia la derecha o ejercer demasiada presión sobre la mano izquierda del hombre. Si esto sucede, el soltarse será difícil de realizar. La muñeca y el brazo del hombre deben permanecer rígidos, con el hombro paralelo al suelo. La posición de caída es opcional.



Elevación Kennedy (Doble Lazo)

La ejecución estándar de esta elevación empieza con ambos patinadores mirándose, el hombre patinando hacia adelante. Ambos patinadores deberían cogerse las manos izquierda con izquierda y derecha con derecha, usando el agarre del pulgar pivote. El hombre se inclina lo más abajo posible bajo la mano izquierda de la mujer, levantando las manos derechas por encima de la cabeza. Entonces la mujer apoya el freno con el pie derecho para iniciar el movimiento hacia arriba mientras el hombre la levanta con su mano izquierda. La mujer girará entonces hacia arriba y hacia la derecha, empujando hacia abajo con la mano derecha y cerrando la mano derecha e izquierda en la posición totalmente abierta.

Durante la rotación de la elevación, ambos patinadores deben mantener la posición de los hombros paralela. La mujer debería estar en posición totalmente abierta (split): piernas estiradas y puntas hacia abajo y afuera. La posición de caída es opcional siempre y cuando se mantenga una posición de caída adecuada.



Elevación Kennedy (Doble Lazo) (posición en plancha)

Se empieza de la misma forma que el Doble Lazo estándar. En la cumbre la extensión, sin embargo, la mujer empieza a mover el cuerpo hacia adelante, cerrando las piernas y estirando el cuerpo desde la cabeza hasta los pies. La cabeza de ella debería estar arriba y la espalda derecha, sin ningún movimiento visible una vez que se haya llegado a la posición. El hombre debería bloquear a la mujer en esta posición sobre su propio eje corporal y girar con los hombros paralelos al suelo. Esta elevación debería ser ejecutada con velocidad y el hombre debería girar con mohawks pequeños y cerrados. La posición de caída es opcional.

Elevación Kennedy (Doble Lazo) (posición en plancha con una mano)

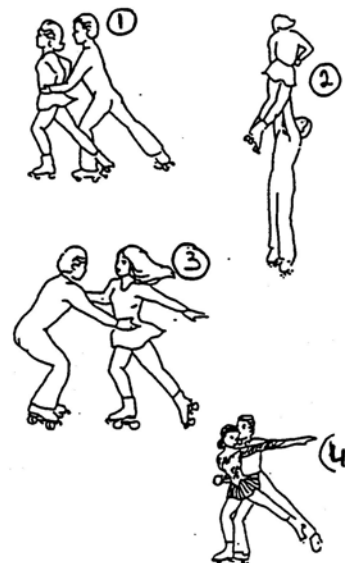
Esta elevación utiliza la misma entrada que el Doble Lazo estándar pero, en la cúspide de la elevación, el hombre mueve su mano derecha hacia el centro, colocándola bajo el ombligo de la mujer. Mientras lo hace, la mujer saca su mano izquierda hacia un lado, equilibrando su peso sobre la mano derecha del hombre para mantener el cuerpo paralelo al suelo en posición de plancha. Esta mano debe mantenerse firme y la posición de la mujer debe mantenerse sólida, sin que haya ningún movimiento perceptible durante la rotación de la elevación. La posición de caída es opcional.



Elevación Twist (rotación doble o triple)

Ambos patinadores deberían ir patinando hacia atrás con el hombre colocado detrás de la mujer y guiándola en la dirección del desplazamiento. Él debería tener las manos en las caderas de la mujer con las manos de ella cubriendo las de él. La mujer realiza una entrada de Lutz o Flip e inmediatamente alcanza una abertura o extensión total, seguida por el número de rotaciones correspondientes. Durante estas rotaciones, la mujer debe girar libremente en el aire. Antes de la caída, la mujer será cogida por el hombre y éste la asistirá en una caída suave en filo atrás exterior.

En la caída, los patinadores pueden estar en la misma dirección o mirándose. Sin embargo, la técnica de caída cara a cara es más difícil y se considerará de ejecución técnica superior.



Elevación Militano (o Elevación Silla) (Americana)

La entrada utilizada en la Americana es la más difícil de ejecutar. La elevación se empieza con ambos patinadores patinando hacia atrás. Los patinadores deberían cogerse por las manos opuestas -derecha con izquierda e izquierda con derecha- usando el agarre de pivote pulgar. En el despegue, la mano izquierda del hombre y la mano derecha de la mujer se mantienen abajo (cerca del trasero de la mujer), mientras que la mano derecha del hombre y la mano izquierda de la mujer se mantienen por encima de la cabeza.



En este momento la mujer, que está colocada justo en frente del hombre, es elevada desde una entrada atrás exterior derecha y girada media rotación hasta la cumbre de la elevación. En esta posición, la mujer mueve su mano izquierda bajo su pierna izquierda, movimiento que resulta más fácil si la mujer mantiene la pierna izquierda doblada hasta que la mano está en posición. Una vez que esto está hecho, la posición básica se realiza con ambos patinadores mirando en direcciones opuestas con la mujer sentada sobre ambas manos. Su pierna izquierda está estirada mientras que la derecha está doblada, en una posición “de corredor de vallas”.

Para mantener esta posición, el hombre debe mantener sus brazos cerrados mientras que la mujer debe permanecer rígida e inclinada ligeramente hacia adelante. Ambos patinadores deben girar exactamente con la misma velocidad. Durante el descenso, la mujer debería estar sentada sobre su mano derecha.º

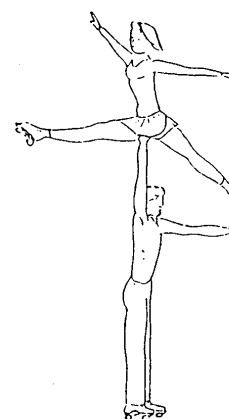
Elevación Militano (Americana) (posición silla con una mano y sin manos)

Esta elevación se ejecuta igual que la Americana estándar, excepto por que en la cumbre de la elevación la mujer cambia todo su peso a la pierna y mano izquierdas. Una vez que esto está hecho, la mujer puede liberar la mano derecha de la mano izquierda del hombre. Al soltarla, la mujer girará automáticamente un cuarto de vuelta adicional hacia la izquierda, moviendo la pierna izquierda paralela a los hombros del hombre.

Para cambiar a la posición sin manos, la mujer debe soltar ambas manos, liberando primero la mano izquierda para permitirle al hombre que agarre su pierna izquierda. Esto se realiza más fácilmente manteniendo el peso de la mujer ligeramente hacia su derecha. Una vez que se ha soltado la mano izquierda, el peso se cambia de nuevo hacia la pierna izquierda (y a la mano derecha del hombre) para permitir la liberación de la mano derecha. La caída de la elevación es opcional siempre y cuando la mujer esté colocada en un claro filo atrás exterior en posición de caída estándar.

Elevación Estrella

La elevación Estrella es una variación de la Americana sin manos. Las dos piernas de la mujer permanecen en posición estirada y abierta (split), con la pierna izquierda guiando a la derecha. La posición de caída es opcional, siempre y cuando el hombre coloque a la mujer en un claro filo atrás exterior sin la ayuda de su hombro.



Elevación Reversed loop (loop invertido)

Ambos patinadores van hacia atrás con el hombre detrás de la mujer. El hombre coge a la mujer por las caderas (mano derecha en cadera derecha y mano izquierda en cadera izquierda), con las manos de la mujer encima de las muñecas de él. Después de una entrada e loop (rittberger) el hombre gira a la mujer hasa una posición invertida abierta (split) y extendida. En la posición normal de caída, el hombre baja a la mujer cogiéndola por la cintura.

Cartwheel Reversed position (Posición Invertida Vértigo de lado)

Es una variación del vértigo de lado en posición "T" cruzado, con las piernas de la mujer en posición invertida en plancha.

Reverse Cartwhel (Vértigo de Lado Invertido- posición invertida)

Los patinadores están mirándose con el hombre patinando hacia adelante. La mano izquierda del hombre con la mano izquierda de la mujer y la derecha con la derecha. La entrada es la misma que en el vértigo de lado en plancha. Durante el ascenso de la elevación la mujer alcanza una posición invertida en plancha mirando en la dirección del hombre. En la caída normal, el hombre, patina hacia adelante y la mujer baja en un filo exterior atrás.

Reverse Cartwheel (Vértigo de Lado Reversado)

Los patinadores se miran con el hombre patinando hacia delante. Lamano izquierda del hombre con la mano izquierda de la mujer y la derecha con la derecha. La entrada es la misma que en el Doble Lazo en plancha. En la cúspide de la elevación la mujer asume una posición abierta (Split), mirando en la dirección del hombre levantando su pierna izquierda hacia el techo.

Spin Pancake (Vértigo de Espaldas Pirueta)

Ambos patinadores patinando hacia adelante con el hombre detrás de la mujer. El hombre coje a la mujer por la cintura (mano derecha en laparte izquierda y mano izquierda en la parte derecha) con las manos de la mujer encima de las muñecas de él. Mientras el hombre flexiona las rodillas, la mujer realiza una entrada flip. El hombre eleva a la mujer haciéndola girar hasta una posición en plancha invertida mirando en la mismadirección del hombre. Las piernas de la mujer pueden estar en posición abierta (split) o cruzadas. La salida es opcional.

Combinación elevaciones

1. Las elevaciones deben desplazarse por la pista y no girar en un mismo sitio incluyendo el último cambio de posición.
2. Cada posición debe ser mantenida mientras el hombre gira dos rotaciones completas para recibir una puntuación óptima.
3. No debe de haber más de tes cambios de posición por encima de la cabeza.
4. Los cambios de posiciones deben realizarse de forma fluida. El hombre no debe perder el equilibrio durante ningún cambio de posición.

Las combinaciones de elevacions son difíciles y emocionantes; debe dárseles puntuación completa si se realizan correctamente.

CLASIFICACIÓN DE LAS PIRUETAS

Importancia del Eje de las Piruetas

Además de la calidad del filo y de la posición corporal, el eje (la línea base de rotación de los giros) es el principal ingrediente de una buena pirueta. Cuando el cuerpo está en la posición correcta y se apoya un filo claro,

el cuerpo empieza a girar alrededor del eje. Cuanto más se estira el cuerpo lejos del compañero durante una pirueta tipo circular, la pirueta se hace más fuerte mientras el eje de la pirueta se mueve entre ambos patinadores.

Las piruetas de pareja mantienen su fuerza (o energía) a través de dos métodos: alejándose del compañero o del eje de la pirueta. Cuanto más se alejen los patinadores del centro o eje de la pirueta, más rápido podrán girar. Cuando los patinadores estiran la posición de la pirueta aumentan su “energía de pirueta”. Durante el Pull Camel, por ejemplo, el hombre gira sobre el eje mientras la mujer gira alrededor de éste. Cuanto mayor sea el pivote usado por el hombre, la posición de la pirueta será más fuerte.

Cómo Afecta el Tamaño a las Piruetas

Como hemos mencionado previamente, la naturaleza del patinaje en pareja requiere que todos los movimientos sean ejecutados como uno. Cuando los patinadores hacen piruetas, la alineación del cuerpo a través del grado de curvatura de la rodilla crea y estabiliza una posición de pirueta equilibrada. Si la mujer es demasiado baja de estatura para el hombre, será imposible mantener una posición de pirueta satisfactoria.

Dificultad de Contenido

Las piruetas de pareja combinadas se componen de dos o más de las piruetas listadas más adelante. Las posibilidades de piruetas combinadas son infinitas, pero la dificultad de cada combinación debería ser determinada por la dificultad técnica de las posiciones de cada pirueta individual, y no por el número de posiciones en la pirueta. Cada posición debe ser mantenida durante dos rotaciones completas -el cambio de una posición a la siguiente no se incluye en el cómputo total de posiciones.

Entradas de las Piruetas

Hay muchas técnicas usadas para iniciar piruetas, pero en la más común los patinadores giran en círculo a una cierta distancia alrededor de un mismo centro, acercándose hasta que se encuentran en el centro. Otros métodos pueden ser empujar a la mujer hasta que está en pirueta, o utilizar un salto reconocido como un ángel Axel cogido. Sea cual sea el método utilizado, la variedad e inventiva usadas al diseñar las entradas y salidas de las piruetas servirán para realzar la pirueta y el programa en su conjunto.

La siguiente lista de piruetas da una idea general a los patinadores, entrenadores y jueces sobre la dificultad relativa de las piruetas. De nuevo se debe tener en cuenta que cada patinador y/o pareja puede encontrar uno u otro elemento más fácil o más difícil debido a la altura, peso o habilidad técnica del patinador. Las parejas que tienen una altura similar encontrarán más difícil realizar las piruetas “imposible” y “por encima de la cabeza”. Las parejas en las que la mujer es más baja encontrarán más difícil encontrarse y coger velocidad al principio de una pirueta, así como crear las líneas corporales deseadas y la apariencia estética general. Las características de cada pareja y pirueta deben ser evaluadas individualmente.

Piruetas (listadas en orden decreciente de dificultad)

A. Imposible

1. Baja imposible con un twist
2. Baja imposible
3. Ángel imposible con un twist
4. Ángel imposible

B. Pirueta Hazel (Circasso baja)

C. Ángel Lay Over

1. Ángel Lay Over (mujer sin contacto de manos)
2. Ángel Lay Over

D. Baja cara a cara

1. Baja cara a cara atrás exterior
2. Baja cara a cara atrás interior

E. Pirueta Tango (Ángel cara a cara)

1. Posición tango (la mujer girando en atrás interior izquierdo, el hombre girando en adelante interior derecho)

F. Ángel Pull Around

1. Ángel Pull Around sobre Lay Over (reversada)
2. Ángel Pull Around sobre Ángel
3. Ángel Pull Around, posición lado a lado
4. Ángel Pull Around para coger Angel de cintura

G. Piruetas Mano con Mano

1. Ángeles Mano con Mano adelante exterior
2. Ángeles Mano con Mano atrás exterior
3. Mano con Mano Alta adelante exterior
4. Mano con Mano Alta atrás exterior

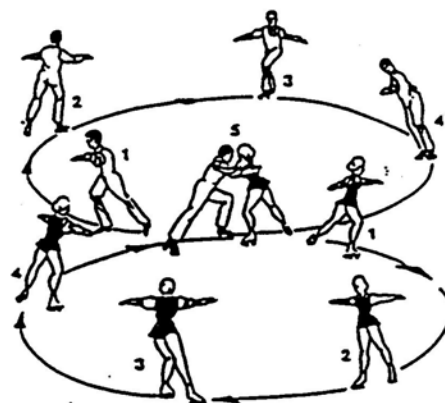
NOTA: Aunque esta lista no agota las posibilidades de otras piruetas y posiciones, sí que contiene la mayoría de las piruetas usadas actualmente en parejas artísticas.

Piruetas de Parejas - Puntos básicos

Como en cualquier otra rama del deporte, existen ciertos “bloques de construcción” que son a la vez únicos y necesarios para la correcta ejecución del contenido. A continuación sigue un resumen de estos componentes básicos.

Piruetas Circulares

El tiempo es muy importante para la correcta ejecución de las piruetas circulares. Los patinadores empiezan juntos, empujando hacia adelante y alejándose del otro en filos adelante exterior derecho. Al entrar la pirueta, los patinadores deben mantener la misma velocidad y permanecer colocados directamente uno opuesto al otro en el arco imaginario. A medio círculo, ambos patinadores giran hacia atrás (usando un giro de tres o mohawk) y empiezan a patinar hacia uno hacia el otro en un filo atrás interior derecho.



Justo en el momento en el que se encuentran los patinadores pasan a filos adelante exterior izquierdo y se cogen, incrementando la profundidad del filo adelante exterior izquierdo. En este punto es muy importante para los patinadores el permanecer en filos (no apoyos planos) mientras empiezan a girar uno alrededor del otro. Desde este punto son posibles una gran variedad de piruetas, filos y agarres.

Ángel Atrás Exterior

El Ángel atrás exterior es la pirueta más importante que ha de realizar un patinador de parejas. Dado que la mayor parte de las piruetas de pareja combinadas utilizan el Ángel atrás exterior, esta pirueta sirve de base para las piruetas de pareja. Puesto que la correcta ejecución de esta pirueta determinará la habilidad de los patinadores para igualar sus respectivas posiciones de pirueta, es importante ejecutar esta pirueta sin el uso de los frenos.

Una vez que se ha establecido la posición de la pirueta, se debe ejercer un empuje constante de la pierna libre y un estirar los músculos de la espalda y del estómago



para hacer la posición tan fuerte como sea posible. El desarrollo de esta fuerza permitirá la posterior introducción de posiciones más difíciles, tales como el hombre cogiendo a la mujer sobre el suelo. La fuerza de la posición de la pirueta y la cantidad de energía que queda al finalizar la pirueta es más importante que el número de rotaciones realizadas. Sin una buena ejecución, el número de rotaciones se vuelve inútil.

Piruetas Simétricas

En el patinaje de parejas moderno, las piruetas simétricas son un elemento obligatorio. Para poder alcanzar su máximo potencial, la pareja debe realizar este tipo de pirueta. Cada patinador de la pareja debe intentar igualar al otro lo máximo posible en todos los aspectos de la pirueta simétrica -posición de entrada, calidad del filo y la posición del cuerpo, brazos, manos y piernas libres. Dado que éste es un aspecto muy difícil de la disciplina, los jueces deberían conceder mayor grado de crédito a una pareja que pueda ejecutar con éxito una pirueta simétrica.

Sólo la práctica y un ojo vigilante pueden hacer que la pirueta simétrica (o cualquier otro elemento) sea un éxito. El entrenador tendrá que trabajar durante muchas horas con la pareja para conseguir esta victoria. El entrenador y la pareja necesitarán disciplina y determinación, dos cualidades importantes en cualquier aspecto del deporte.

DESCRIPCIONES DE LAS PIRUETAS

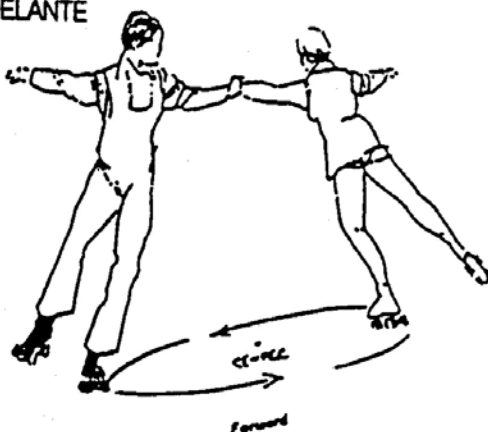
Alta o Ángel Mano con Mano

Ambas piruetas empiezan con el hombre y la mujer girando en filo atrás exterior derecho o adelante exterior izquierdo. Durante la pirueta atrás exterior las manos derechas estarán juntas; las manos izquierdas estarán juntas cuando se gire en filo adelante exterior. En ambas posiciones los brazos deben mantenerse firmes e inmóviles, excepto por el movimiento alrededor del eje de la pirueta. Habrá un ligero empuje de alejamiento respecto al otro miembro de la pareja para mantener la velocidad de la pirueta.

La posición adquirida en la ejecución de la Alta Mano con Mano incluirá una ligera flexión de la rodilla de la pierna que patina, espaldas rectas, cabezas erguidas y piernas libres rectas y estiradas con las puntas abajo y afuera. La salida de la pirueta es opcional siempre y cuando se mantengan buenas posiciones corporales.

Durante la ejecución del Ángel Mano con Mano ambos cuerpos deberían estar colocados en posición ángel atrás exterior o adelante exterior. Se debería mantener una buena posición corporal, con cabezas erguidas, espaldas rectas y brazos extendidos a los lados. Las piernas libres deberían estar totalmente extendidas, con las puntas hacia abajo y afuera. La salida de esta pirueta es opcional.

IA DELANTE



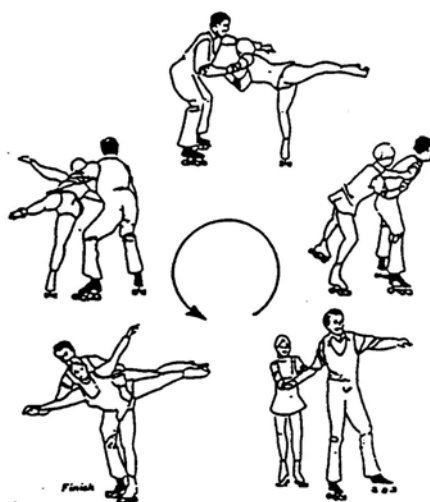
Hacia adelante



Hacia atrás

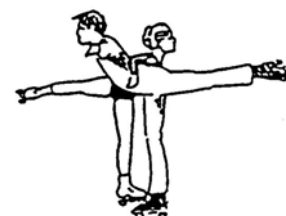
Ángel Pull Around

La pirueta empieza con ambos patinadores hacia adelante, con el hombre cogiendo la mano derecha de la mujer con su mano derecha en el agarre del pulgar pivote. Mientras el hombre hace girar a la mujer en un filo adelante interior derecho, ella hará este filo más profundo y girará a un filo atrás exterior, estando siempre en posición ángel. Mientras hace esto, el hombre debería coger la cadera izquierda de la mujer con su mano izquierda atrayendo a la mujer, que está en posición de ángel, mientras él pasa a atrás exterior derecho y se une a ella en la posición de ángel. Las posiciones de pirueta de ambos patinadores deberían ser iguales, demostrando una buena forma de la pirueta como se ha indicado previamente. La salida de esta pirueta es opcional.



Ángel Cogida por la Cintura Pull Around

Esta pirueta empieza igual que la Ángel Pull Around, excepto por que el hombre gira media rotación más mientras sujeta la cadera izquierda de la mujer con su mano derecha. Los patinadores deberían mirar en direcciones opuestas. La salida de esta pirueta es opcional.

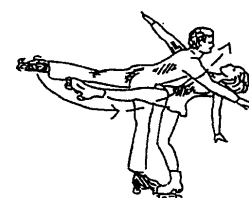


Ángel Pull Around sobre la Cabeza

Empieza también como la Ángel Pull Around. El hombre realizará una rotación completa más que la mujer pasando su pierna izquierda por encima del cuerpo de la mujer. La salida de esta pirueta es opcional.

Ángel Pull Around sobre la Cabeza reversada

Se hace igual que la Ángel Pull Around sobre la Cabeza, excepto por que la mujer se inclina atrás hasta la posición reversada, después de lo cual la pierna libre del hombre pasa por encima de su cuerpo. La posición de salida de esta pirueta es opcional.



NOTA: Los jueces deberían prestar atención y ver si el hombre apoya el freno mientras pasa su pierna libre por encima del cuerpo de su compañera. Esto es un fallo.

Ángel Tango o Cara a Cara

Usando la entrada de pirueta circular, la mujer gira media vuelta más de forma que ambos patinadores estarán mirando en la misma dirección. El hombre debería estar en



la posición ángel adelante interior derecho; la mujer en la posición de ángel atrás interior izquierdo. La mano derecha del hombre y la izquierda de la mujer deberían estar unidas delante de la pareja, con la mano izquierda del hombre cogiendo la cadera izquierda de su compañera. La posición de ambos patinadores debería coincidir y se debería observar una buena posición de pirueta. La salida de esta pirueta es opcional.

Pirqueta Baja Atrás Interior Cara a Cara

Usando la entrada circular, los patinadores se miran uno a otro mientras giran en filos atrás interior izquierdo, las piernas libres extendidas y espalda recta. Usando ambas manos, el hombre cogerá la parte inferior de la espalda de la mujer mientras la mujer coge los hombros de su compañero. Para mantener la posición corporal correcta, las espaldas de ambos patinadores deben permanecer firmes mientras los patinadores se inclinan lejos uno del otro. Las espaldas y piernas libres deberían permanecer rectas, con las cabezas erguidas. La salida de esta pirueta es opcional.



Pirqueta Baja Atrás Exterior Cara a Cara

Se ejecuta igual que la Pirqueta Baja Atrás Interior Cara a Cara, excepto por que ambos patinadores girarán en filos atrás exterior derecho.

Pirqueta Ángel Lay Over

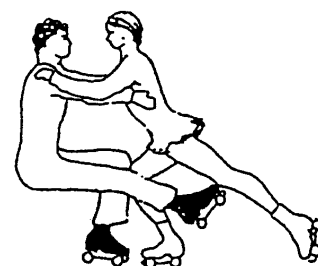
Después de ejecutar la entrada circular, ambos patinadores cambian a filos adelante interior derecho cuando se encuentran. El hombre cambia entonces a ángel atrás exterior derecho, mientras la mujer cambia a la posición reversada. También es posible que el hombre cambie el pie en este momento y realice un ángel I.t. El hombre coge a la mujer por la parte inferior de la espalda; la mujer coge los hombros de su compañero. La mujer debe mantener el control de la pierna libre estirándola para igualar la línea de la pierna libre del hombre (el lado izquierdo del cuerpo del hombre debería estar mirando hacia arriba). Ella debe estar girando en un filo y aguantando el peso de su cuerpo -no dejando que el pie que patina se arrastre.



NOTA: Al ejecutar el ángel, el hombre debe coger la máxima fuerza posible con su pierna libre para mantener la pirueta en movimiento. Al mismo tiempo, debe también mantener la posición de la parte superior del cuerpo tan fuerte como sea posible para sostener a la mujer. En ningún momento durante esta pirueta puede la mujer inclinarse hacia abajo ni el hombre se puede inclinar hacia adelante. La salida es opcional, pero se deben hacer todos los esfuerzos para acabar la pirueta con buen estilo.

Pirqueta Hazel (Circasso Baja)

Después de la entrada circular, los patinadores se cogerán en posición cara a cara mientras patinan en filos adelante exterior izquierdo. Simultáneamente la mujer cambiará a filo adelante interior derecho mientras el hombre balancea su pierna derecha en redondo y hacia adelante hasta una posición baja atrás interior izquierdo. La mujer debería entonces cambiar a baja atrás exterior derecho con la pierna libre extendida atrás. El hombre debería coger la parte inferior de la espalda de la mujer con ambas manos; la mujer debería coger los hombros de su compañero.



NOTA: La mujer puede elegir soltar ambas manos mientras gira en esta posición.

Piruetas Imposibles

Usando una entrada circular, la pareja ejecuta una pirueta Ángel Lay Over, después de la cual el hombre mueve su mano derecha hacia abajo hasta la pierna izquierda de la mujer y la eleva sobre el suelo. La mujer debe permanecer muy rígida durante la pirueta. Para salir de la pirueta, la mujer baja la pierna derecha hasta el suelo y ambos patinadores se levantan, girando en filis atrás exterior derecho.



Pirqueta Baja Imposible

Ejecutada igual que la pirueta Imposible, excepto por que el hombre gira en posición sentada (baja).

Imposible con un Twist

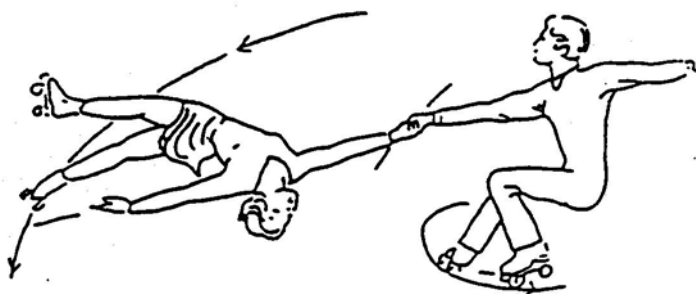
Se realiza como la pirueta Imposible, pero mientras la mujer es elevada del suelo, ella gira y mira hacia abajo.

NOTA: La salida de todas las piruetas Imposibles es opcional después de alcanzar la posición de filo atrás exterior. Recuerden que todas las posiciones de salida deberían ser realizadas con buena forma, con las cabezas erguidas, brazos estirados, espaldas rectas y las piernas libres estiradas y totalmente extendidas.



ESPIRAL DE LA MUERTE

Ambos patinadores giran atrás en un pequeño círculo. El hombre agarra la muñeca derecha de la mujer con su mano derecha e inclina su cuerpo hacia atrás, lejos de la mujer. Mientras él hace esto, la mujer también se inclina hacia atrás. Entonces el hombre flexiona las rodillas y gira alrededor del freno izquierdo. La posición de la mujer debería ser con las caderas hacia arriba, los hombros inclinados hacia abajo y la pierna libre en una línea recta desde la cabeza hasta la punta del pie. La cabeza debería estar ligeramente hacia abajo. Para completar la Espiral de la Muerte, el hombre tira hacia arriba el brazo de la mujer mientras ella empuja con su pierna para acabar en una posición de espiral atrás exterior derecho.



NOTA: Es muy importante que el hombre mantenga un tirón constante hacia atrás sobre la mujer, permitiéndole a ella aguantar su posición corporal mientras mantiene la velocidad del movimiento.

PUNTOS DE JUICIO

CROSSPULLS Y TRABAJO DE PIES

Los jueces deben puntuar la habilidad de la pareja para patinar juntos. A las parejas se les debe conceder mejores puntuaciones si la calidad del patinaje y del unísono son mejores, puesto que una pareja no puede ganar sólo por el contenido. Los jueces deben buscar:

- 1 unísono;
- 2 porte;
- 3 fuerza;
- 4 variedad de trabajo de pies;
- 5 variedad de agarre de manos;
- 6 crosspulls, trabajo de pies, movimiento corporal y expresión facial que realzan la música;
- 7 contacto visual y emoción entre ambos y con la audiencia.

La puntuación de la pareja deberá reflejar si se es flojo en estas áreas.

ELEVACIONES

Elevación Bucket

Se reciben mayores puntuaciones por:

1. el control y velocidad de la entrada;
2. posición de la chica con espalda arqueada y cabeza arriba;
3. control y unísono de la caída.

* Caída de la chica con posición corporal estirada y espalda arqueada (sin estar doblada por la cintura).

* La elevación debe desplazarse por la pista (no girar en un mismo sitio).

Deducción de puntos por:

1. entrada que no sea un salto reconocido o filos de las caídas;
2. uso del freno en la entrada, rotación o caída por parte del chico;
3. posiciones corporales incorrectas de algún patinador;
4. uso del freno o caída de la pierna libre por parte de la chica en la caída.

Elevación Lutz

Se reciben mayores puntuaciones por:

1. control y velocidad de la entrada;
2. posición de la chica con espalda arqueada, cabeza arriba y piernas estiradas en completa abertura con las puntas estiradas;
3. control de la posición corporal y rotación del chico;
4. control y unísono de la caída.

* Caída de la chica con posición corporal estirada y espalda arqueada (sin estar doblada por la cintura).

* La elevación debe desplazarse por la pista (no girar en un mismo sitio).

Deducción de puntos por:

1. entrada que no sea un salto reconocido o filos de las caídas;
2. uso del freno en la entrada, rotación o caída por parte del chico;
3. posiciones corporales incorrectas de algún patinador;
4. elevación no totalmente extendida;
5. uso del freno o caída de la pierna libre por parte de la chica en la caída.

Elevación Lutz Abierta (Split) con Cambio

Se reciben mayores puntuaciones por:

1. control y velocidad de la entrada;
2. posición de la chica con espalda arqueada, cabeza arriba y piernas estiradas en completa abertura con las puntas estiradas y sin movimiento de la parte superior del cuerpo durante el cambio de abertura;
3. control de la posición corporal y rotación del chico;
4. control y unísono de la caída.

* Caída de la chica con posición corporal estirada y espalda arqueada (sin estar doblada por la cintura).

* La elevación debe desplazarse por la pista (no girar en un mismo sitio).

Deducción de puntos por:

1. entrada que no sea un salto reconocido o filos de las caídas;
2. uso del freno en la entrada, rotación o caída por parte del chico;
3. posiciones corporales incorrectas de algún patinador;
4. elevación no totalmente extendida;
5. uso del freno o caída de la pierna libre por parte de la chica en la caída.

Elevación Around the Back (alrededor de la espalda)

Se reciben mayores puntuaciones por:

1. control y velocidad de la entrada;
2. posición de la chica con espalda arqueada, cabeza arriba y piernas estiradas en completa abertura con las puntas estiradas y posición corporal de la chica mantenida lejos de la espalda del chico.
3. control de la posición corporal y rotación del chico;

4. control y unísono de la caída.

* Caída de la chica con posición corporal estirada y espalda arqueada (sin estar doblada por la cintura).

* La elevación debe desplazarse por la pista (no girar en un mismo sitio).

Deducción de puntos por:

1. entrada que no sea un salto reconocido o filos de las caídas;
2. uso del freno en la entrada, rotación o caída por parte del chico;
3. posiciones corporales incorrectas de algún patinador;
4. posición de la chica apoyándose en la espalda del chico;
5. elevación no totalmente extendida;
6. uso del freno o caída de la pierna libre por parte de la chica en la caída.

Lutz Kick Over

Se reciben mayores puntuaciones por:

1. control y velocidad de la entrada;
2. la chica da una patada hacia arriba (kick over) con las piernas estiradas en una abertura total y está totalmente extendida sobre la cabeza del chico;
3. control de la posición corporal del chico;
4. control y unísono de la caída.

* Caída de la chica con posición corporal estirada y espalda arqueada (sin estar doblada por la cintura).

Deducción de puntos por:

1. entrada que no sea un salto reconocido o filos de las caídas;
2. uso del freno en la entrada o caída por parte del chico;
3. posición corporal incorrecta de algún patinador;
4. elevación no totalmente extendida;
5. sentarse en el hombro del chico antes de bajar al suelo;
6. uso del freno o caída de la pierna libre por parte de la chica en la caída.

Elevación Airplane (Vértigo)

Se reciben mayores puntuaciones por:

1. control y velocidad de la entrada;
2. posición de la chica con espalda arqueada, cabeza arriba y piernas estiradas y al mismo nivel en posición totalmente abierta con las puntas estiradas;
3. control de la posición corporal y rotación del chico;
4. ningún titubeo al levantar a la chica por encima de la cabeza;
5. soltarse la chica con ambas manos (si se hace bien);
6. giro de la chica de media vuelta con el hombre igualando la posición de caída de la chica hacia atrás;
7. control y unísono de la caída.

* En la posición sin manos, el chico debe girar al menos dos rotaciones en la posición “suelta” para recibir crédito completo.

* La chica cae con posición corporal estirada y espalda arqueada (sin estar doblada por la cintura).

* La elevación se debe desplazar por la pista (no girar en un mismo sitio).

Deducción de puntos por:

1. entrada que no sea un salto reconocido o filos de las caídas;
2. uso del freno en la entrada, rotación o caída por parte del chico;
3. posición corporal incorrecta de algún patinador;
4. elevación no totalmente extendida;
5. uso del freno o caída de la pierna libre por parte de la chica en la caída.

Elevación Press (Vertical)

Se reciben mayores puntuaciones por:

1. control y velocidad de la entrada;

2. posición de la chica con espalda arqueada, cabeza arriba, brazos cerrados con los hombros hacia abajo y piernas estiradas en posición abierta con las puntas estiradas;
3. control de la posición corporal y rotación del chico;
4. control y unísono de la caída;
5. caída kick over (si se hace mal, no debe recibir puntuación alta)
6. si la división lo permite, la elevación con una mano debe recibir mayor crédito si se hace con control y se ejecuta correctamente.

* Al hacer elevaciones con una mano, el chico debe girar al menos dos rotaciones en la posición “suelta” para recibir crédito completo.

* La chica cae con posición corporal estirada y espalda arqueada (sin estar doblada por la cintura).

* La elevación se debe desplazar por la pista (no girar en un mismo sitio).

Deducción de puntos por:

1. entrada que no sea un salto reconocido o filos de las caídas;
2. uso del freno en la entrada, rotación o caída por parte del chico;
3. posición corporal incorrecta de algún patinador;
4. elevación no totalmente extendida;
5. cuando se hace caída kick over y la chica se sienta en el hombro del chico antes de caer;
6. uso del freno o caída de la pierna libre por parte de la chica en la caída.

Cartwheel (Vértigo de Lado)

Se reciben mayores puntuaciones por:

1. control y velocidad de la entrada;
2. posición de la chica con espalda arqueada (no apoyada en la espalda del chico), ambas piernas estiradas en posición abierta con la pierna derecha extendida directamente en línea y por encima de la cabeza del chico y puntas estiradas. Al hacer la elevación con dos manos, los dos brazos de la chica están estirados;
3. control de la posición corporal y rotación del chico;
4. ningún titubeo al levantar a la chica hasta la posición por encima de la cabeza del chico;
5. caída kick over (si se hace mal, no debe recibir puntuación alta)
6. si la división lo permite, la elevación con una mano debe recibir mayor crédito si se hace con control y se ejecuta correctamente (la elevación sin manos recibe más crédito que con una mano);
7. control y unísono de la caída.

* Al hacer posiciones con una mano o sin manos, el chico debe girar al menos dos rotaciones en la posición “suelta” para recibir crédito completo.

* Caída de la chica con posición corporal estirada y espalda arqueada (sin estar doblada por la cintura).

* La elevación se debe desplazar por la pista (no girar en un mismo sitio).

Deducción de puntos por:

1. entrada que no sea un salto reconocido o filos de las caídas;
2. uso del freno en la entrada, rotación o caída por parte del chico;
3. posición corporal incorrecta de algún patinador (chica apoyada en la espalda del chico);
4. elevación no totalmente extendida;
5. cuando se hace caída kick over y la chica se sienta en el hombro del chico antes de caer (excepto cuando la división permite caídas interrumpidas);
6. uso del freno o caída de la pierna libre por parte de la chica en la caída.

Elevación Kennedy (Doble Lazo)

Se reciben mayores puntuaciones por:

1. control y velocidad de la entrada;
2. posición de la chica:
 - a. con dos manos, espalda arqueada, cabeza arriba, piernas estiradas en posición abierta con puntas abajo y afuera, y ambos brazos cerrados con los hombros presionando hacia abajo;
 - b. cuando la división lo permite, la pareja que lo haga con una mano recibirá mayor crédito si se hace con control y se ejecuta correctamente. Cuando se realiza en la posición en plancha las piernas están al mismo nivel;

- c. la elevación con una mano y con la chica perpendicular al suelo en lugar de la posición en plancha es mucho más difícil. Si se ejecuta con control y facilidad debería recibir mayor crédito;
- 3. control de la posición corporal y rotación del chico;
- 4. ningún titubeo al levantar a la chica hasta la posición por encima de la cabeza del chico;
- 5. control y unísono de la caída.

* En la posición con una mano o sin manos, el chico debe girar al menos dos rotaciones para recibir crédito completo.

* La chica cae con posición corporal estirada y espalda arqueada (sin estar doblada por la cintura).

* La elevación se debe desplazar por la pista (no girar en un mismo sitio).

Deducción de puntos por:

1. entrada que no sea un salto reconocido o filos de las caídas;
2. uso del freno en la entrada, rotación o caída por parte del chico;
3. posición corporal incorrecta de algún patinador;
4. elevación no totalmente extendida;
5. uso del freno o caída de la pierna libre por parte de la chica en la caída.

Elevación Silla (Americana)

Se reciben mayores puntuaciones por:

1. control y velocidad de la entrada;
2. posición de la chica -sentada arriba estirada con espalda arqueada, cabeza arriba, pierna izquierda estirada extendida delante de ella con la punta hacia afuera y los hombros presionando hacia abajo con el brazo o brazos mantenidos en una posición controlada;
3. la elevación silla (americana) sin manos recibe un crédito mucho mayor que con una mano si se ejecuta correctamente y con control. (Una elevación sin manos débil no debería percibir puntuaciones altas).
4. control de la posición corporal y rotación del chico;
5. ningún titubeo al levantar a la chica hasta la posición por encima de la cabeza del chico;
6. control y unísono de la caída.

* En la posición con una mano o sin manos, el chico debe girar al menos dos rotaciones para recibir crédito completo.

* La chica cae con posición corporal estirada y espalda arqueada (sin estar doblada por la cintura).

* La elevación se debe desplazar por la pista (no girar en un mismo sitio).

Deducción de puntos por:

1. entrada que no sea un salto reconocido o filos de las caídas;
2. uso del freno en la entrada, rotación o caída por parte del chico;
3. posición corporal incorrecta de la chica, como pierna izquierda doblada, espalda encorvada y la pierna derecha caída;
4. elevación no totalmente extendida;
5. uso del freno o caída de la pierna libre por parte de la chica en la caída.

Elevación Pancake (Vértigo de espaldas)

Se reciben mayores puntuaciones por:

1. control y velocidad de la entrada;
2. posición de la chica con espalda arqueada con la cabeza inclinada hacia atrás (no mirando hacia el techo) y cuando la chica suelta ambas manos;
3. con una mano recibe mayor crédito que con dos manos. La elevación con una mano insegura no debería recibir puntuaciones elevadas.
4. ningún titubeo al levantar a la chica hasta la posición por encima de la cabeza;
5. control de la posición corporal y rotación del chico;
6. control y unísono de la caída.

* Al hacer las posiciones con una mano o sin manos, el chico debe girar al menos dos rotaciones para recibir crédito completo.

- * Caída de la chica con posición corporal estirada y espalda arqueada (sin estar doblada por la cintura).
- * La elevación se debe desplazar por la pista (no girar en un mismo sitio).

Deducción de puntos por:

1. entrada que no sea un salto reconocido o filos de las caídas;
2. uso del freno en la entrada, rotación o caída por parte del chico;
3. posición corporal incorrecta de la chica, como rodillas dobladas y posición corporal caída,
4. elevación no totalmente extendida;
5. uso del freno o caída de la pierna libre por parte de la chica en la caída.

Militano (Americana) (elevación de mayor dificultad)

Se reciben mayores puntuaciones por:

1. control y velocidad de la entrada;
2. espalda arqueada, cabeza arriba y pierna izquierda extendida delante de ella con la punta estirada;
3. con una mano o sin manos (si se ejecuta de forma insegura no debería recibir puntuaciones elevadas);
4. control de la posición corporal y rotación del chico;
5. ningún titubeo al levantar a la chica hasta la posición por encima de la cabeza;
6. control y unísono de la caída.

Deducción de puntos por:

1. entrada que no sea un salto reconocido o filos de las caídas;
2. uso del freno en la entrada, rotación o caída por parte del chico;
3. posición corporal incorrecta de cualquier patinador;
4. uso del hombro del chico en la entrada o en la caída. Ejemplo: La chica sentándose en el hombro del chico antes de estirarse en el aire o antes de descender al suelo para caer. Excepción: Cuando la división permite una caída interrumpida (caída con truco o falsa).
5. elevación no totalmente extendida;
6. uso del freno o caída de la pierna libre por parte de la chica en la caída.

Elevación Estrella (variación de la Militano)

Se reciben mayores puntuaciones por:

1. control y velocidad de la entrada;
2. posición de la chica con espalda arqueada, cabeza arriba y piernas extendidas en abertura (split) completa con las puntas estiradas. Pierna izquierda extendida delante.
3. sin manos (si es insegura no debería recibir puntuaciones elevadas);
4. control de la posición corporal y rotación del chico;
5. ningún titubeo al levantar a la chica hasta la posición por encima de la cabeza;
6. control y unísono de la caída.

Deducción de puntos por:

1. entrada que no sea un salto reconocido o filos de las caídas;
2. uso del freno en la entrada, rotación o caída por parte del chico;
3. posición corporal incorrecta de cualquier patinador;
4. uso del hombro del chico en la entrada o en la caída. Ejemplo: La chica sentándose en el hombro del chico antes de estirarse en el aire o antes de descender al suelo para caer. Excepción: Cuando la división permite una caída interrumpida (caída con truco).
5. elevación no totalmente extendida;
6. uso del freno o caída de la pierna libre por parte de la chica en la caída.

Combinación elevaciones

1. La elevación deben desplazarse por la pista y no girar en un mismo sitio incluyendo el último cambio de posición.
2. Cada posición debe ser mantenida mientras el hombre gira dos rotaciones completas para recibir una puntuación óptima.
3. No debe haber más de tres cambios de posición por encima de la cabeza.
4. Los cambios de posiciones deben realizarse de forma fluida. El hombre no debe perder el equilibrio durante ningún cambio de posición.

* Las combinaciones de elevaciones son difíciles y emocionantes; debe dárseles puntuación completa si se realizan correctamente.

Elevaciones en General

1. deben desplazarse por el suelo - usar tanta superficie de la pista como sea posible;
2. deben ser realizadas con velocidad y control;
3. el programa debe incluir una variedad de elevaciones;
4. las elevaciones tienen variaciones en las entradas, posiciones en el aire y caídas, algunas de las cuales son más difíciles que otras. **Los jueces deben puntuar consecuentemente.**
5. las elevaciones son un elemento muy importante de un programa, pero no deberían ser usadas en exceso. Todas las divisiones están limitadas excepto el evento de Clase Mundial. Un programa de Clase Mundial bien equilibrado no contendría más de tres o cuatro elevaciones que se desplacen por la pista.
6. al realizar elevaciones combinadas en el programa, cada combinación debería ser diferente y no debería contener la misma posición. Ejemplo: Todas las salidas de las combinaciones en posición de vértigo de lado o incluyendo la posición vértigo de lado.
7. aunque las elevaciones combinadas son difíciles y emocionantes, las parejas deben mostrar su habilidad para realizar una elevación de una posición con velocidad, control y fuerza. Un programa debe incluir ambos tipos de elevaciones.
8. las elevaciones en los programas deberían tener una variedad de caídas. Las caídas con truco (o falsas) son a veces difíciles y realzan la música, pero no todas las elevaciones deberían acabar con una de éstas.
9. al montar la coreografía de un programa, las elevaciones deben ser ubicadas en ángulos diferentes e ir en diferentes direcciones.

Salto Lanzados

1. deben alcanzar altura y distancia;
2. la chica no debe doblarse por la cintura, dejar caer la pierna libre o usar el freno en la caída;
3. el chico no debe tropezar mientras lanza la chica al salto;
4. un triple recibe mayor puntuación si la rotación es completa y la caída se hace con control y fuerza.

- * Todos los programas de Clase Junior y Mundial deberían contener un salto lanzado.
- * Las parejas con fuertes saltos lanzados deben ser premiadas en su puntuación.

Elevación Twist

1. debe alcanzar altura. Los brazos del chico están totalmente extendidos antes de que la chica empiece la rotación.
2. la rotación debe ser completa;
3. la caída de la chica hacia atrás con el chico patinando hacia adelante en lugar de ambos patinando hacia atrás recibe mayor puntuación porque ésta es una forma más difícil de caer.

Se debe recibir mayor crédito sólo si la rotación es completa y la caída es ejecutada con fuerza y control. El chico no debería sobrepasar a la chica o topezar con ella en la caída.

- * Este elemento debería ser realizado con máxima velocidad y altura.
- * Todos los programas de Clase Junior y Mundial deberían incluir una elevación twist.

ESPIRAL DE LA MUERTE

1. la entrada debería empezar en un amplio círculo y acabar con el chico en un canadiense cerrado;
 2. la chica debe mantener al menos 3 ruedas en el suelo para recibir crédito completo;
 3. el peso del chico debería estar sobre el patín derecho y el freno izquierdo. El freno izquierdo debería estar directamente detrás del patín derecho con el patín derecho pivotando alrededor del freno
 4. durante el canadiense, el chico debería estar tan flexionado como sea posible. El chico no debería estar sobre las 8 ruedas en una posición de águila abierta. El chico no debe usar las dos manos para coger a la chica.
 5. la posición corporal de la chica debería ser lo más baja posible con la cabeza hacia atrás y la espalda arqueada;
 6. las espirales de la muerte se pueden hacer en todos los filos. Se deberían juzgar en función de la calidad del filo y de las posiciones de la pareja.
- * Todos los programas de Clase Junior y Mundial deberían incluir una espiral de la muerte.

PIRUETAS

1. las entradas deberían hacerse con filos limpios y precisos;
2. las posiciones deben tener buenas líneas corporales para recibir elevada puntuación;
3. se debe girar al menos tres rotaciones para que reciba algún crédito;
4. al hacer piruetas combinadas cada posición o filo debe mantenerse al menos dos vueltas para recibir algún crédito;
5. las salidas deben ser también limpias y precisas. Ejemplo: Al hacer ángel atrás exterior juntos, y el chico gira y pasa la pierna sobre la chica, la pareja debe acabar en un filo de pirueta y entonces salir;
6. no se deben usar frenos durante ninguna parte de los filos de la pirueta. Los frenos son a veces utilizados durante las piruetas combinadas para pivotar o coger velocidad.

* Al hacer una baja imposible, se debe conceder mayor crédito cuando el chico sube de la posición baja hasta la posición ángel antes de bajar a la chica al suelo.

Piruetas Individuales

Las piruetas deben ser ejecutadas por la pareja simultáneamente. Para recibir crédito, las piruetas deben empezar y acabar en el mismo momento y las rotaciones deben ser las mismas. Las piruetas deberían ser juzgadas según los mismos estándares que en el patinaje libre individual. Para recibir crédito, ambos patinadores deben hacer bien la ejecución lo que significa que cada pirueta debe estar centrada alrededor de su eje y tener al menos 3 rotaciones con buenas posiciones corporales y al unísono.

Saltos Individuales

Cada salto debe ser el mismo para ambos patinadores, que tienen que hacerlo simultáneamente. Estos saltos son juzgados según los mismos estándares que en el patinaje libre individual.

PROGRAMAS

1. las música y el programa deberían estar relacionados el uno con el otro;
2. el programa debería estar equilibrado.

* Se deberían usar diversas zonas de la pista para las elevaciones, piruetas, elementos simétricos, trabajo de pies y otros elementos. La totalidad de la pista debería ser utilizada para hacer que el programa sea interesante.

* Todos los acontecimientos que llevan al de Clase Mundial están limitados en el número de elevaciones, piruetas y elementos simétricos que se deben hacer. Es incluso obligatorio que se hagan secciones de trabajo de pies. Las Parejas de Clase Mundial no tienen limitaciones. Por tanto, al puntuar un juez debe dar mayor crédito a una pareja que haya mostrado fuerza en todas las áreas del programa.

PUNTUANDO PATINAJE DE PAREJAS

La evaluación de cualquier fase del deporte debe empezar considerando la correcta ejecución de los movimientos prescritos. Esta evaluación debe considerar también la actuación de los patinadores, y cualquier evaluación de esa actuación artística dependerá directamente de los elementos técnicos del programa. Por lo que se refiere a la música, los patinadores deben ser capaces de demostrar su habilidad para interpretar esa música.

El patinaje de parejas se puntúa en las dos áreas siguientes:

Mérito Técnico: el contenido ejecutado en el programa, teniendo en cuenta la dificultad y variedad del contenido, y la composición armoniosa del contenido dentro del programa.

Impresión Artística: la forma de ejecutar el contenido, considerando la seguridad de la ejecución, porte del cuerpo (postura), y el ritmo y tiempo de los pasos y del contenido en relación a la música.

Al puntuar un programa de parejas artísticas, los jueces deben dar la misma consideración al mérito técnico y a la impresión artística.

Al asignar la puntuación al mérito técnico, se debería considerar la variedad de elementos, así como su dificultad. Un programa de patinaje de parejas bien equilibrado incluirá todos los elementos de la disciplina, y una abundancia excesiva de un mismo elemento se considera una falta.

Al asignar la puntuación a la impresión artística, se debería tener en cuenta la interpretación del ritmo, tempo y humor, la proyección de facilidad, talento y confianza de los patinadores, la planificación armoniosa, originalidad e inventiva de la actuación, y el unísono, forma y porte de la pareja.

Los patinadores que se caigan en elementos deben ser penalizados en el mérito técnico y en la impresión artística. La cuantía de la penalización debería ser evaluada según las circunstancias de la caída, como la demostración de una falta de control que causa la caída. Una caída se define como “una pérdida completa de equilibrio que implica contacto corporal con la pista”.

Los patinadores cuyos elementos no se ajusten a la definición de “completos” (es decir, saltos y piruetas con trampa) deben ser penalizados en el mérito técnico y en la impresión artística. Un elemento “con trampa” se define como un contenido con insuficiente rotación, o con demasiado asistencia en la entrada o caída. En ningún caso debería el juez condonar este tipo de contenido.

El juez dará mayor crédito a un programa equilibrado que a un programa con sólo un área de excepcional excelencia. El equilibrio de programa incluye:

- * ejecución de saltos, piruetas y trabajo de pies de dificultad de análoga dificultad
- * interpretación musical
- * utilización de toda la pista

* distribución del contenido en la presentación

REGLAMENTO PARA JUZGAR PAREJAS EN CLASE MUNDIAL PROGRAMA CORTO

Advertencia: Esto es una guía y no un reglamento. La puntuación no debería ser simplemente el resultado de una suma de figuras. Debería más bien reflejar la actuación global incluyendo los buenos y malos aspectos.

ELEMENTO OBLIGATORIO	PUNTAJACIÓN "A"	PUNTAJACIÓN MÁXIMA TOTAL
Espiral de la Muerte	de 0.5 a 1.2)	10.0
Piruetas de Contacto	0.4 a 1.3)	
Elevación con Una Posición	0.4 a 1.2)	
Elevación Combinada	0.4 a 1.3)	
Salto Simétrico	0.4 a 1.2)	
Piruetas Simétricas	0.4 a 1.2)	
Secuencia de Pasos	0.5 a 1.2)	
Salto Lanzado o Elevación Twist	0.4 a 1.4)	

Nota: Cada elemento intentado pero no ejecutado no recibirá puntuación. Cada elemento no intentado recibirá una penalización de 0.5.

ESPIRAL DE LA MUERTE

Puntuación de 0.5 a 1.2

Cualquier filo. Al menos una rotación.

El hombre no debe usar las dos (2) manos para coger a su compañera.

El hombre debe hacer un canadiense, trazando una circunferencia alrededor del freno.

El hombre debe estar lo más flexionado posible.

La mujer debe tener al menos tres ruedas en el suelo.

La posición corporal de la mujer debe ser lo más baja posible con la cabeza y espalda arqueadas.

PIRUETA DE CONTACTO

Puntuación de 0.4 a 1.3

Clase C - Puntuación de 0.4 a 0.6

1. Alta mano con mano
2. Ángel mano con mano
3. Baja cara a cara

Clase B - Puntuación de 0.7 - 1.0

1. Ángel lado a lado pull around
Ángel cogida por la cintura pull around
2. Pirueta Hazel (Circasso Baja)
Ángel cara a cara
3. Ángel Lay Over
4. Ángel pull around por encima de la cabeza

Clase A - Puntuación de 1.1 a 1.3

1. Ángel invertida pull around por encima de la cabeza
2. Ángel lay over imposible
Ángel twist imposible
3. Baja imposible
Baja twist imposible

Cualquier combinación.

Cada posición debe ser mantenida durante al menos dos (2) rotaciones.

El cambio de una posición a la siguiente no cuenta como rotación.

Mientras cambia de posición el hombre puede girar sobre ambos pies, durante un tiempo que no exceda dos (2) rotaciones.

El uso del freno está terminantemente prohibido.

ELEVACIÓN CON UNA POSICIÓN

Puntuación de 0.4 a 1.2

Clase D - Puntuación de 0.2 a 0.3

Vértigo

Loop Invertido

Clase C - Puntuación de 0.4 a 0.6

Vertical (ambas posiciones)

Vértigo de Espaldas

Elevación Silla

Clase B - Puntuación de 0.7 a 0.9

Vértigo de Lado (todas las posiciones)

Doble Lazo (ambas posiciones)

Vértigo de Espaldas Twist

Clase A - Puntuación de 1.0 a 1.2

Vértigo de Lado Invertido (ambas posiciones)

Spin Pancake (Vértigo de Espaldas Pirueta)

Americana

Nota: La elevación silla empieza de la misma forma que la elevación vertical. Desde una entrada de elevación vertical, el hombre eleva a su compañera hasta la posición silla. El resto de la elevación es la misma que en la elevación Americana. La mujer debe estar en la posición correcta en las dos primeras rotaciones de la elevación.

El vértigo de espaldas twist empieza de la misma manera que la elevación vértigo de espaldas. En cuanto la posición corporal de la mujer está mirando hacia arriba paralela al suelo (piernas, cuerpo y cabeza mantenidas en posición extendida y sin moverse excepto por la rotación del hombre), el hombre cambia a la mujer a posición vértigo sin manos. La mujer debe estar en la posición correcta en las dos primeras rotaciones de la elevación.

Notas Generales en las Elevaciones

Máximo de cuatro (4) rotaciones del hombre cuando la mujer está en el aire.

Todas las entradas de la mujer deben ser técnicas de entrada de saltos reconocidas y aceptadas.

Los frenos no deben ser usados por el hombre en ninguna parte de la elevación.

Los movimientos de tipo adagio al final de cualquier elevación no están permitidos.

El descenso de la mujer desde la posición elevada hasta la posición de caída no debe ser interrumpido.

La mujer no debe tocar con el pie libre en el suelo ni usar los frenos en la caída.

Las elevaciones sin manos deberían recibir mayor valoración que con una (1) o dos (2) manos sólo si se ejecutan correctamente y con control. Si la elevación se gira durante más de cuatro (4) rotaciones la pareja recibirá una deducción de .5 en la puntuación "A".

ELEVACIÓN COMBINADA

Puntuación de 0.4 a 1.3

Clase C - Puntuación de 0.4 a 0.6

La combinación no incluye elevaciones de Clase B o A.

Clase B - Puntuación de 0.7 a 1.0

La combinación incluye una (1) o más elevaciones Clase B y no incluye elevaciones de Clase A.

Clase A - Puntuación de 1.1 a 1.3

La combinación incluye una (1) o más elevaciones de Clase A.

Máximo tres (3) posiciones. No más de ocho (8) rotaciones del hombre desde la entrada hasta la caída.

Los movimientos de tipo adagio al final de cualquier elevación no están permitidos.

El descenso de la mujer desde la posición elevada hasta la posición de caída no debe ser interrumpido.

Excepto por el número de rotaciones, remítase a todas las instrucciones relativas a las elevaciones con una (1) posición.

Si una elevación combinada se gira durante más de ocho (8) rotaciones, se deducirá .5 de la puntuación "A".

SALTO SIMÉTRICO

Puntuación de 0.4 a 1.2

Clase C - Puntuación de 0.4 a 0.7

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| 1. Axel (0.4) | 2. Doble Metz (0.5) |
| 3. Doble toe Walley (0.6) | 4. Doble Salchow (0.7) |

Clase B - Puntuación de 0.8 a 1.0

- | | | |
|---------------------|---------------------|---------------------------|
| 1. Doble Flip (0.8) | 2. Doble Lutz (0.9) | 3. Doble Rittberger (1.0) |
|---------------------|---------------------|---------------------------|

Clase C - Puntuación de 1.1 a 1.2

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| 1. Doble Axel (1.1) | 2. Saltos Triples (1.2) |
|---------------------|-------------------------|

Sin combinaciones. Cada rotación en el aire debe ser completada. En caso de que falte vuelta, el salto será considerado de grado inferior (doble en lugar de triple, sencillo en lugar de doble).

La calidad de cada salto depende de: velocidad, altura, desplazamiento, filos de entrada y salida, posición corporal, seguridad y control.

El salto puede ser realizado por la pareja patinando lado a lado o uno detrás del otro, siempre y cuando en ambos casos mantengan la distancia inicial en la caída. La distancia óptima debería ser de 1.5 metros.

PIRUETA SIMÉTRICA

Puntuación de 0.4 a 1.2

Clase C - Puntuación de 0.4 a 0.6

- | | | |
|--------------------|--------------------|---------------------|
| 1. Baja I.t. (0.4) | 2. Baja E.a. (0.5) | 3. Ángel E.a. (0.6) |
|--------------------|--------------------|---------------------|

Clase B - Puntuación de 0.7 a 0.9

- | | | |
|--------------------|---------------------|---------------------|
| 1. Baja E.t. (0.7) | 2. Ángel E.t. (0.8) | 3. Ángel I.t. (0.9) |
|--------------------|---------------------|---------------------|

Clase A - Puntuación de 1.0 a 1.2

- | | | |
|-----------------------|-------------------------|------------------------|
| 1. Baja Saltada (1.0) | 2. Ángel Lay Over (1.1) | 3. Ángel de Talón (1.) |
| Ángel Saltada | Broken Ankle | Ángel Reversada |

Sin combinaciones. Mínimo de tres (3) rotaciones. La distancia óptima entre los patinadores debería ser de 1.5 metros. Cualquier pirueta de más de una (1) posición recibirá una deducción de .5 de la puntuación "A".

SECUENCIA DE PASOS

Puntuación de 0.5 a 1.2.

Los pasos deben cumplir las normas establecidas en el apéndice 4B.

Los patinadores pueden escoger patinar pasos simétricos o en contacto (lado a lado o en línea).

Las piruetas y saltos de más de una rotación no están permitidos.

SALTO LANZADO O ELEVACIÓN TWIST

Puntuación de 0.4 a 1.4

Clase C - Puntuación de 0.4 a 0.7

1. Elevación Twist Doble ambos patinadores mirando la misma dirección.
Axel
2. Doble Metz, Doble Tow Walley, Doble Salchow
3. Doble Rittberger
4. Elevación Twist Doble, caída frontal.

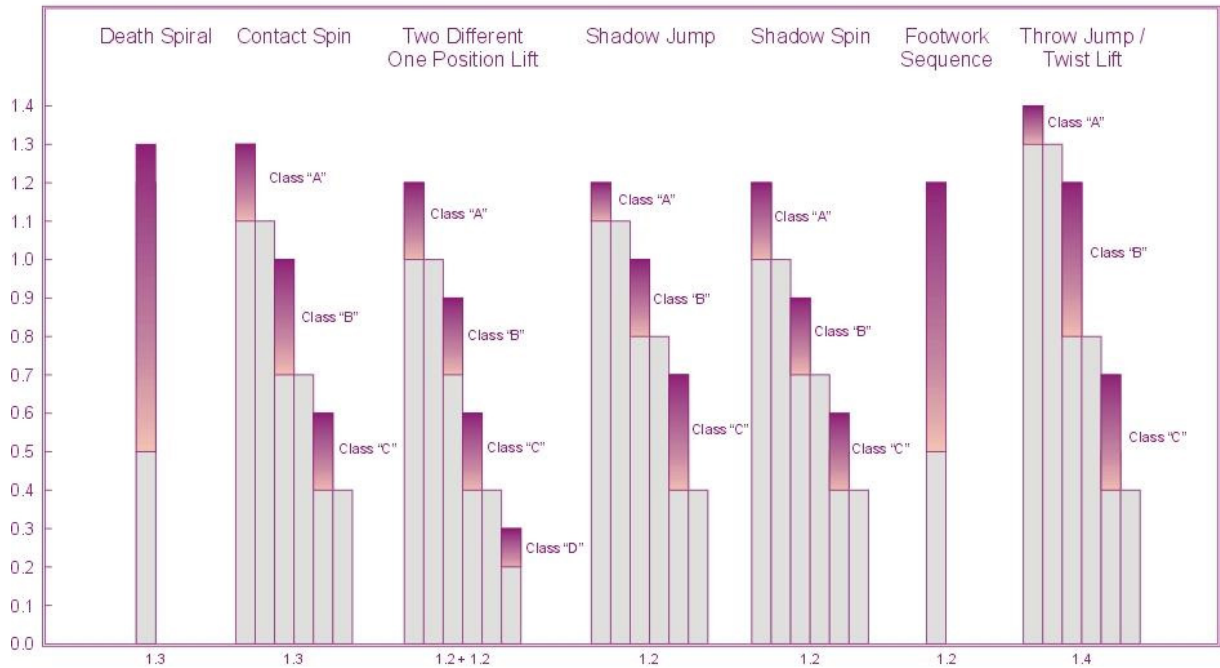
Clase B - Puntuación de 0.8 a 1.2

1. Elevación Twist Triple ambos patinadores mirando en la misma dirección en la caída
2. Doble Axel
3. Triple Metz, Triple Toe Walley, Triple Salchow
4. Triple Rittberger
5. Elevación Twist Triple, caída frontal

Clase A - Puntuación de 1.3 a 1.4. Saltos con mayor número de rotaciones.

En la Elevación Twist, inmediatamente después de la entrada la mujer puede realizar o una extensión completa o una abertura (split) completa antes de girar; ésta última recibirá mayor crédito.

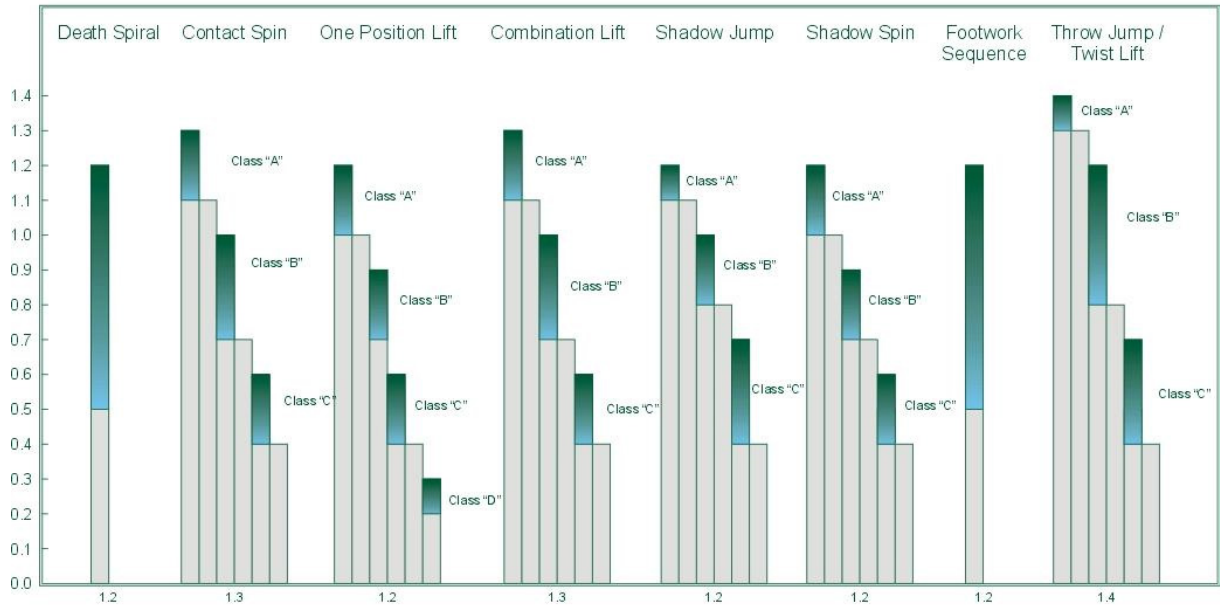
PAREJAS JUNIOR - VALORES ELEMENTOS PROGRAMA CORTO



$1.3 + 1.3 + 1.2 + 1.2 + 1.2 + 1.2 + 1.2 + 1.4 = 10$

PUNTUACION "A" - Cada Elemento NO intentado = 0,5
 PUNTUACION "B" - Cada Caída = 0,3
 PUNTUACION "B" - Cada Elemento Adicional = 0,5

PAREJAS SENIOR - VALORES ELEMENTOS PROGRAMA CORTO



$1.2 + 1.3 + 1.2 + 1.3 + 1.2 + 1.2 + 1.2 + 1.4 = 10$

PUNTUACION 2A" - Cada Elemento NO intentado = 0,5
 PUNTUACION "B" - Cada Caída = 0,3
 PUNTUACION "B" - Cada Elemento Adicional = 0,5

PUNTUACIÓN “B”

Debido a las características inusuales del Contenido del Programa en el Programa Corto Obligatorio, la puntuación de la Impresión Artística puede estar en algunos casos menos relacionada de lo que sería usual con la evaluación de Mérito Técnico. Sin embargo, dado que es imposible evaluar la forma sin referirse a su contenido, la diferencia entre la puntuación “A” y “B” no debería exceder normalmente de 1.0.

Cada caída recibirá una penalización de .3. La caída de ambos patinadores a la vez recibirá una penalización de .4.

Los elementos pueden ser patinados en cualquier orden. No se pueden añadir elementos adicionales. Los ocho (8) elementos no deben repetirse. Cada elemento adicional intentado conllevará una penalización de .5.

NOTAS GENERALES PARA EL PROGRAMA CORTO OBLIGATORIO DE PAREJAS ARTÍSTICAS

Espiral de la Muerte

1. Es importante que el hombre debe pivotar sobre su freno.
2. El filo de la mujer no está sobre dos ruedas, debería tener al menos tres ruedas en el suelo.
3. El agarre del hombre no puede ser con las dos manos.
4. La posición del hombre debería ser lo más flexionada posible.
5. Puede hacerse interior o exterior, atrás o adelante.
6. Las espirales de la Muerte no son demostraciones de fuerza. Por tanto el agarre del hombre debería ser lo más suave posible, y no sosteniendo el movimiento de la mujer.

Pirqueta de Contacto

1. Prestar atención a los “engaños”.
2. En la pirqueta ángel por encima de la cabeza, por ejemplo, vigilar que la mujer esté girando.
3. Baja Imposible - El hombre debe subir de la posición baja manteniendo sólo un pie en el suelo.

Elevación de Una Posición

1. La entrada de la mujer debe ser una entrada reconocida.
2. La elevación no debe ser realizada con la ayuda del hombro del hombre.
3. El número de rotaciones desde el momento en que la mujer está en el aire no debe ser de más de cuatro (4) rotaciones.
4. “Los movimientos de tipo adagio al final de la elevación no están permitidos”. Esto significa que los hombros del hombre (o cualquier otra parte de su cuerpo, excepto los brazos) no puede ser usada para asistir a la mujer en la caída. El descenso de la mujer no debe ser interrumpido desde el punto más alto de la elevación hasta la posición de caída final.
5. Elevación Silla y Vértigo de Espaldas Twist - Para ser aceptadas como elevaciones de una posición, la posición Vertical (o Vértigo de Espaldas) no debe ser mantenida durante dos rotaciones completas.

Elevación Combinada

1. Máximo tres posiciones y el número de rotaciones no debe ser de más de ocho (8) desde la entrada hasta la caída.
2. & 3. Remítase a la Elevación de Una Posición, punto 4. superior.

Salto Simétrico

1. Debería ser a la vez en todo momento.
2. Tres fallos comunes, en orden descendente de importancia, son:
 - a. Tiempo diferente desde la entrada hasta la caída.
 - b. Entrada a la vez pero caída diferente
 - c. Diferente entrada pero caída a la vez.
3. La distancia entre los patinadores no debería ser de más de un metro y medio, y debería ser la misma desde la entrada hasta la caída.

Pirqueta Simétrica

1. Remítase a Salto Simétrico, punto 1. superior.
2. Mínimo tres (3) rotaciones.
3. La distancia no debería ser de más de un metro y medio, y debería ser siempre la misma.

Salto Lanzado o Elevación Twist

1. Elevación Twist - La caída de una Elevación Twist en posición cara a cara (el hombre patinando hacia adelante con ambos pies mantenidos paralelos) debe recibir mayor crédito que la caída con ambos patinadores patinando hacia atrás.
2. La caída en una posición cara a cara correcta asciende una Elevación Twist triple o cuádruple hasta el máximo nivel de dificultad (excepto por los saltos con mayor número de rotaciones).
3. Sin embargo, ¡atención a los engaños!
 - * los pies del hombre en la posición abierta en la caída de la mujer es un engaño común (ambos patines deben estar patinando hacia adelante);
 - * el número de rotaciones planeado debe ser completado por la mujer mientras gira libremente en el aire y no con la asistencia de su compañero (que es otro engaño común). Antes de la caída, la mujer debe ser cogida por el hombre sólo para ser ayudada a hacer una caída suave.

Secuencia de Pasos

1. Deben hacerla juntos y debe ser compleja
2. Pueden ser pasos de contacto o en sombra (simétricos), realizados lado a lado o en línea.
3. El error más común: no obedecer completamente las reglas establecidas en el Apéndice 4.
4. Asegurarse de que es trabajo de pies y no sólo “trabajo de manos”.

APÉNDICE 7

EJEMPLO PARA SORTEO DE LOS CATORCE JUECES EN UN CAMPEONATO DEL MUNDO JUNIOR/SENIOR

JUNIOR (14 jueces)

Mujeres/Danza (Panel 1)
Hombres/Parejas (Panel 2)

Jueces que sortean los números del 1-3
Jueces que sortean los números del 4-6

	Europa	
3		3
	Oceanía	
1		1
	Sudamérica	
2		2
1	Norteamérica & Asia	1

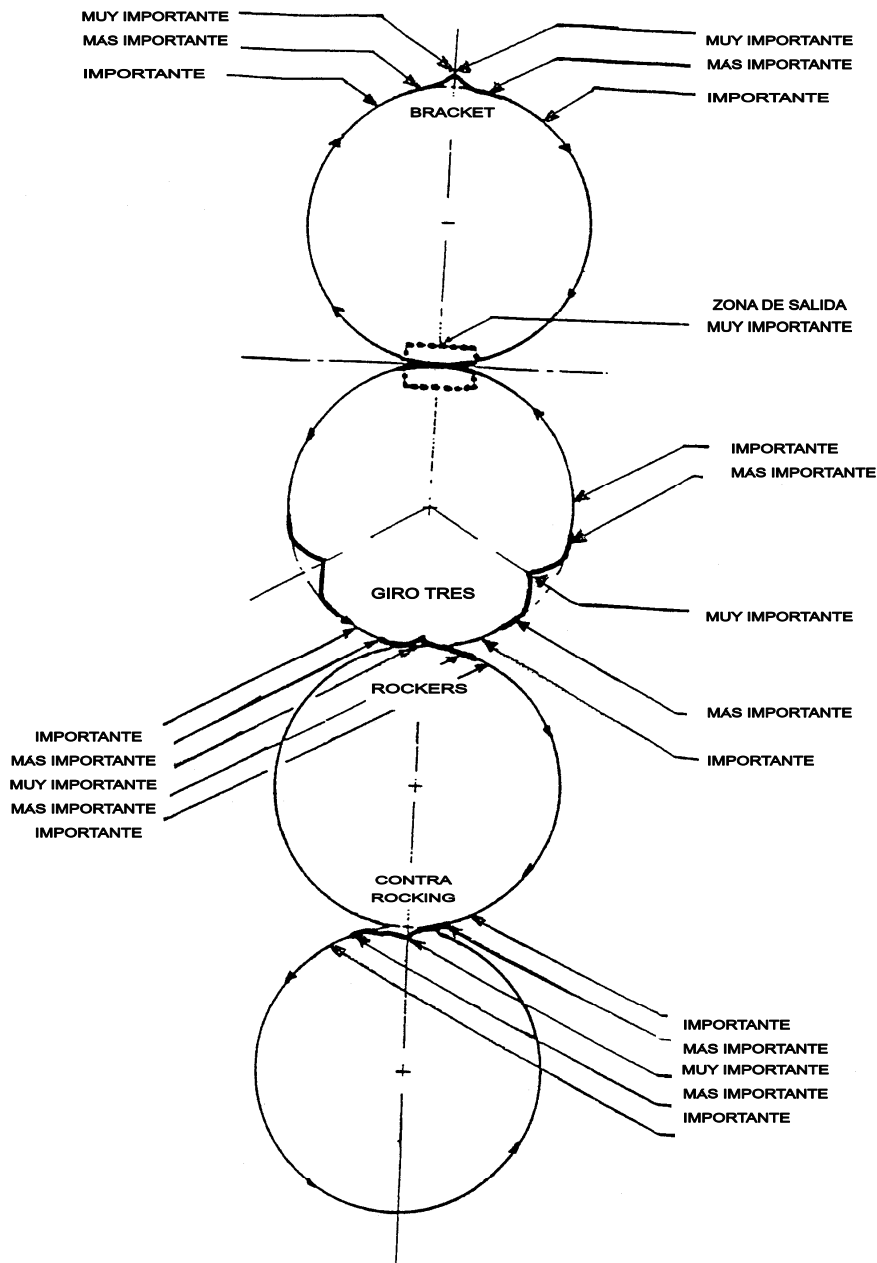
SENIOR (14 jueces)

Mujeres/Danza (Panel 1)
Hombres/Parejas (Panel 2)

Jueces que sortean los números del 1-3
Jueces que sortean los números del 4-6

	Europa	
3		3
	Oceanía	
1		1
	Sudamérica	
2		2
1	Norteamérica & Asia	1

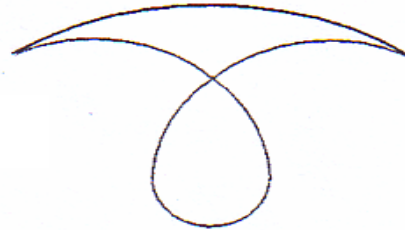
APÉNDICE 8
ANÁLISIS DE LOS GIROS Y BUCLES DE LAS FIGURAS



BUCLES

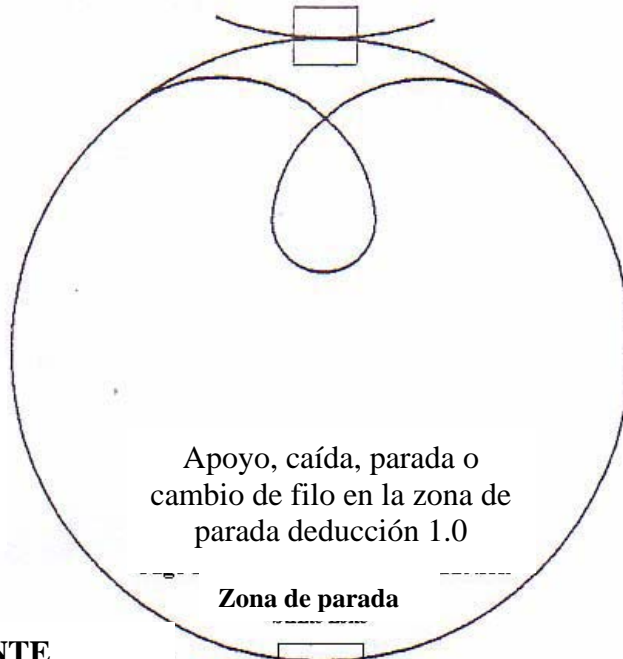
Apoyarse, caerse o pararse en la parte principal recibirá una deducción de 1.0

PARTE PRINCIPAL



PARTE MENOR

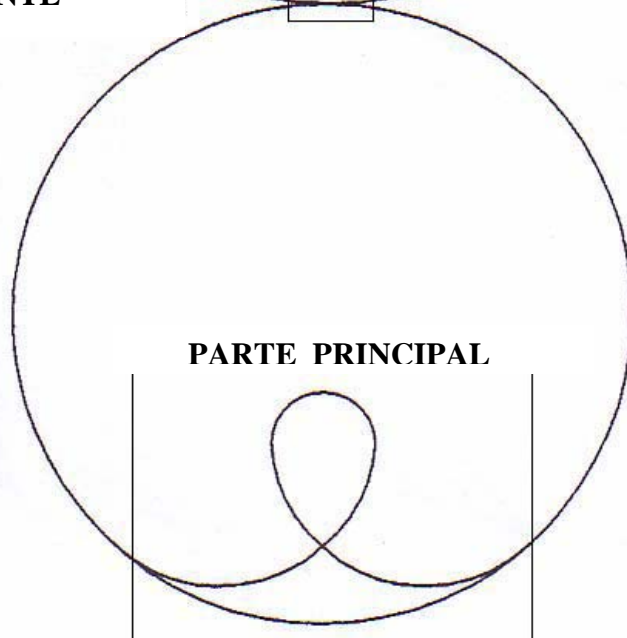
Apoyarse o pararse en una parte menor deducción de 0.5



Apoyo, caída, parada o cambio de filo en la zona de parada deducción 1.0

Zona de parada

PARTE IMPORTANTE



PARTE PRINCIPAL

APÉNDICE 9

DEDUCCIONES CIPA

DEDUCCIONES FIGURAS OBLIGATORIAS

1. Apoyo en la Parte Principal	1.0	Deducción por el Juez Árbitro
2. Apoyo en la Parte Menor	0.5	Deducción por el Juez Árbitro
3. Caída o Parada	1.0	Deducción por el Juez Árbitro
4. Giro Incorrecto	1.0	Deducción por el Juez Arbitro

GENERAL (GENERAL)

1. Arrodillarse o estirarse en el suelo	0.3	Deducción por el Juez Árbitro - Puntuación "B"
2. Violación vestuario	0.5 – 1.0	De acuerdo con la gravedad Deducción por el Juez Árbitro - Puntuación "B"
3. Duración menor a la requerida	0.2	En "A y B" por cada diez segundos menos Deducción por el Juez Árbitro

DANZAS OBLIGATORIAS - PAREJAS / SOLO DANZA

1. Pasos introductorias durante más de 24 pulsaciones de música	0.1	Por cada pulsación extra. Deducción por el Juez Árbitro
2. Entrada y Salida de más de 15 segundos	0.1	Por cada extra. Deducción por el Juez Árbitro
3. Fallo en los Tiempos	0.2 mínimo	Deducción por los Jueces
4. Fallo		
Pequeño	0.1-0.2	Deducción por el Juez
Medio	0.3-0.7	Deducción por el Juez
Mayor	0.8-1.0	Deducción por el Juez
5. Cada secuencia de la Danza Obligatoria no patinada	1.0	Deducción por el Juez Árbitro

DANZA ORIGINAL - PAREJAS

1. Entrada y Salida de más de 15 segundos	0.1	Por cada segundo extra. Deducción por el Juez Árbitro
2. Fallo en los Tiempos	0.2 mínimo	Deducción por los Jueces - Puntuación "B"
3. Fallo		
Pequeño	0.1-0.2	Deducción por el Juez - Puntuación "B"
Medio	0.3-0.7	Deducción por el Juez - Puntuación "B"
Mayor	0.8-1.0	Deducción por el Juez - Puntuación "B"
4. Cada elemento obligatorio no realizado	0.5	Deducción por el Juez Arbitro - Puntuación "A"
5. Violación de los elementos obligatorios	0.2	Deducción por el Juez - Puntuación "A"
6. Durante los primeros y los últimos diez (10) segundos de la DO los movimientos estacionarios están permitidos (pero no son obligatorios) en carácter con el ritmo De la DO	0.2	Deducción por el Juez Arbitro - Puntuación "A y B"
7. Tirar o empujar a la pareja por la bota no está permitido	0.2	Deducción por el Juez Arbitro - Puntuación "B"

DANZA LIBRE - PAREJAS

1. Entrada y Salida de más de 15 segundos	0.1	Por cada segundo extra. Deducción por el Juez Árbitro
2. Fallo en los Tiempos	0.2 mínimo	Deducción por los Jueces - Puntuación "B"
3. Fallo		
Pequeño	0.1-0.2	Deducción por el Juez - Puntuación "B"
Medio	0.3-0.7	Deducción por el Juez - Puntuación "B"
Mayor	0.8-1.0	Deducción por el Juez - Puntuación "B"
4. Cada elemento obligatorio no realizado	0.5	Deducción por el Juez Árbitro - Puntuación "A"

5. Elevaciones	0.2	Deducción por el Juez - Puntuación "A"
6. Elevaciones Transportadas	0.2	Deducción por el Juez - Puntuación "A"
7. Arabescos, Pivotes, piruetas	0.2	Deducción por el Juez - Puntuación "A"
8. Separaciones en exceso o duración	0.1	Deducción por el Juez Árbitro - Puntuación "A"
9. Saltos o rotaciones en exceso	0.2	Deducción por el Juez - Puntuación "A"

DANZA LIBRE – SOLO DANZA

1. Entrada y Salida de más de 15 segundos	0.1	Por cada segundo extra. Deducción por el Juez Árbitro
2. Fallo en los Tiempos	0.2 mínimo	Deducción por los Jueces - Puntuación "B"
3. Fallo		
Pequeño	0.1-0.2	Deducción por el Juez - Puntuación "B"
Medio	0.3-0.7	Deducción por el Juez - Puntuación "B"
Mayor	0.8-1.0	Deducción por el Juez - Puntuación "B"
4. Cada elemento obligatorio no realizado	0.5	Deducción por el Juez Árbitro - Puntuación "A"
5. Exceso saltos / piruetas y/o vueltas	0.2	Deducción por el Juez - Puntuación "A"

PATINAJE LIBRE

PROGRAMA CORTO – PUNTUACIÓN "A"

1. Combinación de Saltos de más de 5 saltos	0.5	Deducción por el Juez Árbitro
2. Combinación de Piruetas con más de 3 posiciones	0.5	Deducción por el Juez
3. Pirueta Clase "A" con más de una posición	0.5	Deducción por el Juez
4. Cada Elemento no intentado	0.5	Deducción por el Juez Árbitro

PROGRAMA CORTO – PUNTUACIÓN "B"

1. Cada Caída	0.2	Deducción por el Juez Árbitro
2. Elemento adicional	0.5	Deducción por el Juez Árbitro
3. Orden incorrecto de los elementos	0.5	Deducción por el Juez Árbitro

PROGRAMA LARGO

1. Cada Caída	0.2	Deducción por el Juez Árbitro- "B"
2. Cada Elemento Obligatorio no intentado	0.5	Deducción por el Juez Árbitro- "A"
3. Cada salto (tipo/rotación) realizado más de tres (3) veces	0.3	Deducción por el Juez Árbitro - "A"
4. Cada combinación saltos realizada más de una vez	0.3	Deducción por el Juez Árbitro - "A"
5. Programas que no contengan una pirueta combinada	0.5	Deducción por el Juez Árbitro - "A"
6. Programas que contengan menos de dos (2) piruetas	0.5	Deducción por el Juez Árbitro - "A"

PATINAJE DE PAREJAS

PROGRAMA CORTO – PUNTUACIÓN "A"

1. Cada Elemento no intentado	0.5	Deducción por el Juez Árbitro
2. Una elevación de una posición con más de 4 rotaciones	0.5	Deducción por el Juez Arbitro
3. Combinación de elevaciones con más de 8 rotaciones	0.5	Deducción por el Juez Arbitro
4. Pirueta Simétrica con más de una posición	0.5	Deducción por el Juez

PROGRAMA CORTO – PUNTUACIÓN "B"

1. Cada Caída	0.2 (un patinador)	Deducción por el Juez Árbitro
	0.3 (ambos patinadores)	Deducción por el Juez Árbitro
2. Elemento adicional	0.5	Deducción por el Juez

PROGRAMA LARGO

1. Cada Elemento Obligatorio no intentado	0.5	Deducción por el Juez Árbitro - Puntuación "A"
2. Cada Elevación adicional	0.5	Deducción por el Juez Árbitro - Puntuación "B"
3. Elevación con más de 12 rotaciones	0.5	Deducción por el Juez Árbitro - Puntuación "B"

4. Cada Caída	0.2 (un patinador)	Deducción por el Juez Árbitro - "B"
	0.3 (ambos patinadores)	Deducción por el Juez Árbitro - "B"

PRECISIÓN

1. Cada Elemento no intentado	1.0	Deducción por el Juez Árbitro - "A"
2. Cada elemento intentado pero no ejecutado correctamente (PR 11.02.01)	0.5	Deducción por el Juez - Puntuación "A"
3. Saltos de más de ½ rotación o piruetas de más de una rotación	0.4	Deducción por el Juez - Puntuación "A"
4. Elevaciones de cualquier tipo	0.4	Deducción por el Juez - Puntuación "A"
5. Paradas en la ejecución de formaciones	0.2 - 0.4	Deducción por el Juez - Puntuación "A"
6. Menos de tres (3) tomadas de mano	0.4	Deducción por el Juez Arbitro - "A"
7. Caídas		
<u>Mayor</u> (más de un patinador por un tiempo largo)	0.8-1.0	Deducción por el Juez - Puntuación "B"
<u>Medio</u> (un patinador un tiempo largo o caída breve de varios patinadores)	0.6	Deducción por el Juez - Puntuación "B"
<u>Pequeño</u> (caída breve de un patinador)	0.2	Deducción por el Juez - Puntuación "B"

SHOW

1. Más de 4 elementos típicos de precisión	1.0	Deducción por el Juez Árbitro - "A" por cada elemento
2. Entrada a pista por un tiempo superior al permitido	0.3	Deducción por el Juez Árbitro - "A"
3. Más de 15 segundos de música antes del primer movimiento	0.2	Deducción por el Juez Árbitro - "B"
4. Cuando la actuación principal no es un show sino precisión	1.0	Deducción por el Juez Árbitro - "B"
5. Si se incluyen elementos no permitidos	0.5	Deducción por el Juez - "A y B" por cada elemento
6. Caídas		
<u>Mayor</u> (más de un patinador por un tiempo largo)	0.8-1.0	Deducción por el Juez - Puntuación "B"
<u>Medio</u> (un patinador un tiempo largo o caída breve de varios patinadores)	0.6	Deducción por el Juez - Puntuación "B"
<u>Pequeño</u> (caída breve de un patinador)	0.2	Deducción por el Juez - Puntuación "B"

SI DURANTE LOS CAMPEONATOS OCURRE CUALQUIER CIRCUNSTANCIA IMPREVISTA QUE NO ESTÉ RECOGIDA EN EL REGLAMENTO ESCRITO, LA SITUACIÓN SERÁ RESUELTA POR EL JUEZ ÁRBITRO EN BENEFICIO DEL DEPORTE.

**VOCABULARIO BÁSICO ESPAÑOL
(ESPAÑA-LATINO AMÉRICA)
PARA INTERPRETACIÓN DEL
REGLAMENTO ESPECIAL Y NORMAS DEPORTIVAS DEL
COMITÉ INTERNACIONAL DE PATINAJE ARTÍSTICO**

ESPAÑOL (LATINO AMÉRICA)	ESPAÑOL (ESPAÑA)
Competencias	Competiciones
Loop	Rittberger
Falla	Fallo, error
Agarrar	Coger, agarrar
Partida	Salida inicial
Retoma	Cambio de pie
Counter	Contra rocking
Baranda	Valla
Sostén, agarre	Tomada
Levantamiento, alzamiento	Elevación, figura de altura
Piso	Suelo, superficie de patinaje
Puntaje, marca	Puntuación
Trompo	Pirqueta
(trompo) Parado	(pirqueta) Alta
(trompo) Sentado	(pirqueta) Baja o sentada
(trompo) Paloma	(pirqueta) Ángel
(trompo) Invertido	(ángel) Reversada
Saco	Chaqueta, americana
Retiro (patinador)	Baja (patinador)
(filo) Externo	(filo) Exterior
(filo) Interno	(filo) Interior
Taco	Talón
(trompo, salto) Sombra	(pirqueta, salto) Simétrico
Mapes	Metz
Pique	Picada
(salto) Arrojado	(salto) Lanzado

Agradecimientos

Camilo Martini, Italia. Vicepresidente CIPA

Nicola Genchi, Italia, Juez Internacional P. Artístico FIHP

Francisco Jansà i Solé, España. Vicepresidente RFEP

Carmen García Comas, España. Miembro Comité P. Artístico RFEP

M^a José Ecurriola Bertomeu, España. Juez Internacional P. Artístico RFEP

Pere Borrego Mañas, España. Secretario Comité P. Artístico RFEP
Soporte Informático